

VIII Quam pulchra es

Ferdinando di Lasso
1560 – 1609

Quam pul-chra es, quam pul - chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es,

Quam pul - chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es,

Quam pul-chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es,

Quam pul-chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es, quam pul-chra es,

Quam pul-chra es, quam pul-chra es,

Quam pul-chra es, quam pul-chra es,

FERDINANDI DI-LASSI Generosi D. EYTELII FRIDERICI Comitus in Hohenzollern & Sigmaringen &
c. Musicorum Praefecti, CANTIONES SACRAE, VIVA VOCE SVAVISSIMAE, ET OMNIVM MVSICORVM
INSTRVMENTORVM HARMONIAE PER QVAM ACCOMMODATAE, ALIAS NEC VISAE,
NEC VNQVAM TYPIS SVBIECTAE; SEX VOCIBVS - Graz, 1588

9

Music score for measures 9-15. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 9: "a, a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a,". Measure 10: "a, a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo -". Measure 11: "me - - - a, for - mo - sa - me - a, for - mo - sa me -". Measure 12: "a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -". Measure 13: "a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -". Measure 14: "for - mo - sa me - a, & ma - cu - la non est in te, &". Measure 15: "sa me - - a, & ma - cu - la, & ma - cu - la". Measure 16: "a, & ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te". Measure 17: "for - mo - sa me - a, & ma - cu - la non est in te". Measure 18: "me - - a, & ma - cu - la non est in te".

16

Music score for measures 16-22. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 16: "for - mo - sa me - a, & ma - cu - la non est in te, &". Measure 17: "sa me - - a, & ma - cu - la, & ma - cu - la". Measure 18: "a, & ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te". Measure 19: "a, & ma - cu - la non est in te". Measure 20: "for - mo - sa me - a, & ma - cu - la non est in te". Measure 21: "me - - a, & ma - cu - la non est in te". Measure 22: "me - - a, & ma - cu - la non est in te".

21

ma - cu - la non est in te, & ma - cu - la non est in te,

non est in te, fa - vus di - stil - lans,

in te, fa - vus di - stil - lans, fa - vus di - stil -

fa - vus di - stil - lans,

& ma - cu - la non est in te, fa -

te, & ma - cu - la non est in te, fa - vus di -

27

fa - vus di - stil - lans la - bi-a tu - a, so -

la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, la - bi -

lans, la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, la - bi -

fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, la - bi - a,

- - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, la - bi - a,

stil - lans, la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, la - bi - a,

33

- ror me-a spon - sa, so - ror me-a spon - sa, so - ror me-a spon - sa, &
 a tu - a, so - ror me-a spon - sa, so - ror me - a spon - sa, & fa-ci -
 la - bi - a tu - a, so - ror me-a spon - sa, & fa -
 so - ror me-a spon - sa,
 so - ror me-a spon - sa,

41

fa - ci - es tu - a, & fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 & fa - ci - es, & fa - ci - es, tu - a de - co - ra.
 es tu - a de - co - ra, & fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 - ci - es tu - a, & fa - ci - es, & fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 es tu - a de - co - ra, & fa - ci - es tu - a de - co - ra.