

## Lagrime di San Pietro a 7

**Orlando di Lasso 1532 - 1594**

## **II - Ma gli archi**

**II - Ma gli archi**

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are soprano voices, the next two are alto voices, and the last one is a bass voice. The lyrics are as follows:

Ma gli ar-chi che nel pet-to gli a-ven-ta-ro  
Ma gli ar-chi che nel pet-to gli a-ven-ta-ro  
Ma gli ar-chi, ma gli ar-chi Le sa-  
Ma gli ar-chi che nel pet-to gli a-ven-ta-ro  
Ma gli ar-chi, ma gli ar-chi Le sa-  
Ma gli ar-chi, ma gli ar-chi Le sa-

5

Fur gli oc - chi del si - gnor quand'  
 Fur gli oc - chi del si - gnor quand'  
 et - te più a - cu - te, e più mor - ta - li, Fur gli oc - chi del si - gnor  
 Fur gli oc - chi del si - gnor quand'  
 et - te più a - cu - te, e più mor - ta - li, Fur gli oc - chi del si - gnor  
 et - te più a-cut', e più mor - ta - li, Fur gli oc - chi del si - gnor

## Lagrime di San Pietro a 7

## **Orlando di Lasso 1532 - 1594**

## II - Ma gli archi

A musical score consisting of five staves of music. The lyrics are as follows:

il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro;  
 il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro;  
 quand' il mi - ra - - ro; Gli oc - chi fur gli ar - - chi e i sguar -  
 il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro;  
 quand' il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro; Gli oc - chi fur gli ar - - chi e i sguar - di  
 il mi - ra - - ro, quand' il mi - ra - - ro; Gli oc - chi fur gli ar - - chi e i sguar -  
 quand' il mi - ra - - ro; Gli oc - chi fur gli ar - - chi e i sguar -

13

Che del cor non con-ten - ti sen pas - sa - - - -  
Che del cor non con-ten - ti sen pas - sa - - - -  
di fur gli stra - - - li sen pas - sa - ro  
Che del cor non con-ten - ti sen pas - sa - - - -  
fur gli stra - - - li  
di fur gli stra - - - li  
di fur gli stra - - - li

## Lagrime di San Pietro a 7

**Orlando di Lasso 1532 - 1594**

17 II - Ma gli archi

A musical score for a vocal piece, likely a choral or solo work. The score consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in A major.

ro Fin den - - - tro a l'al - ma,  
 ro Fin den - tro a l'al - ma,  
 Fin den - tro a l'al - - - ma, fin den - tro a  
 ro Fin den - tro a l'al - ma, den - tro a l'al - ma,  
 Fin den - tro a l'al - ma, fin den - tro a  
 Fin den - tro a l'al - ma, fin den - tro a  
 Fin den - tro a l'al - ma, fin den - tro a

21

A musical score consisting of six staves of music. The top five staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are in Italian, referring to 'Evi fer pia' and 'Che bi-so-gnò'.

Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

II - Ma gli archi

25

che bi-so-gnò men-tre che vis-se po - i Un-ger-le col li - cor, un-ger-le  
 bi - so-gnò Un-ger-le, un - ger - le, un-ger - le col li - cor,  
 gnò, che bi-so-gnò men-tre che vis-se po - i Un-ger-le col li - cor, un - ger -  
 gnò, che bi-so-gnò Un-ger - le col li -  
 che bi-so-gnò men - tre che vis - se po - i Un-ger-le col li-cor de gli oc-chi, un -  
 gnò men - tre che vis - se po - i Un - ger-le, un - ger - le col li-cor,  
 che bi-so-gnò men - tre che vis - se po - i Un - ger-le col li - cor,

29

col li - cor, un - ger-le col li - cor de gli oc - chi suo - - - i.  
 un - ger - le, un - ger - le, un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - - - i.  
 le col li - cor, un - ger - le, un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - - - i.  
 cor, un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - i, de gli oc - chi suo - - - i.  
 ger - le, un - ger - le col li - cor, un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - i.  
 un - ger - le col li - cor, un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - i.  
 un - ger - le col li - cor de gli oc - chi suo - - - i.