

Mathieu Gascongne – Magnificat octavi toni

Sicut locutus est ad patres no-
stros
ad patres nostros no-
strum
abraham et semm-
em
abraham et semm-
em
by secula.

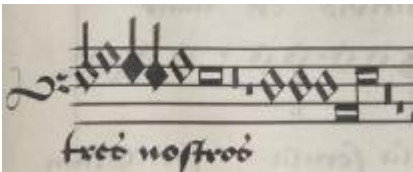
Sicut locutus est ad patres nostros a-
braham et semm-
em
et semm-
em
by secula.

Sicut locutus est
ad patres nostros
ad patres nostros
abraham et semm-
em
abraham et semm-
em

This Magnificat by Gascongne is from a choirbook in the Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek in Jena. The book is from the Alamire workshop, produced between 1515 and 1525. It is available online at https://repository.teneo.libis.be/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE6669162& , this Magnificat starting at page 212-104V.

The scoring of the piece varies from two to five voices, sometimes requiring some shifting of vocal forces. Once I indicated a voice crossing between alto and tenor, in order to avoid a bottom c in the alto. The cantus firmus part in the five-part “Sicut locutus est” is actually labelled ‘tenor’, but the ambitus is better suited for alto; it’s written in a C2-clef, as you can see above.

Text underlay is mine. Most of the time I followed the source, but not always. Especially with points of imitation I sometimes preferred to have the same text for the same melody. Ligatures were mostly followed, but not always. In the tenor cantus firmus at “Sicut locutus est” (see above) it’s obvious that you have to distribute the syllables over the ligatures. At a few other instances I felt that the ligatures got in the way, as for instance here in the bass:



Here the last five notes would have to be underlaid “pa-tres no-stro-os”, which I didn’t think was an improvement over “ad pa-tres no-stros”, so I ignored the ligature here.

Bert Schreuder

Magnificat octavi toni

Mathieu Gascongne

T
8 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2
S Et ex - sul - ta -
A Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
T Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
B Et ex - sul - ta - vit

8
S - vit spi ri tus me - us,
A me - us, me - us, spi - ri - tus me -
T us, me - us, spi - ri - tus me us,
B spi - ri - tus me - us, spi - ti -

14

S
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

A
- us, me - us in De -

T
me - us in De - o

B
tus me - us, spi -

19

S
us

A
o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

T
sa - lu - ta - ri me - o,

B
- ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

24

S
in De - o sa -

A
sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

T
in De - o sa - lu - ta - ri

B
ri me - o, in De - o,

to avoid low notes

31

S lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu -

A sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

T me - o, in

B in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

35

S ta - ri me - o

A me - o.

T De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B lu - ta - ri me - o.

38

T Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

39

T ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

40

A Qui - a fe - cit,

(baritone?)

T Qui a fe -

B Qui - a fe - cit

47

A mi - hi ma - gna, qui po - tens

T cit mi - hi ma - gna

B mi - hi ma - gna, mi - ma -

53

A est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui

T qui po - tens est, qui po - tens est, qui

B gna qui po - tens

58

A po - tens est: et san - ctum no -

T po - tens est: et san - ctum,

B est, qui po - tens est: et san - ctum,

64

A men e - ius, et san - ctum no - men

T et san - ctum no - men e - ius, et

B et san - ctum, no - men e - ius, et

71

A e - - ius, et san - ctum

T san - ctum no - men e - - -

B san - ctum no - men e - - - ius, et

75

A no - men e ius, et san - ctum no - men e - #

T - ius, et san - ctum no men e - - -

B san - ctum no - men e - - ius, no - men e - -

80

A ius.

T ius.

B ius.

81

T Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanc - tum no - men e - ius.

82

T Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

83

T Fe - cit po - ten - ti - am

B Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

90

T
8 in bra - chi - o su - - -

B
- chi - o su - - - o, in

97

T
8 - o, in bra - chi - o su - - - o:

B
bra - chi - o su - - - o:

104

T
8 dis-per-sit su - - -

B
dis-per-sit su - - -

110

T
8 - - - per - bos men - te cor-dis su -

B
- - - per - bos men-te cor - dis su - i,

115

T
8 i, men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su -

B
men - te cor-dis su - - - i, men - te cor-dis

120

T
8 - | i.

B
su - | i.

122

T

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

123

S

S2

T

E - su - ri - en

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

E - su - ri - en

131

S

S2

T

- ple - tes in - ple - vit bo - nis, im -

- tes - im - ple - vit bo - nis

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

136

S

S2

T

ple - vit bo - nis im - ple -

im - ple - vit bo - nis, im - ple -

nis, im - ple - vit bo - nis im - ple - vit,

142

S
vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, bo -

S2
- vit bo - nis, im - ple - vit

T
im - ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit im -

147

S
- nis: et di - vi - tes,

S2
bo - nis: et di - vi - tes, et

T
ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

154

S
et di - vi - tes

S2
di - vi - tes, et di - vi - tes

T
tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

160

S
di - mi - sit in - a - nes

S2
di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit

T
- sit in a - nes, di - mi - sit in -

165 *a in ms*

S di - mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in-a -

S2 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in -

T - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in-a -

170

S nes.

S2 a - nes.

T nes.

173

T Su-sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

174

A Si - cut lo - cu - tus est, si -

T Si - cut

B Si - cut lo - cu - tus est, si -

180

S
Si - cut lo - cu - tus

A
cut lo - cu - tus est, si -

T
lo - cu - tus est, lo - cu - tus

B
cut lo - cu - tus est,

185

S
est, ad pa - tres no -

A
cut lo - cu - tus est ad

A2
(actually extra tenor part)
Si - cut lo - cu - tus

T
est, lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus

B
lo - cu - tus est, si -

191

S stros, ad pa - tres no - stros,

A pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

A2 est

T est ad pa - tres no - stros,

B - cut lo-cu - tus est ad

197

S ad pa - tres no - stros, no -

A stros, ad pa - tres, ad

A2 ad pa - tres no -

T ad pa - tres no - stros,

B pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

204

S
stros,

A
pa - tres no - stros, no - stros,

A2
stros,

T
ad pa - tres no - stros

B
stros, ad pa-tres no - stros, A -

210

S
ad pa - tres no - stros,

A
A - bra-ham et se - mi - ni e -

A2
A - bra-ham et se-mi -

T
A -

B
bra-ham et se - mi - ni

215

S A A2 T

A - bra-ham et se-mi ni e - ius,

ius, et se - mi ni e - - ius,

ni e - ius,

bra-ham et se - mi - ni e - ius, et se mi-ni e -

220

S A T B

A - bra-ham

se - mi-ni e - ius, A -

ius, A - bra-ham et se - mi -

A - bra-ham et se - mi - ni e - -

225

S A A2 T B

et se - mi - ni e - -

bra-ham et se - - mi ni e - -

et se - mi - ni e -

ni e - - ius in

- ius in sae - cu - la, sae - cu -

231

S
ius in - sae - cu - la.

A
ius in sae - cu - la, e - ius in sae - cu - la.

A2
ius in sae - cu - la.

T
sae - cu - la, in sae - cu - la.

B
la, in sae - cu - la.

237

T
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

238

S
Si - cut e -

A
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

T
Si - cut e rat in prin - ci - pi -

B
Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

246

S rat in prin-ci pi - o, et nunc, et sem -

A et nunc, et sem - - - -

T o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem -

B o, et nunc, et sem - per, sem -

253

S - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo-rum. A -

A - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T - per,

B - per,

260

S men.

A Sae - cu -

T et in sae - cu-la, sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

B et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

266

S
Sae - cu - lo - rum. A - - - men.

A
lo - rum. A - men. Sae - cu - lo - rum. A - men.

T
- men. Sae - cu - lo - rum. A - men.

B
Sae - cu - lo - rum. A - men.