

Habanera ganadora del IV concurso de composición de Habaneras  
 "Dionisio Diez" en Miranda de Ebro (Burgos) y obra obligada al IV  
 concurso de  
 habaneras "Ciudad Miranda de Ebro" (Burgos)

# En el cruce de caminos

(Habanera dedicada a Miranda de Ebro)

**Texto: Gloria Serrano (1947)**  
**Música: Adrián A. Cuello Piraquibis (1975)**

*Tiempo de Habanera*  $\text{♩} = 55$

**Soprano I**

**Soprano II**

**Mezzo**

**Alto**

8 Lu lu lu uh \_\_\_\_\_ lu lu lu lu lu lu uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

**S I**

**S II**

**Mz**

**A**

7 uh lu lu lu lu lu uh lu lu uh lu lu lu lu lu uh \_\_\_\_\_

8 uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ Dum du -

# En el cruce de caminos -2

13

S I      S II      Mz      A

3      3      3      3

Cuando \_\_\_\_\_ sa · li de tu en tor · no, \_\_\_\_\_  
Cuando sa - li de tu en - tor - no  
Cuando \_\_\_\_\_ sa · li de tu en - tor - no

- run dun dum du run dum      dun, du rum dum      Cuando \_\_\_\_\_ de tu en - tor -

17

S I      S II      Mz      A

mf      mf      mf      mf

de tus ca lles, tú cie - lo, se des · ga rra ba el al - ma Mi-  
de tus ca lles, tú cie - lo, se des · ga rra ba el al - ma Mi-  
de tus ca lles, tú cie - lo, se des · ga rra ba el al - ma, Mi- ran - da,  
no, de tus ca lles tú cie - lo, se des · ga rra ba el al - ma, Mi- ran - da, que -

22

S I      S II      Mz      A

mf      mf      f      mf

ran - da, de ti. a trás que · da ron los  
- ran - da, de ti. a trás que · da ron los  
- ran - da de E - bro me voy. a trás que · da ron los  
- ri - da Mi - ran - da de E - bro me voy, \_\_\_\_\_ me voy, de ti. a trás que · da ron los

# En el cruce de caminos -3

**[27]**

S I      di - as      de los      sue -

S II     di - as      de a - mor y      sue - ños

Mz      *mf* a trás que - da ron los      di - as      de los      sue - ños

A      8 di - as      de a - mor, i - lu - sio - nes      y

**[31]**

S I      - ños      Mi lin · do E · bro      que guar - da ba      mis se - cre -

S II     *mf* junto a la o - ri lla del      ri - o      Milin · do Ebro,      que guar - da - ba

Mz      la o - ri lla del      ri - o      que guar - da ba      mis se - cre - tos

A      8 sue - ños      junto a la o - ri lla del      ri o.      Dum dum dum dum,dum      dun dun dun,

**[36]**

S I      - tos      *mf* y u - na o - ra - ción

S II     mis se - cre - tos      y u - na o - ra - ción

Mz      mis se - cre - tos      *f* y u - na o - ra - ción

A      8 que guar - da - ba      se - cre - tos      y u - na o - ra - ción      de -

# En el cruce de caminos -4

**40**

S I      S II      Mz      A

y en sus silencios mi madre lloró al ver su birméal  
y en sus silencios mi madre lloró al ver su birméal  
-jéa María en silencio mi madre lloró al ver su birméal  
-jéa María en silencio madre lloró su -

**45**

S I      S II      Mz      A

tren, hoy pro - me - to que a ti yo vol - ve - ré.  
tren hoy pro - me - to que a ti yo vol - ve - ré  
tren hoy pro - me - to que a ti yo vol - ve - ré, vol - ve - ré.  
- bir - me al tren hoy pro - me - to que a ti yo vol - ve - ré.

**50**

S I      S II      Mz      A

vuelvo a verte monu - men - tos  
vuelvo a verte monu - men - tos y en tu cerro La  
Hoy des de el fe - rrocáril vuelvo a verte monu - men - tos y en tu cerro La  
Hoy des de el fe - rrocáril vuelvo a verte monu... vuelvo a verte tusmo numen - tos

# En el cruce de caminos -5

56

S I      e le - van do se al cie - lo traigo mis an - sias en la mira - da

S II      Pico ta e le - van do se al cie - lo traigo mis an - sias que - rida Miranda

Mz      Pico ta e le van - do - se al cie - lo, traigo mis an - sias en la mira - da

A      La Pi - co - ta ...do - se al cie - lo, traigo mis an - sias que - rida miranda

*p*

63

S I      por ver - lo to - do de nue - vo, *fff*

S II      por ver - lo to - do de - nue- vo, *fff*

Mz      por ver - lo to - do de nue - vo, *fff*

A      por ver - lo to - do de nue - vo, *fff*

*p*

67

S I      hi - los de pla - ta ca - lor dea - mor y *mf*

S II      hi - los de pla - ta en las sie - nes ca - lor dea - mor en el pe - cho y *mf*

Mz      hi - los de pla - ta en las sie - nes ca - lor dea - mor en el pe - cho y *mf*

A      hi - los de pla - ta en las sie - nes ca - lor dea - mor en el pe - cho y *mf*

*f*

En el cruce de caminos -6

69

*S I*

*S II*

*Mz*

*A*

73

*S I*

lle - go a tí y en - tre tus ca - lles quie - ro mo - rir.

*S II*

lle - go a tí y en - tre tus ca - lles quie - ro mo - rir.

*Mz*

lle - go a tí y en - tre tus ca - lles quie - ro mo rir, quie - ro mo - rir. Lu lu lu uh

*A*

8 lle - go a tí y en - tre tus ca - lles quie - ro mo - ris, quie - ro mo - rir. Lu lu lu uh

78

S I

S II

Mz

A

8

lu lu lu      lu lu lu uh      lu lu lu lu uh      lu lu lu lu uh

lu lu lu      lu lu lu uh      uh      uh

lu      lu lu lu lu lu      uh      uh

lu      lu lu lu lu lu      uh      uh

# En el cruce de caminos -7

85

S I      lu lu uh      lu lu lu lu      lu lu uh      *3*      *2*      *3*      *3*  
 S II     lu lu uh      *uh*      *3*      *2*      *3*  
 Mz        *uh*      *3*      *2*      *3*  
 A        *uh*      *uh*      *dundun*      *dundundundundundun*      *dun*      *dundundun*

*Cuando sa li de*      *tu en tor-*  
*Cuando sa li de*  
*Cuando sa li de*      *tu en tor-*

91

*Ritardando y muriendo hasta el final*

S I      *p*      *p*      *p*      *p*      *pp*  
 S II     *no*      *de - ja que mue - ra*      *en*      *ti.*      *pp*  
 Mz        *tu en - tor - no*      *de - ja que mue - ra*      *en*      *en ti.*  
 A        *- no*      *p Mi - ran - da*      *en pp*      *ti.*  
 A        *Mi - ran - - - da*      *en*      *ti.*

Zaragoza, (25/11/2008)  
 Nota: Los "Lu, lu uh"  
 pueden ser cambiados  
 por "La, la ah"