

Quae est ista

a 2. Canti, ò Tenori

Seconda raccolta de sacri canti, Lorenzo Calvi

Alessandro Grandi (1590 – 1630)

Canto I $g - b'$ C ♦

QVæ

Canto II $F - d'$ C II' r' ♪

pul-

B. c. $E\flat$ C ♦

Quae est i - sta quae progre-ditur, quae est i - sta quae pro-

6

gre-ditur quasi auro - ra, quasi au-ro - ra consur - gens

pulchra, pulchra ut lu-na, e - le - cta ut

12

pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol,

pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol,

16

lu - na, e - le - cta ut sol? Quam pul-chra es,

lu - na, e - le - cta ut sol? Quam pul-chra es,

22

Musical score page 22. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in Latin. The lyrics are: "co - ra, quam pul-chra es et quam de-co-ra, ca-ris - si - ma, quam pul-chra es, co - ra, quam pul-chra es,". The bass line provides harmonic support.

28

Musical score page 28. The music continues in common time, one flat key signature. The lyrics are: "quam pul-chra es et quam de-co-ra, quam pul-chra es et quam de-co-ra, ca-ris - si - ma, quam pul-chra es, quam pul-chra es et quam de-co-ra, ca-ris - si - ma, quam pul-chra es". The bass line supports the vocal parts.

32

Musical score page 32. The music is in common time, one flat key signature. The lyrics are: "es et quam de-co-ra, ca - ris - si - ma, in de - li - ci - is. Re - ver - tere, es et quam de-co-ra, ca - ris - si - ma, in de - li - ci - is. Re -". The bass line provides harmonic support.

38

Musical score page 38. The music is in common time, one flat key signature. The lyrics are: "re - ver - te-re ut in-tu-e-a-mur te, ut in-tu-e-a-mur te, ut in-tu-e - ver - tere, re - ver - te-re ut in-tu-e-a-mur te, ut in-tu-e-a-mur te, ut in-tu-e-a - mur,". The bass line supports the vocal parts.

44

Musical score page 44. The music is in common time, one flat key signature. The lyrics are: "a - mur, intu-e - a - mur, ut in-tu-e - a-mur, ut in-tu-e - a-mur, intu-e - a - mur te. intu-e-a-mur, ut in-tu-e-a - mur, ut in-tu-e - a-mur, intu-e - a - mur te. Quae est". The bass line supports the vocal parts.

50

Musical score page 50. The vocal parts are as follows:

- Top part: *i - sta quae a - scen-dit, quae est i - sta quae a - scen-dit, quae a - scen-dit de deser -*
- Middle part: *pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol,*
- Bottom part: *to de - li - ci-is af - flu-ens pul-chra, pul-chra ut*

56

Musical score page 56. The vocal parts are as follows:

- Top part: *pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol,*
- Middle part: *lu-na, e - le - cta ut sol, pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol?*
- Bottom part: *pul-chra, pul-chra ut lu-na, e - le - cta ut sol?*

61

Musical score page 61. The vocal parts are as follows:

- Top part: *Quam pulchra es, quam pulchra es et quam de - co - ra,*
- Middle part: *Quam pulchra es, quam pulchra es et quam de - co - ra, quam pulchra es et quam de -*
- Bottom part: *co-ra, caris - si - ma, quam pulchra es,*

66

Musical score page 66. The vocal parts are as follows:

- Top part: *Quam pulchra es, quam pulchra es et quam de - co - ra,*
- Middle part: *Quam pulchra es, quam pulchra es et quam de - co - ra, quam pulchra es et quam de -*
- Bottom part: *co-ra, caris - si - ma, quam pulchra es,*

72

Musical score page 72. The vocal parts are as follows:

- Top part: *quam pulchra es, quam pulchra es et quam de - co - ra, caris - si -*
- Middle part: *co-ra, caris - si - ma, quam pulchra es,*
- Bottom part: *b b # b*

78

ma,
quam pulchra es et quam deco-ra, ca - si - ma, in
quam pulchra es et quam de-co-ra, quam pulchra es et quam deco-ra, ca - ris - si - ma, in

83

de - li - ci - is. Re - ver - tere, re - ver - te - re ut in tu - e - a - mur te,
_ de - li - ci - is. Re - ver - tere, re - ver - te - re ut in tu - e - a - mur

90

ut in-tu-e - a - mur te, ut in-tu-e - a - mur, in-tu-e - a - mur, ut in-tu-e - a - mur, ut in-tu-e -
te, ut in-tu-e - a - mur, in-tu-e - a - mur, ut in-tu-e - a - mur, ut in-tu-e -

95

a-mur, in-tu-e a - mur te, ut in-tu-e a - - - mur te.
 a-mur, in-tu-e a - mur te, ut in-tu-e a - - - mur te.