

Chançonette, va t'en tost

Mottetto a 3 voci del XIII secolo

[...] Questo mottetto mostra la prevalente tendenza dell'epoca a combinare gli elementi più eterogenei. Un ingenuo canto d'amore, la confessione di un buongustaio ed una melodia da chiesa, in questo caso un frammento di Propter Veritatem, sono costretti insieme. Il compositore, nel mettere assieme le tre parti, si preoccupa solo di fare in modo che ogni battuta iniziasse con un accordo. Il movimento tonale della parte di accompagnamento segue senza molto riguardo per l'armonia. Questo breve pezzo è tratto da un manoscritto di Bamberga. [...]

Da Alfred Einstein - *Breve Storia della Musica* - note agli esempi musicali

anonimo

tripulum

Chan - ço - ne - te va t'en tost Au rous-si - gnol an cel boys,

duplum

A la che-mi - ne-e, El froyt moys de jan - vier, Voyl la char sa - le-e, Cras cha - pons a men-

tenor

Veritatem

8

Di qu'il m'envoyst sa - lu - er La doul - ce blon - de au vis clair

gier; Da-me bien pa - re-e, Chan-ter et ren - voy - sier (C'est ce qui m'a - gre-e), Bonsvins

15

Et que je l'aim' sanz faus - ser Mais cer - tes ne l'os nom - mer.

a re - mu - ier Clair feu sanz fu - me-e, Les des sour le ta - blier Sanz tan - cier.