

1

1

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: three treble clefs (Violin I, Violin II, Viola) and two bass clefs (Cello, Double Bass). The music is in G major and common time. The first staff has a measure rest at the beginning, followed by a melodic line. The second and third staves provide harmonic support. The fourth staff has a measure rest, and the fifth staff continues the bass line.

5

5

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with the same five-staff arrangement. The first staff shows more intricate melodic patterns, while the other staves maintain the harmonic and bass support.

9

9

This system contains measures 9 through 12. The piece concludes with a final melodic flourish in the first staff and a steady bass line in the fifth staff.

J.Chr.Bach: Lamento

13

13

Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich ent -

17

17

brannt, ist dei-ne Gü-te gar in Ei-fer um-ge-wandt, ist dei-ne Gü - te gar in Ei-fer

21

21

um-ge-wandt, in Ei-fer um - - - ge-wandt? Vor Trau-ern hab ich

J.Chr.Bach: Lamento

25

25

fast, fast kein Mark mehr in den Bei - nen, die Au - gen wer-den Blut und schwel - len

30

30

auf von Wei - nen. Des Jam-mers Un-mut hat mir al - len Mut ge - nom-men, ich bin vor

36

36

Küm - mer-nis fast von mir sel - ber kom-men, von mir sel - ber kom - men. Wenn

J.Chr.Bach: Lamento

40

40

al - les in der Nacht em - pfin - det sei - ne Ruh, so wach ich ganz al - lein, so wach ich ganz al -

44

44

lein und tu kein Au - ge zu; denn ist es mir be - quem mich -

49

49

in - nig - lich zu ktän - ken, dann pfleg ich mei - ner Not am mei - sten nach zu -

J.Chr.Bach: Lamento

54

den - ken. Dann ü - ber-komm ich Lust die Un - lust nicht zu

59

hem - men, dann könn-te man mich sehn mein La-ger recht durch - schwem - - - -

64

men. Ach Gott, willst du mit mir

J.Chr.Bach: Lamento

68

68

nun, nun zür - nen e - wig - lich, will denn dein Ant-litz gar vor mir ver-ber - - - gen

73

73

sich? Wie streck ich Tag und Nacht, wie streck ich Tag und Nacht zu dir aus mei-ne

77

77

Hän-de, zu dir, zu dir mei-ne Hän-de, mei-ne Hän-de! Du a - ber fleuchst,

J.Chr.Bach: Lamento

81

81

du a-ber fleuchst, je mehr ich, je mehr ich, je mehr ich, Herr, Herr,

84

84

Herr, mich zu dir wen - - - de. Ich dacht, ich dacht, ich

89

89

dacht, du wür - dest mich auf ei-nem Fels er - hö - hen, so muß ich tief hin - ab fast in den

J.Chr.Bach: Lamento

94

Ab-grund ge - hen. Du gibst mir

102

man-chen Stoß zu mei - nem kran - ken Her - zen, zu

105

mei - nem kran - ken Her - zen; du schlägst mich,



J.Chr.Bach: Lamento

109

da es mich am mei - sten pflegt zu schmer - zen, da

112

es mich am mei - sten pflegt zu schmer-zen. Wa-rum ver - folgst du mich,

116

was willst du, was willst du von mir ha - ben?

J.Chr.Bach: Lamento

118

118

Was hat ein Mensch für

120

120

dich, was for - derst du, was

122

122

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben, was

J.Chr.Bach: Lamento

124

for - derst du, was for - derst du, was

126

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben?

128

Be-gehrst du Her - zens - angst, der, der hab ich gnug bei

J.Chr.Bach: Lamento

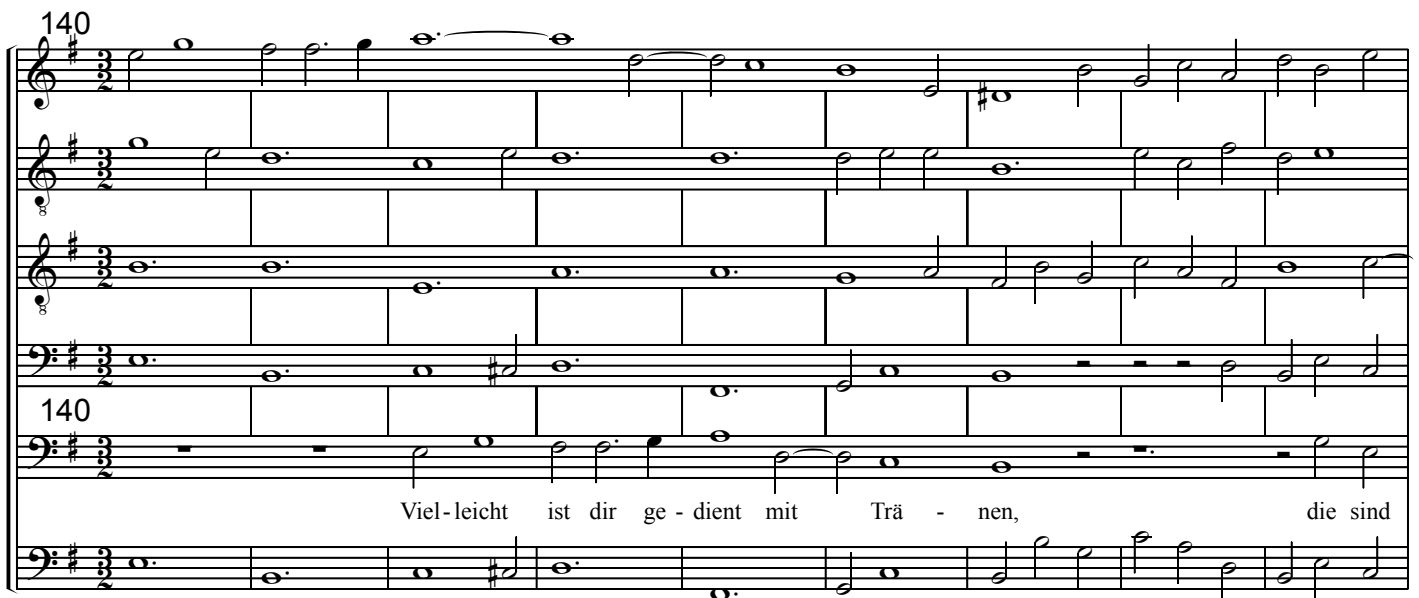
134



134

mir, be-gehrst du Her-zens-angst, der, der hab ich gnug bei mir.

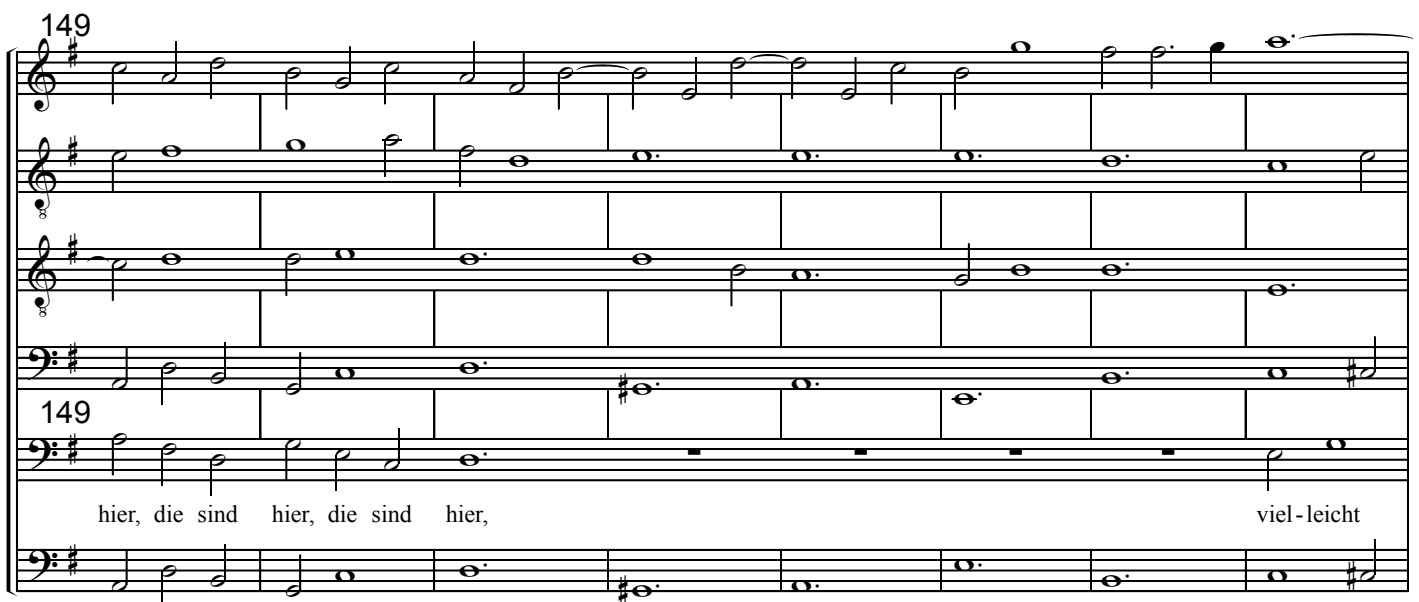
140



140

Viel-leicht ist dir ge-dient mit Trä - nen, die sind

149



149

hier, die sind hier, die sind hier, viel-leicht

J.Chr.Bach: Lamento

157

157

ist dir ge - dient mit De - mut, lieg ich doch oft vor dir auf Er - den;

167

167

viel-leicht ist dir ge - dient mit Seuf - zern, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann

176

176

nicht mehr ge - fun - den wer - den, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann nicht mehr,

J.Chr.Bach: Lamento

184

Musical score for measures 184-191. The score consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is on the top treble staff. The lyrics are: ih - rer kann nicht mehr ge - fun - den wer - den.

184

ih - rer kann nicht mehr ge - fun - den wer - den.

192

Musical score for measures 192-199. The score consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is on the top treble staff. The lyrics are: Mein Gott, sei län - ger nicht in Zorn auf mich ent - brannt, laß

192

Mein Gott, sei län - ger nicht in Zorn auf mich ent - brannt, laß

200

Musical score for measures 200-207. The score consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is on the top treble staff. The lyrics are: dei - nen Ei - fer sein in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in Gü - te

200

dei - nen Ei - fer sein in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in Gü - te

J.Chr.Bach: Lamento

208

208

um - ge - wandt, in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in

214

214

Gü - te um - - - - - ge - wandt.