ALCINA

Georg Friedrich Händel

Ouverture

Violino I/Oboe I

Violino II/Oboe II

Viola

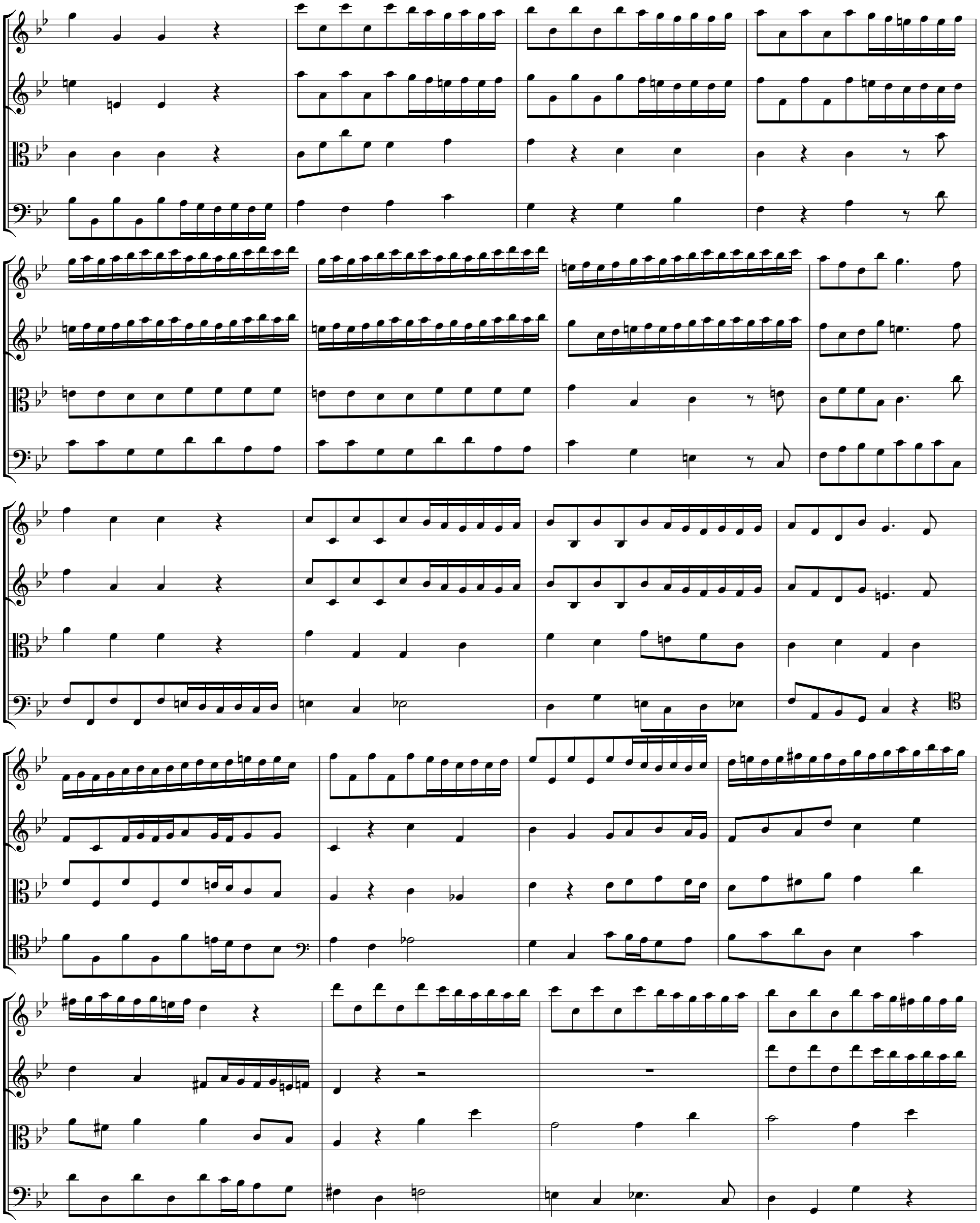
Bassi

1.

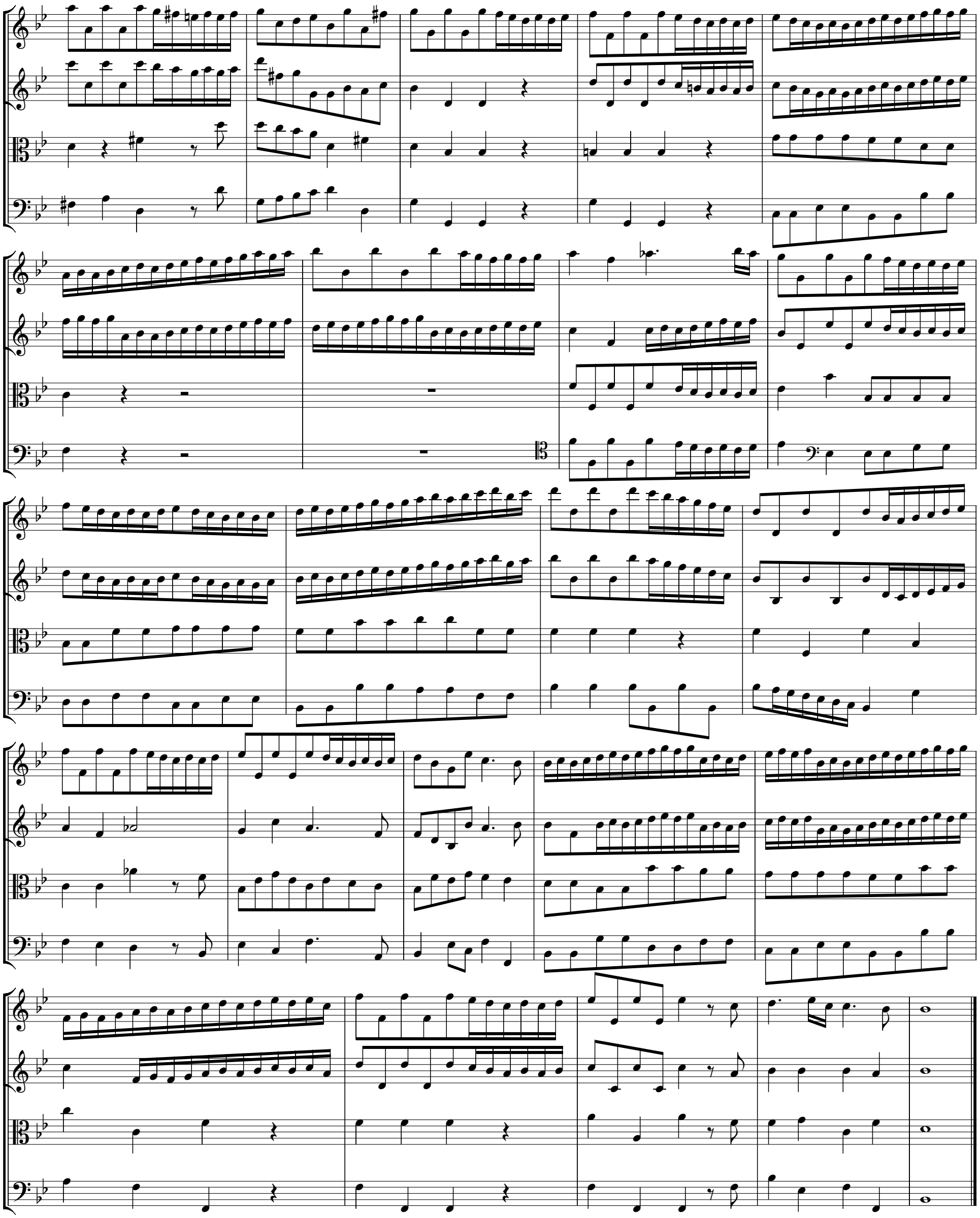
2.

Allegro

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Musette

Un peu lentement

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

Menuett

Allegro, e forte

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

ATTO PRIMO

Scena I

Luogo deserto chiuso da alti e scoscesi monti, a piedi de' quali e cavato un picciolo antro. BRADAMANTE in abito virile guerriero, MELISSO pure in abito guerriero: e poi MORGANA.

Morgana

Bradamante

Oh De-i! qui-vi non scor-go al-cun sen-tie-ro!

Melisso

Ta-ci! da quel-lo spe-co don-na mo sem-bra ad in-con-trar ne

Bassi

Qual fe-li - ce ven - tu-ra, a-ni-mo - si guer - rie-ri, a noi vi re-ca?

vie-ne.

Il mar tur - ba-to, il ven-to qui ne soa -

Del-la po-sen-te Al - ci-na il re-gno è que-sto.

E a chi è'l fe-li-ce uso-lo?

In -

spin-se.

Oh! noi fe-li - ci!

Per te no-bil guer - rie-ro, un dol-ce a-mo-re mi si

te-si il suo po-ter, la sua bel - tà. Ma din-ne, li-ce a noi d'in-chi-nar l'al-ta re - i-na?

de - sta nell' al-ma. In que-sto lo-co at-ten-de - te la si: ver-rá fra po-co.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

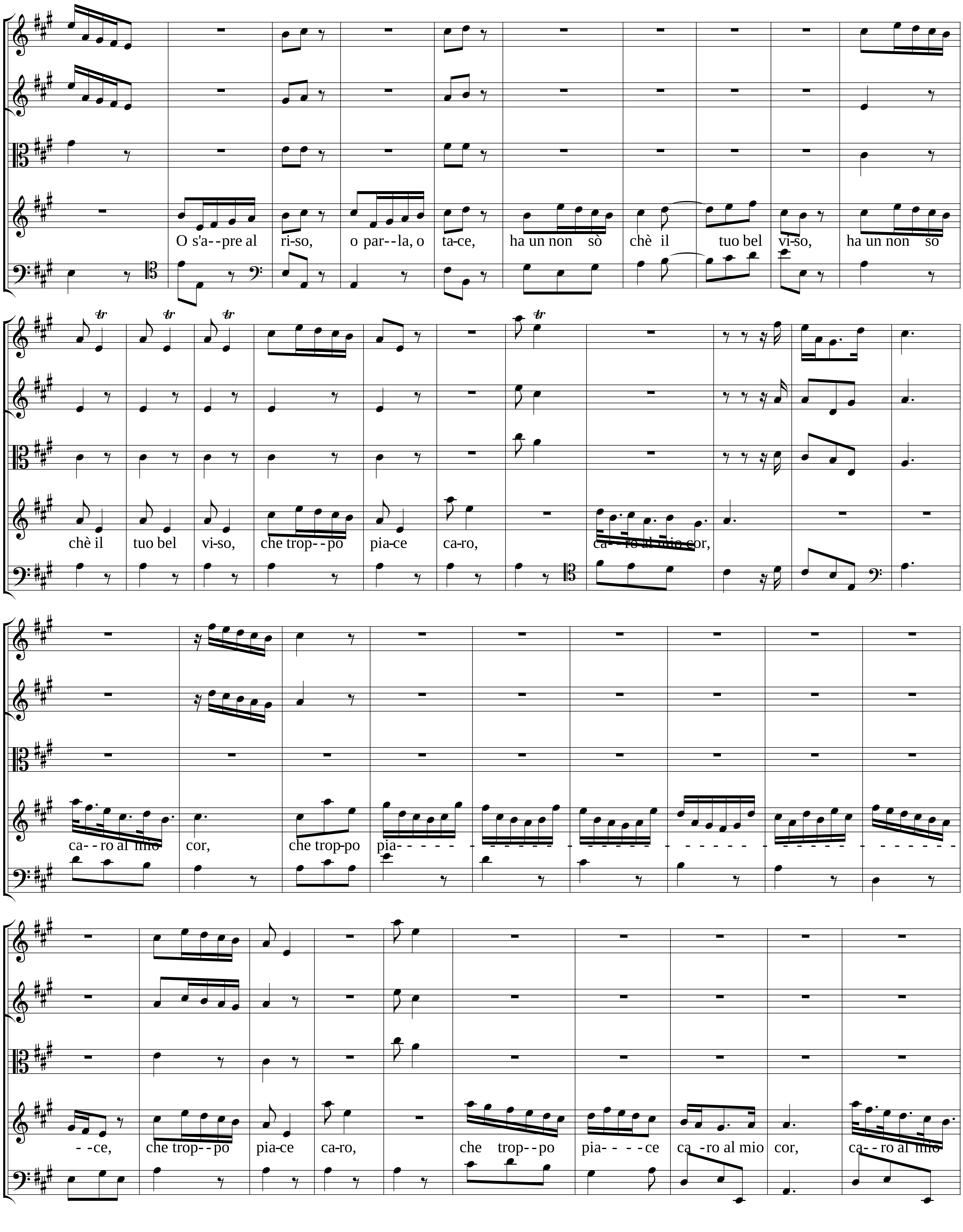
Violino I
Violino II
Viola
Morgana
Bassi

O s'a--pre al ri-so, o par--la, o ta-ce, ha un non sò chè il tu--o bel vi--so,

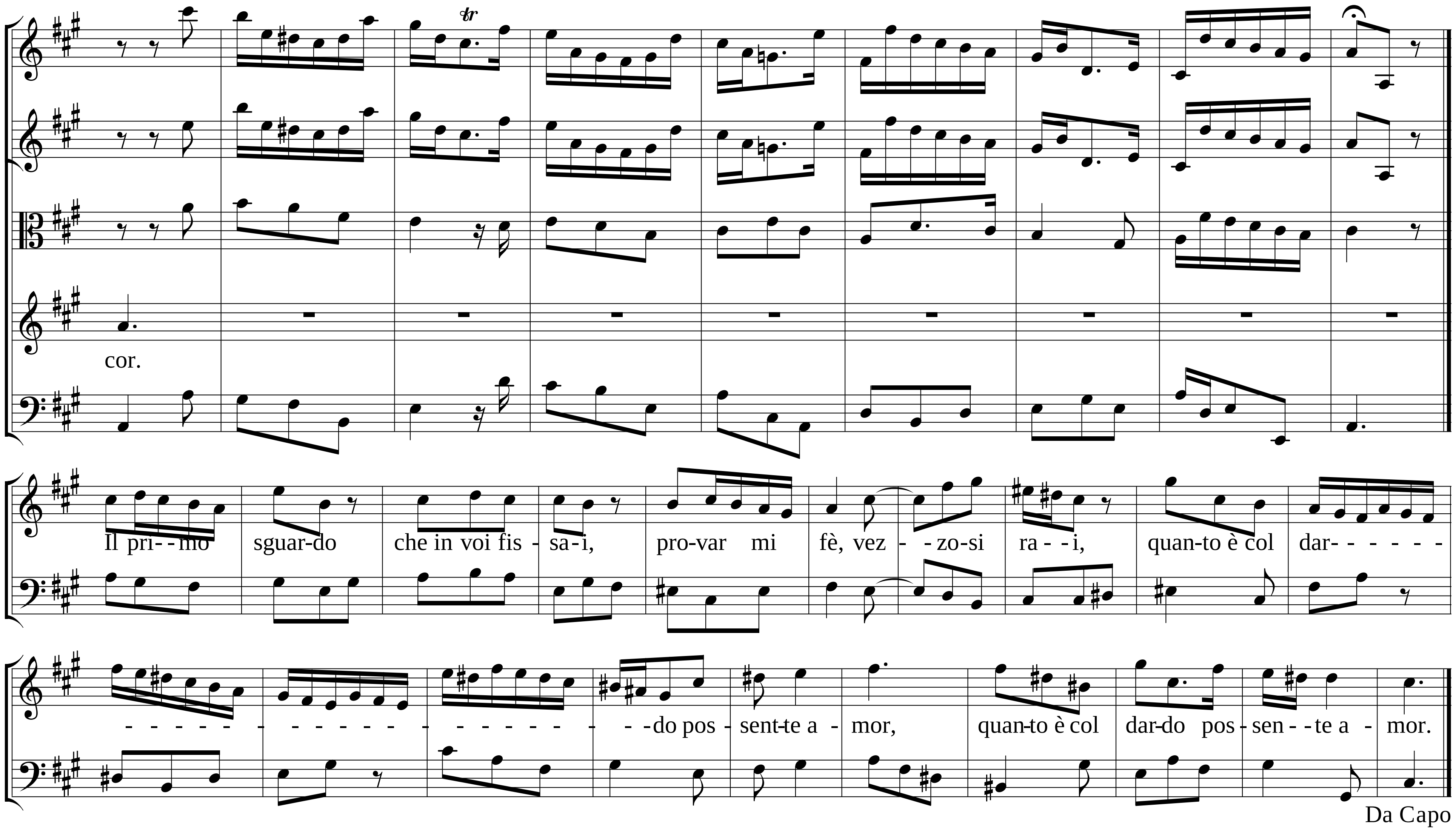
che trop-po pia--ce ca--ro al mio cor, ca--ro al mio cor, ha un non sò

chè il tuo bel vi-so, che trop--po pia-ce ca--ro al mio cor.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

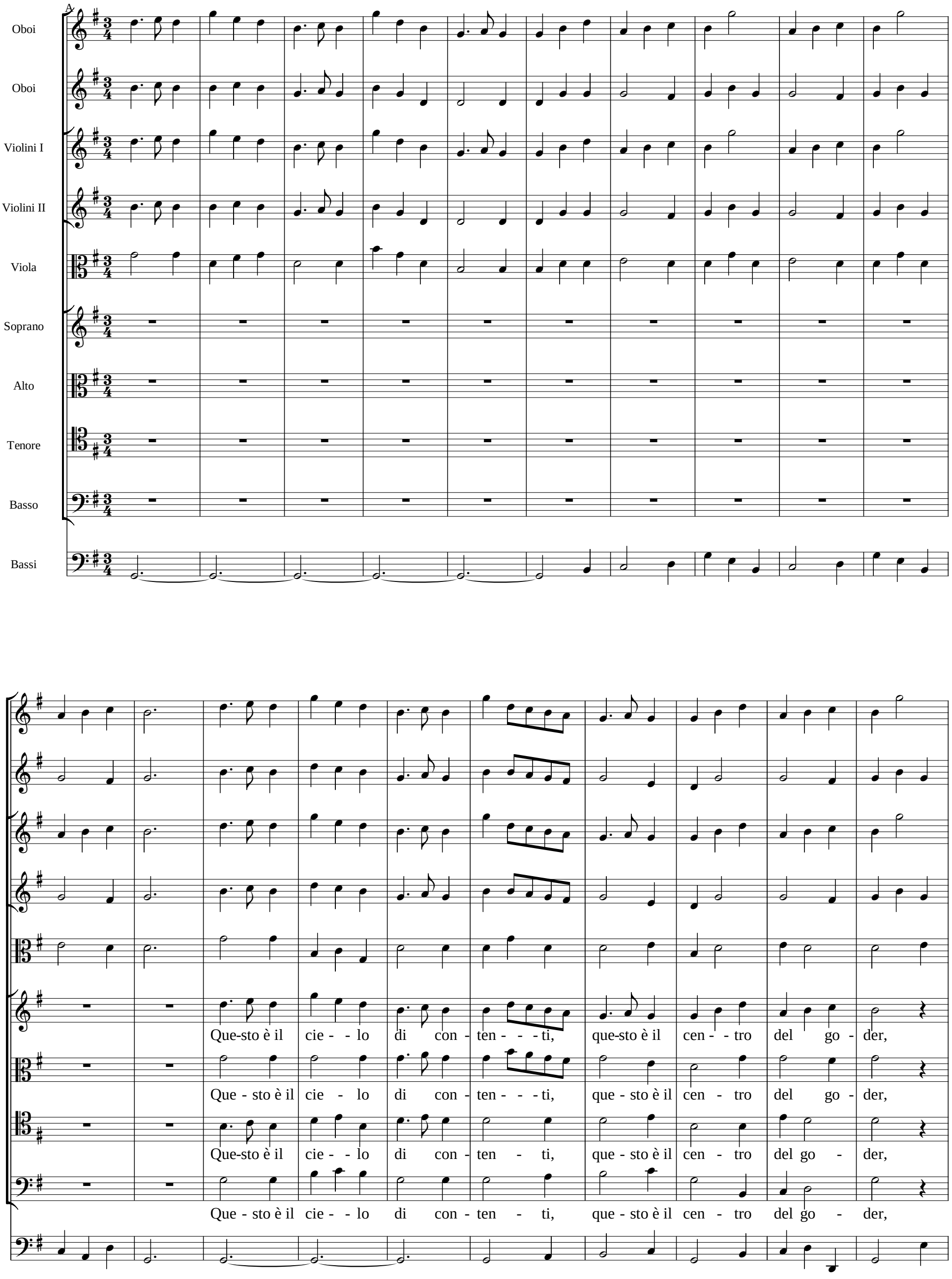


Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena II

S'ode strepito di tuoni e folgori, sprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliciosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso RUGGIERO, che le sostiene la volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto e damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati di fi formano il Coro, ed il Ballo

CORO



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - - ti, que-sto è il

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - st è il

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - - ti, que-sto è il

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que-sto è il cie - lo di con - ten - ti que - sto è il

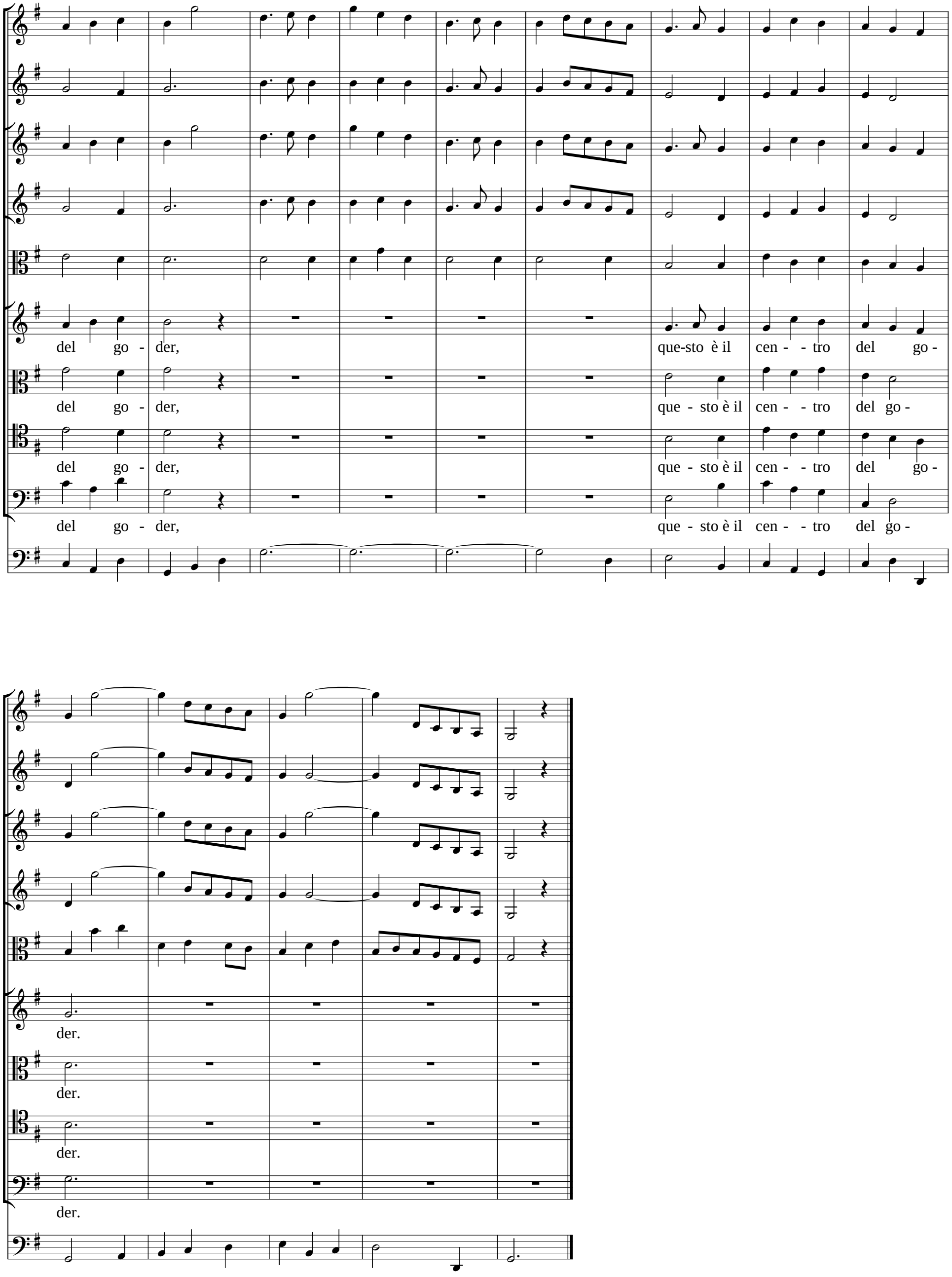
cie - - lo di con - ten - ti, que-sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

cie - lo di con - ten - ti que - sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

cie - - lo di con - ten - ti. que - sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

CORO

B

Oboi

Oboi

Corni

Corni

Violini I

Violini II

Viola

Soprano

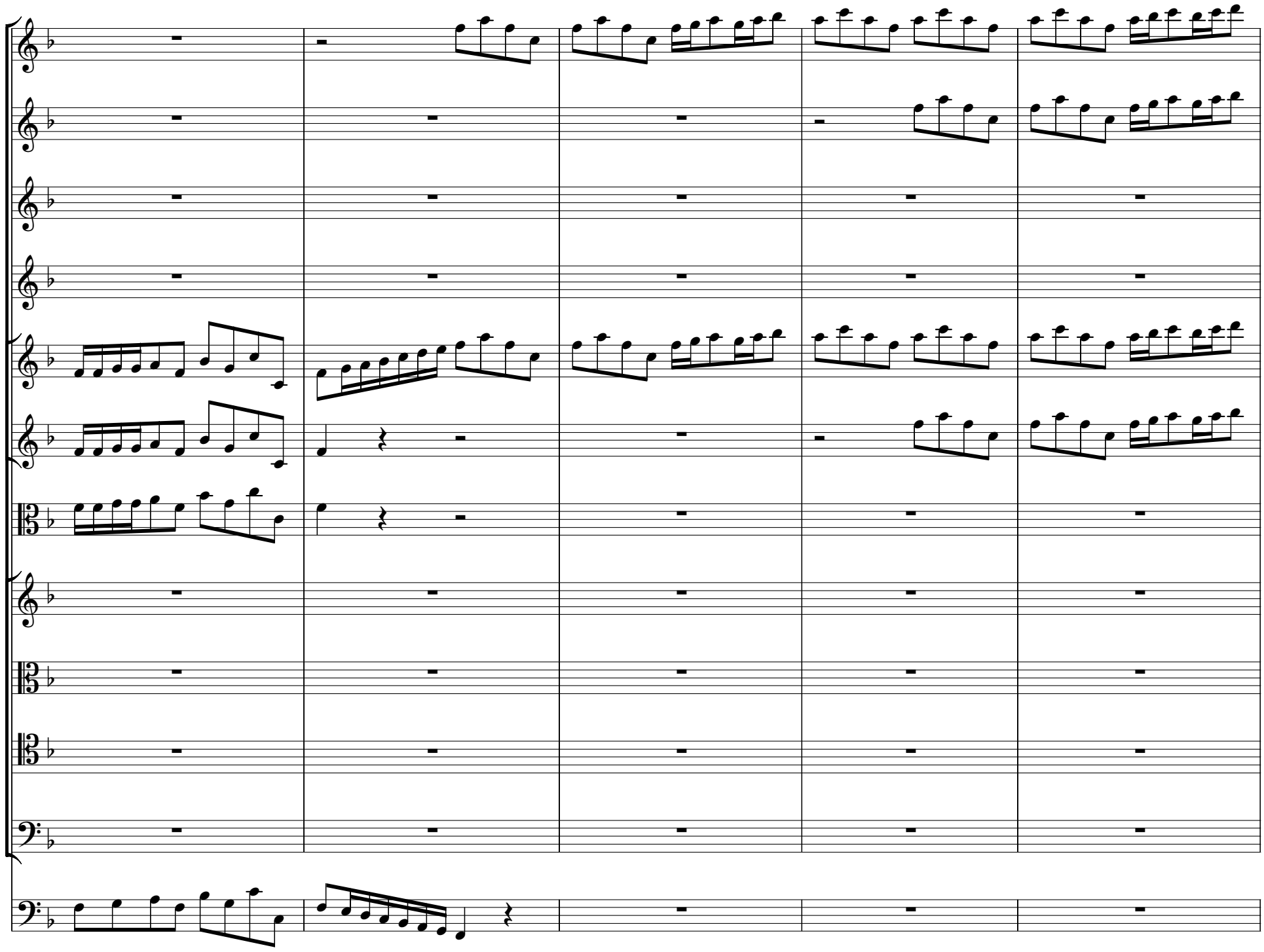
Alto

Tenore

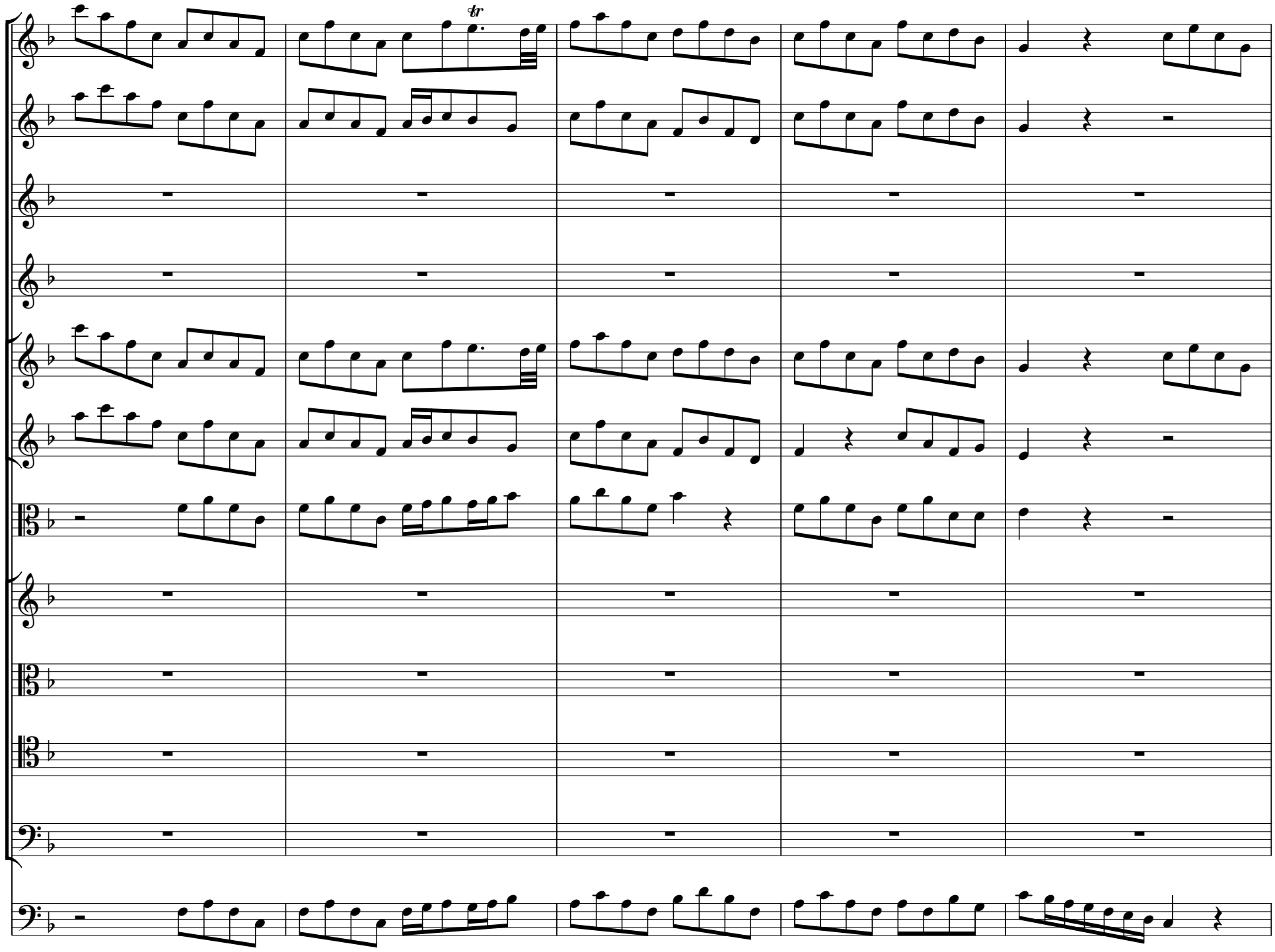
Basso

Bassi

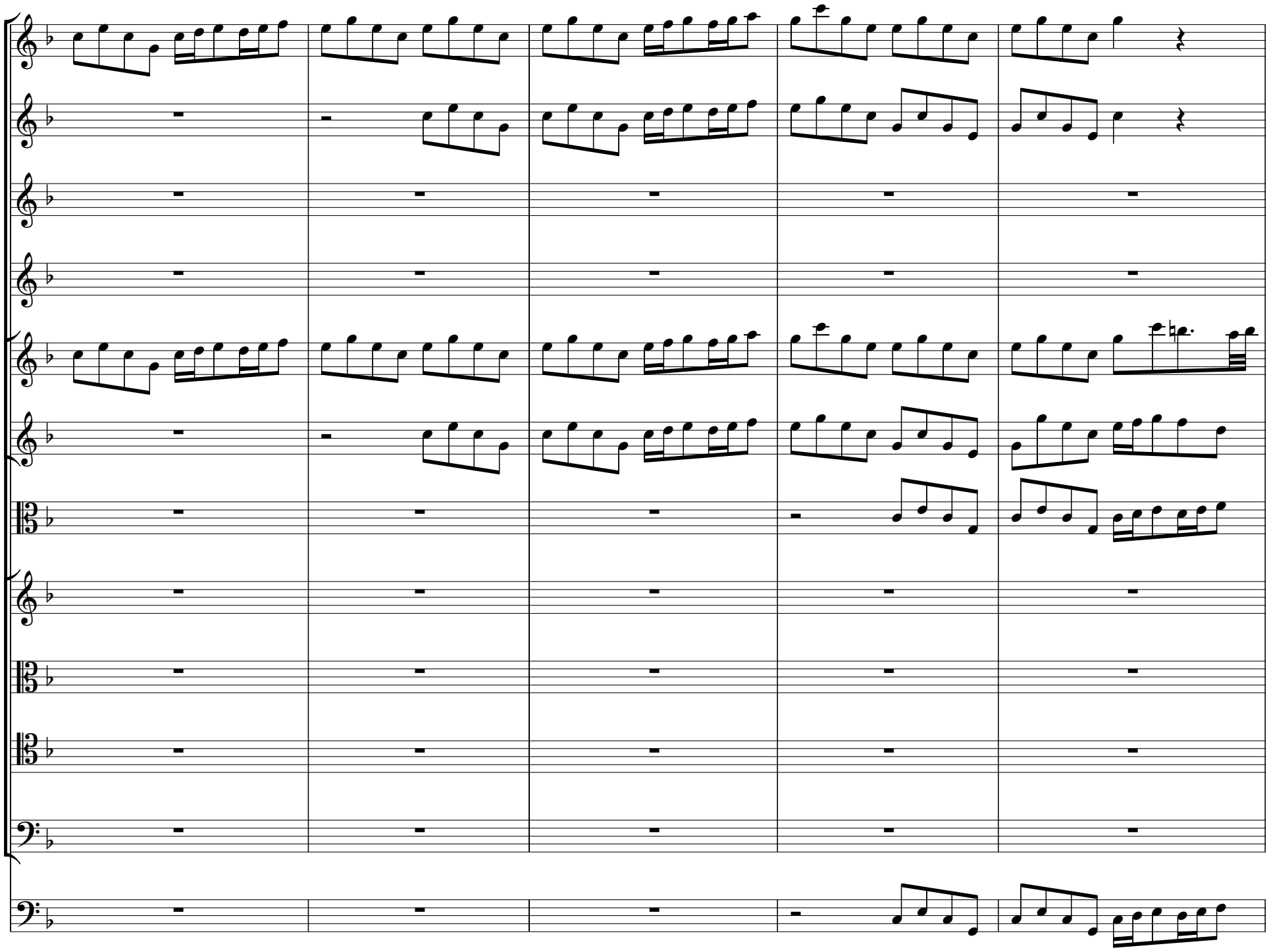
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



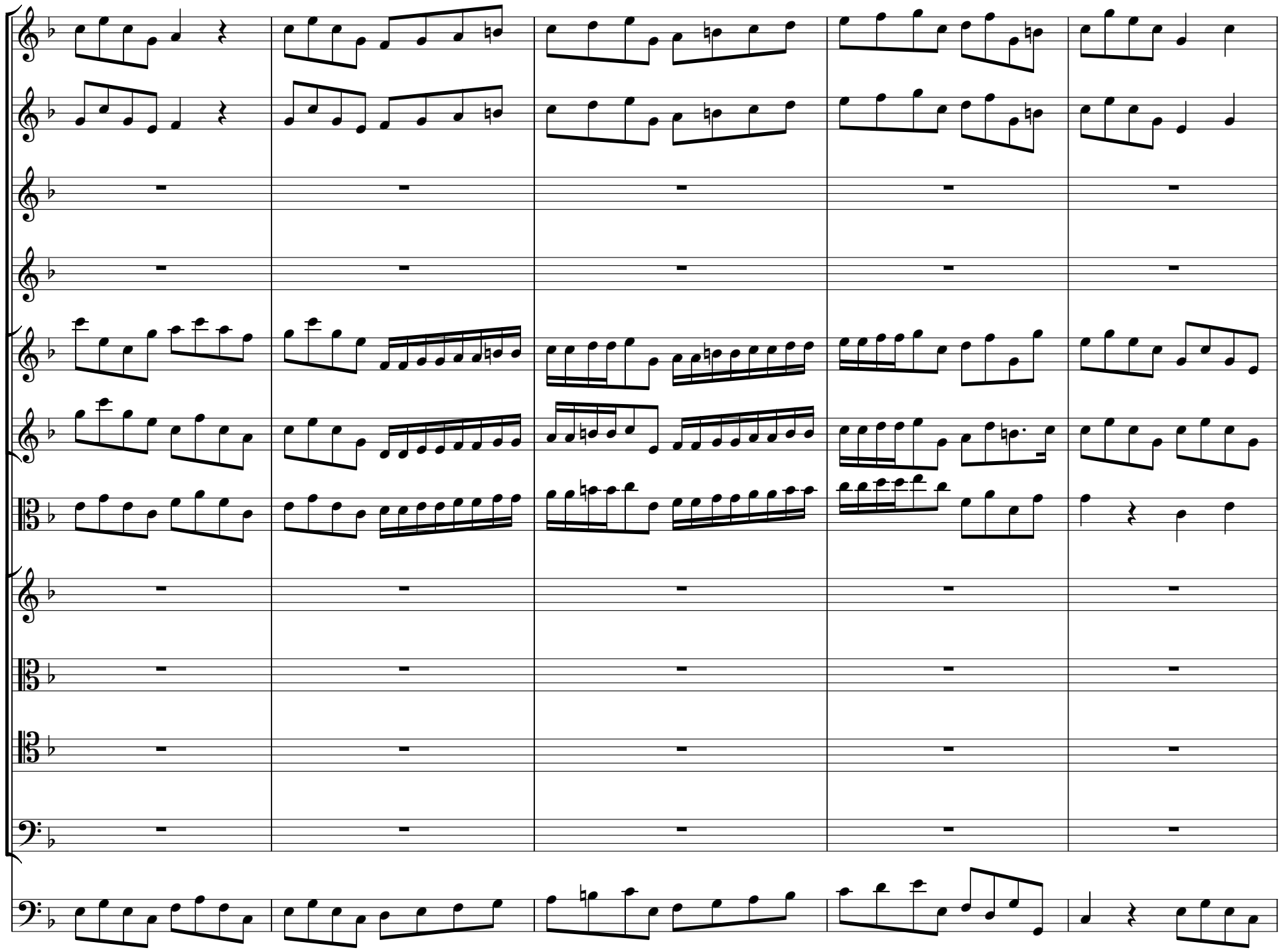
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



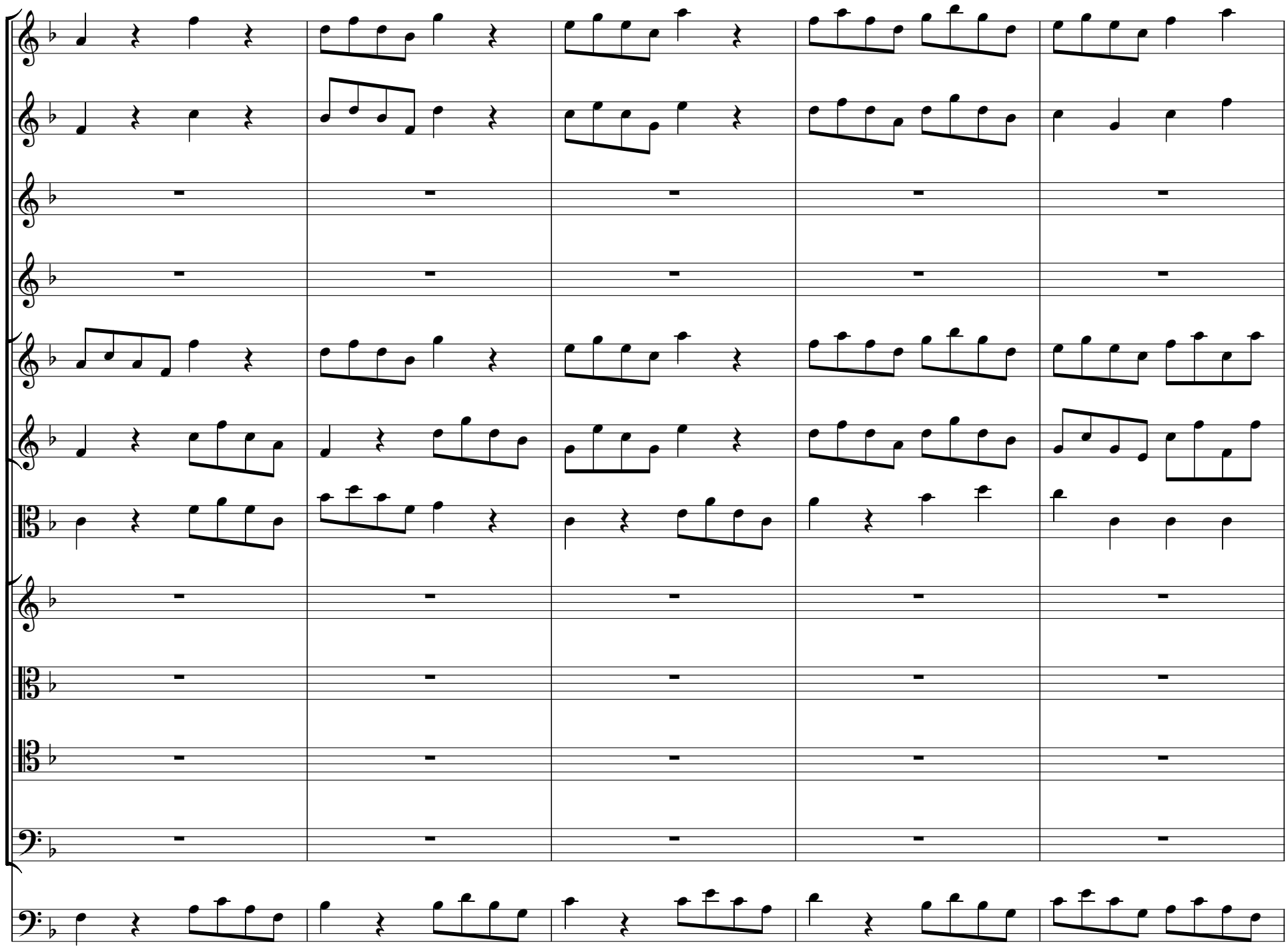
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



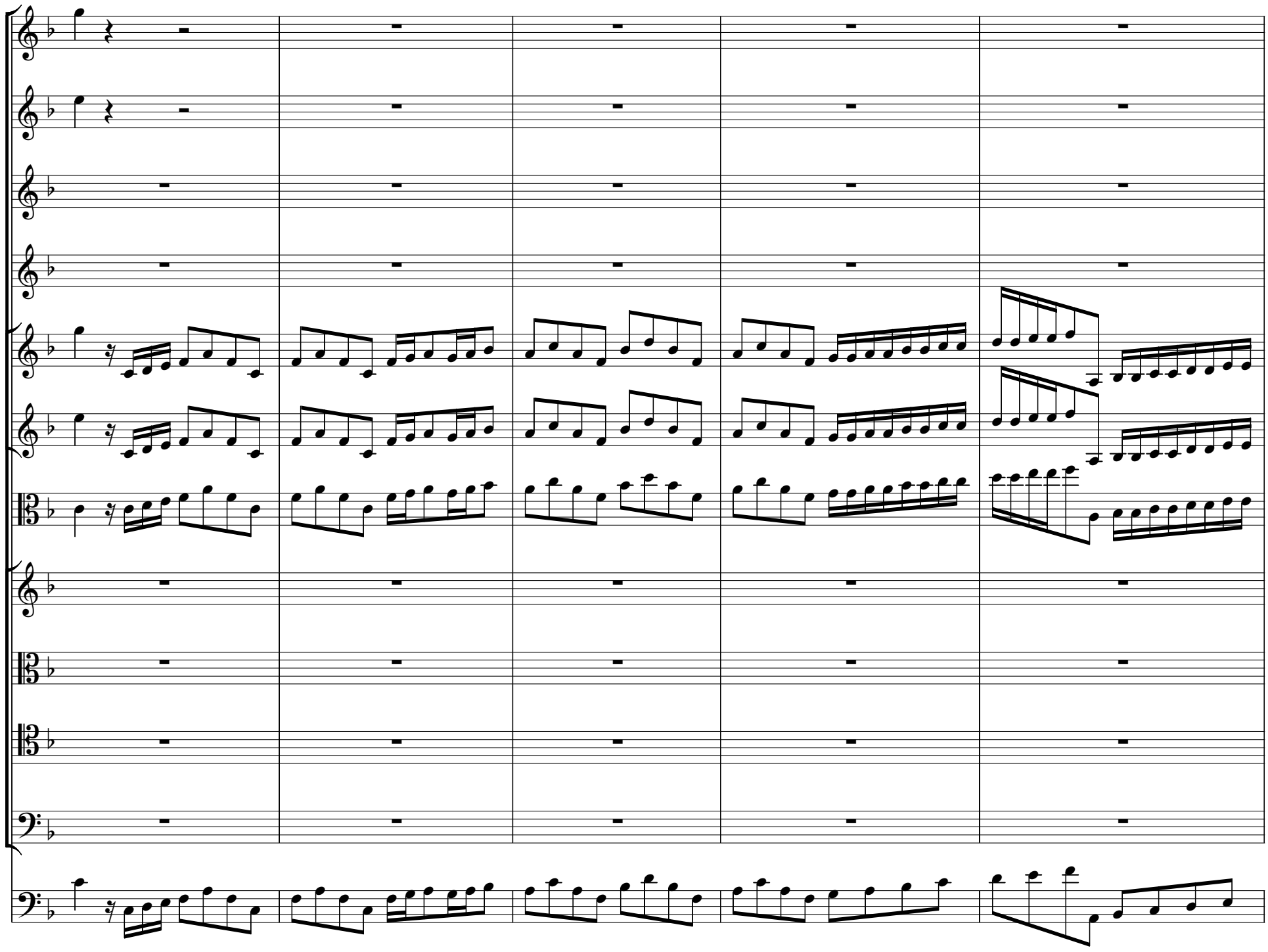
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



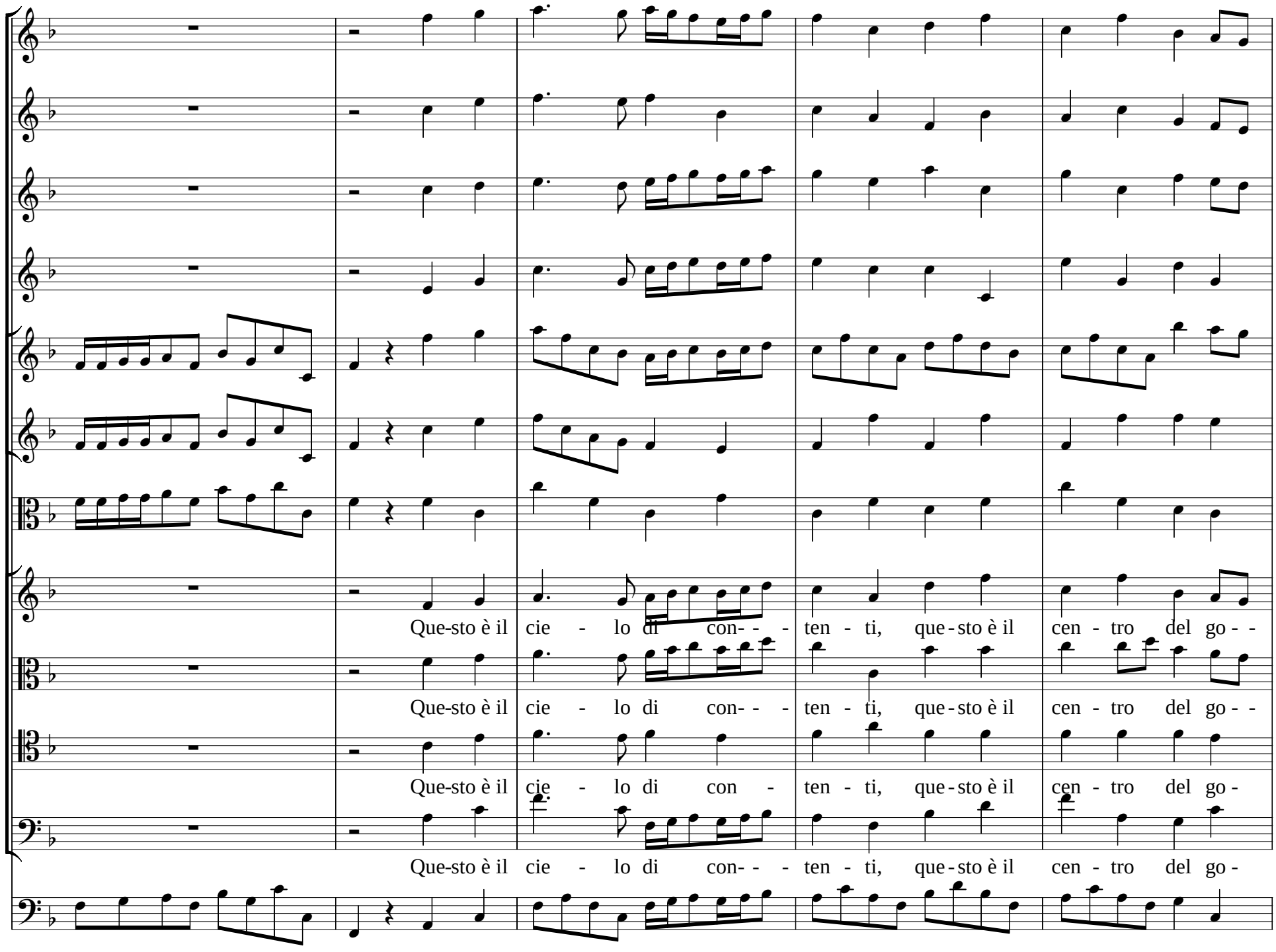
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



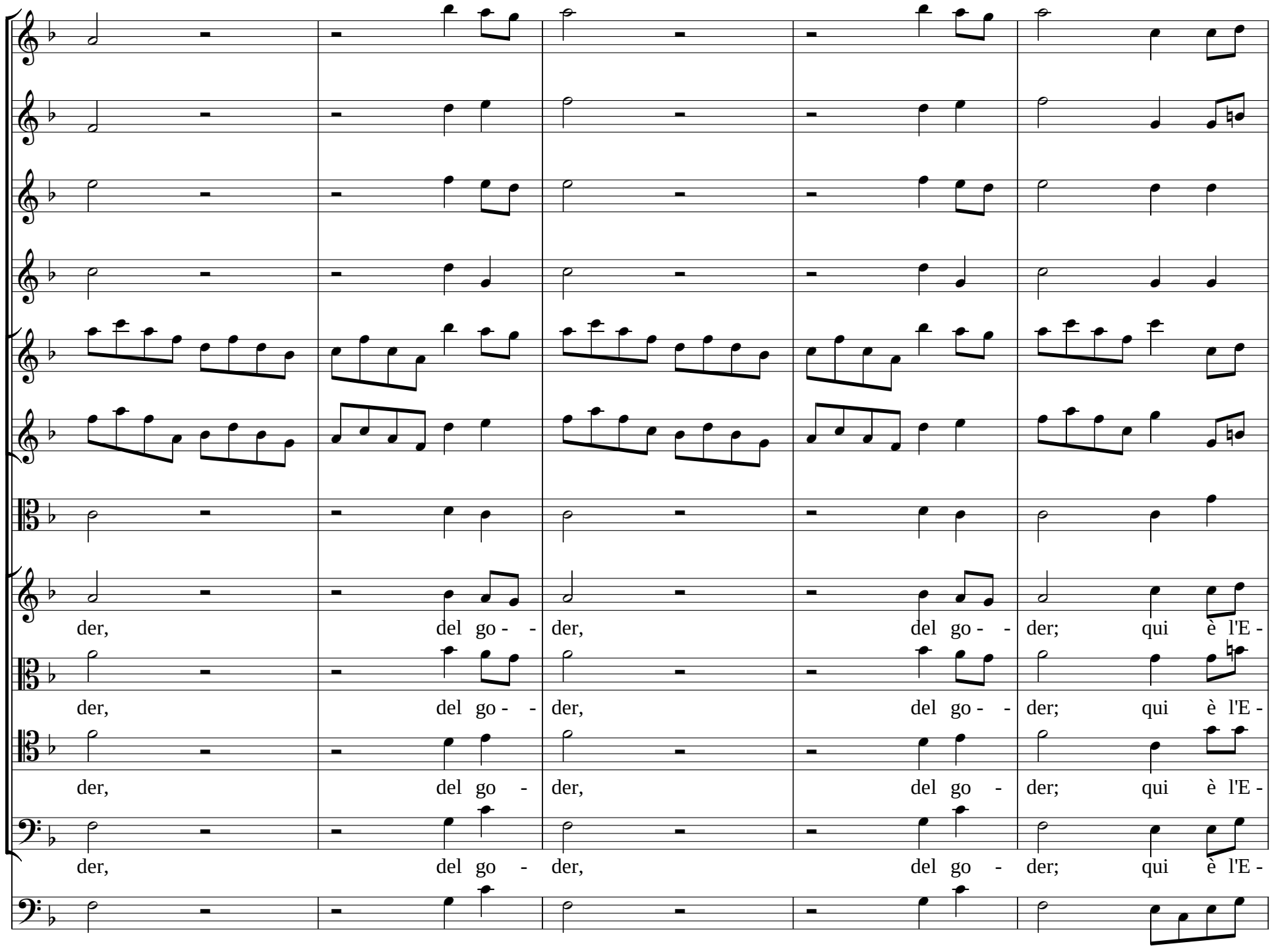
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



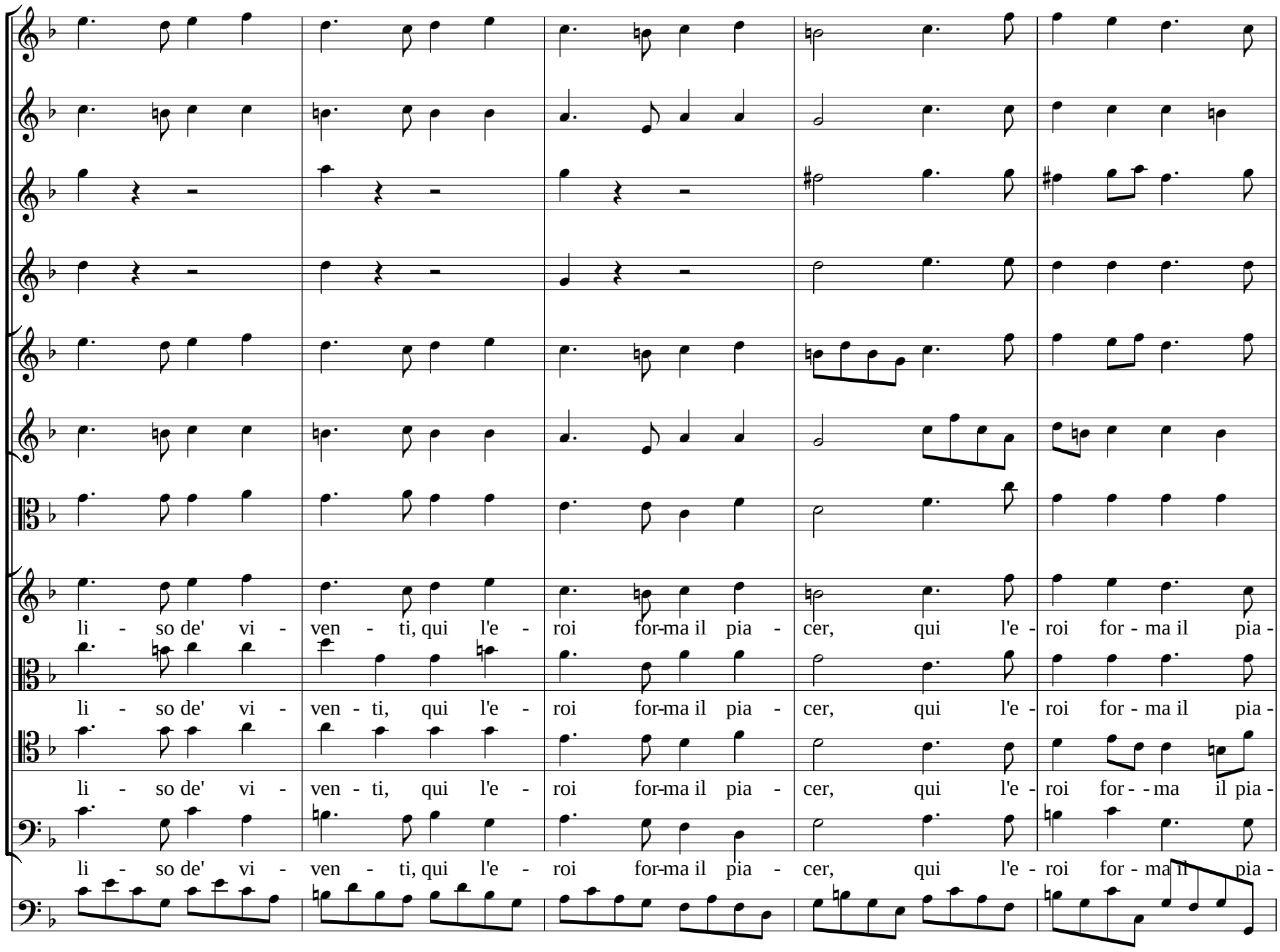
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

cer, il pia - - cer, il pia - - cer, Que-sto è il

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

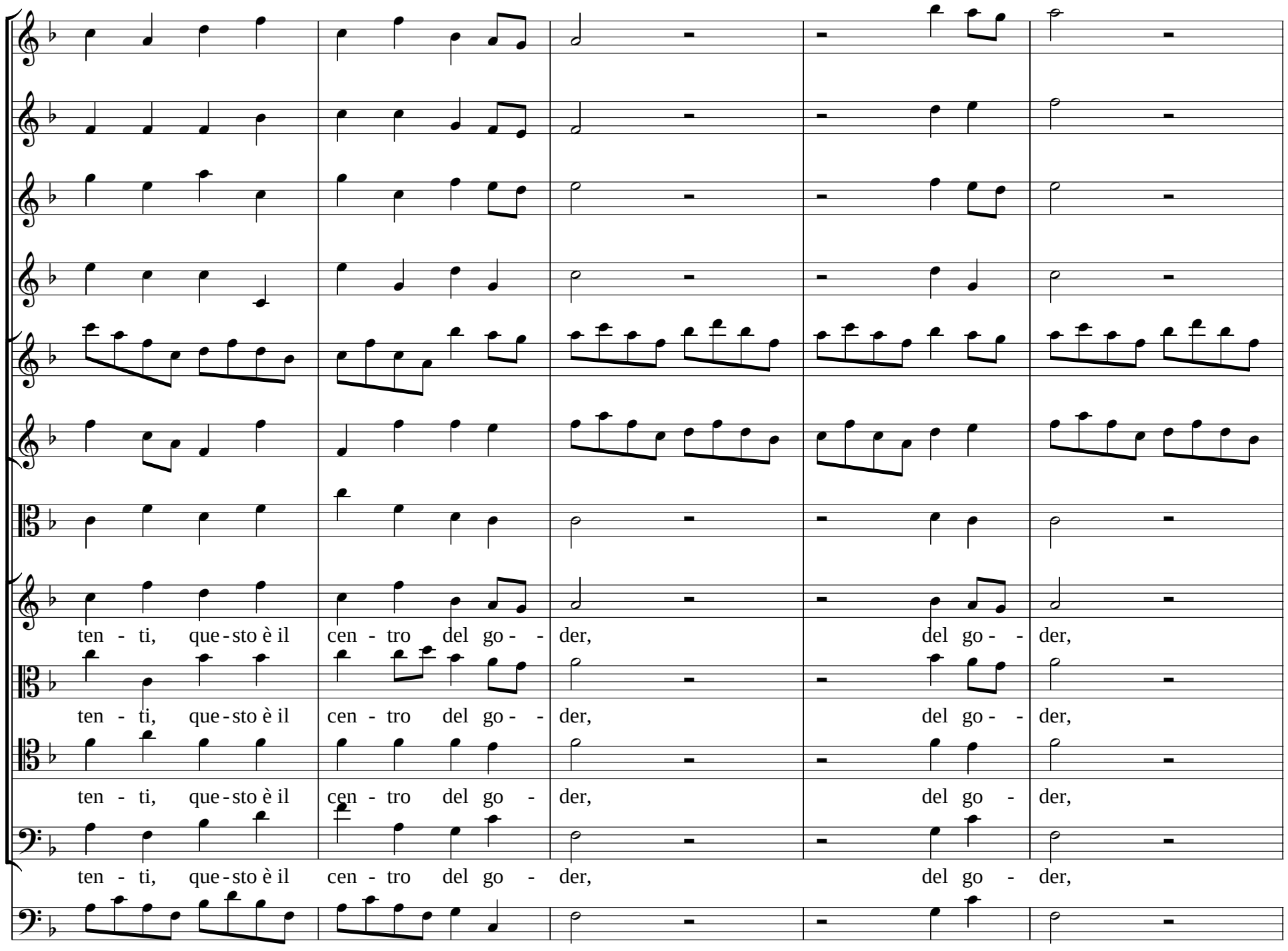
ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

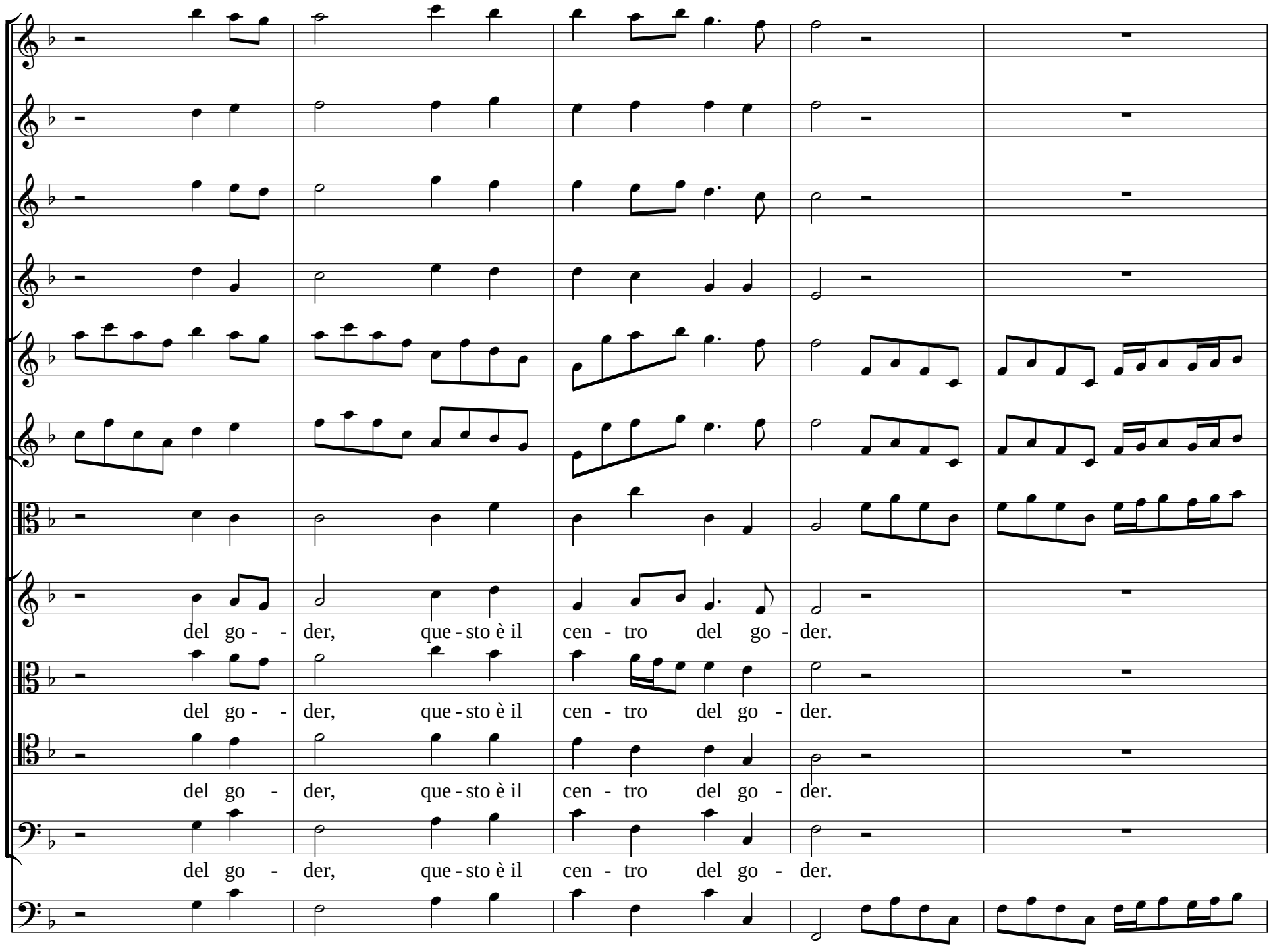
ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con -

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Segue IL BALLO

No.I Gavotte

Oboi

Violini II

Viola

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

No. II Sarabande

Flauti

Flauti

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

No. I da capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

No. III Menuet

Oboi

Violini II

Viola

Bassi

1.

2.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

No. IV Alla Breve

Oboi

Oboi

Fagotto

Violini I

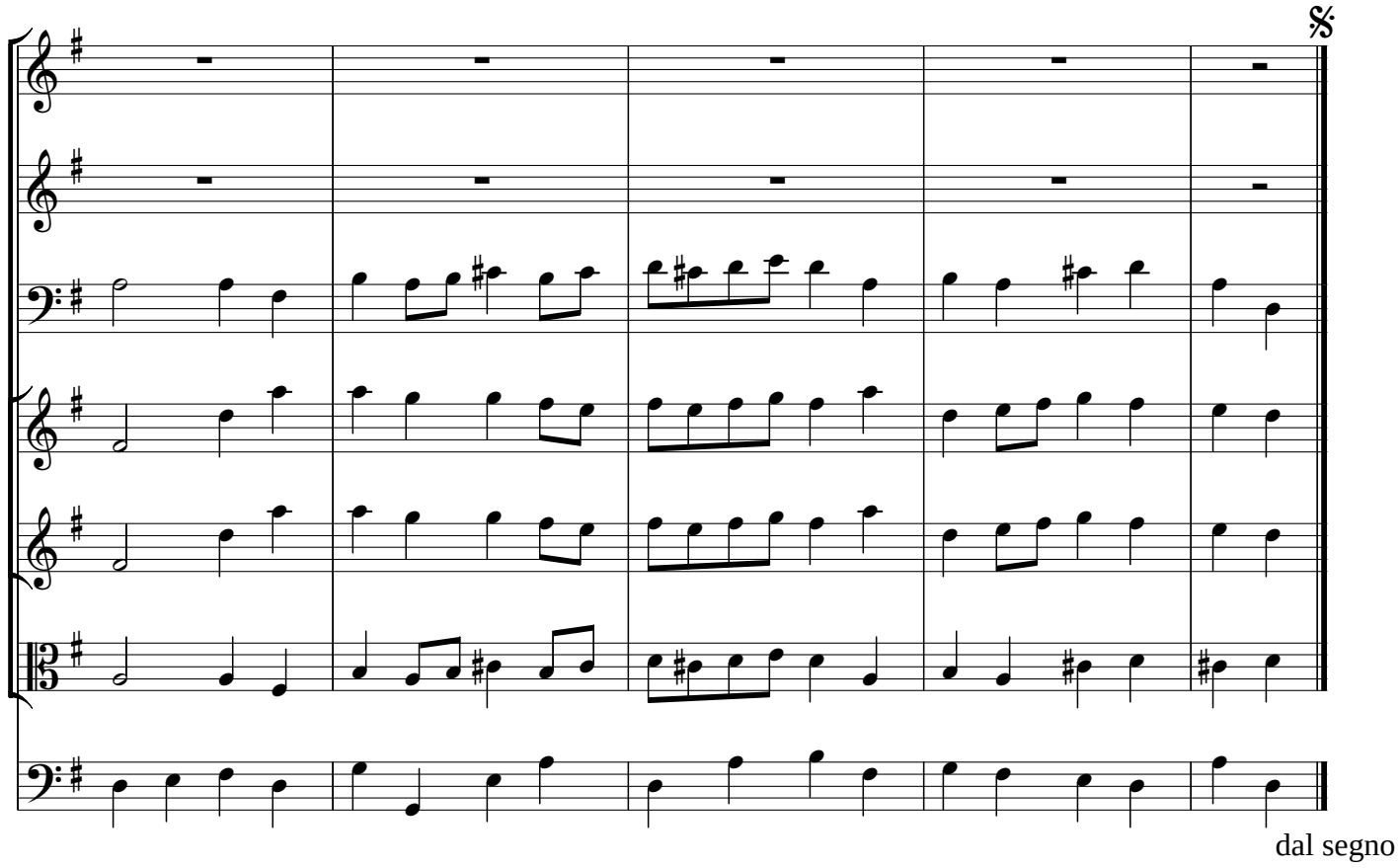
Violini II

Viola

Bassi

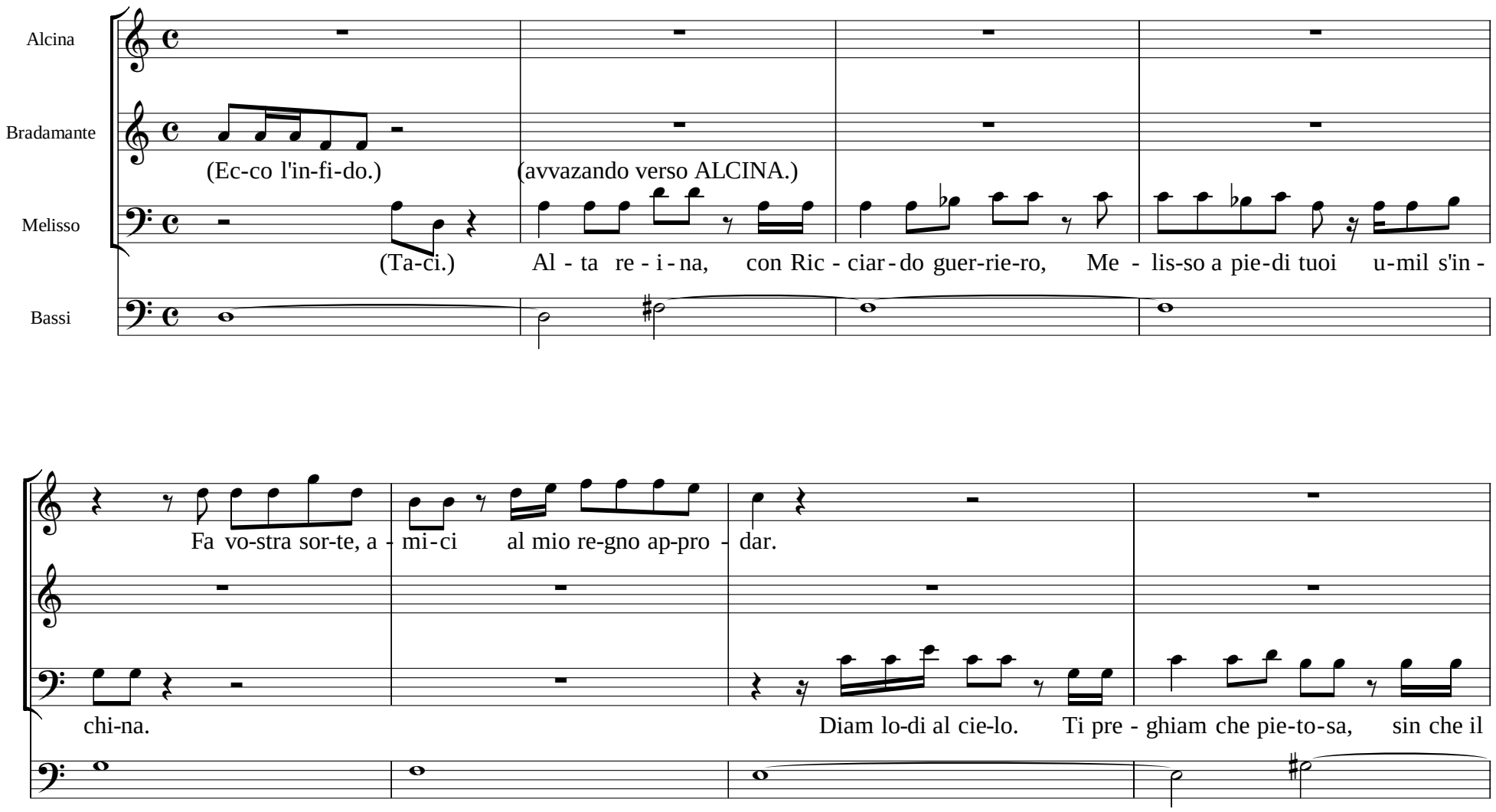
Fine

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



BRADAMANTE, e MELISSO, si arrestano alquanto ad ammirare la magnificenza del luoco, e delle feste.

BRADAMANTE, MELISSO, ALCINA, RUGGIERO, ed OBERTO.



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

cac-cie, e fon-ti. Veg-gan do-re sco-pria-mo all om-bra a - mi-ca d'un scam-bie - vo-le a - mor fiam-ma pu-di-ca.

Oboi

Violini I

Violini II

Viola

Alcina

Di, cor mi--o, quan- - to t'a-ma - i,

Bassi

mo-stra il bo-sco, il fon-te, il ri - o, do-ve tac-qui e so-spi-ra - i,

pria di chie-de - ti mer - cè, di chie- - - - - der-ti mer - cè.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Di, cor mi-o, quan - to t'a-ma - i mo-stra il bo- - - sco,

mo-stra il ri- - - o do-ve t'ac-qui e so-spi-rai pria de chie-der- - ti mer -

cè, mo-stra il fon-te do - ve tac-qui e so-spi - ra-i, di, cor mio, quan- - to t'a- - mai, mo-stra il bo-sco, il fon-te, il

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

ri - o, do-ve tac-qui e so-spi - ra-i, e so-spi-rai,

pria di chie- - - -der-ti mer- - cè.

Do - ve fis - - so ne' mi-ei ar - -i, so-spi -

ran - - do al so - spir mi- - o, mi di-ce-sti con - un sguar-do: pe - no, ed ar - - do, pe-no, ed ar-do al par di

te, mi di - ce - sti con un sguar-do. pe-no, ed ar-do al par di te, pe-no, ed ar-do al par di te.

da capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena III

MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO, ed OBERTO

Oberto
Bradamante
Melisso
Bassi

Ge-ne-ro - si guer-rier, deh per pie - ta - de u-di-ste mai del pal-la - di-no A-stol-fo!

Del cu-gin!

D'A - stol-fo! Per -

E' mio pa-dre Dal nau - fra-gio scam-pa-ti il ge-ni-tor ed i - o qui-vi ap-pro - dam-mo; e la cle-men-te Al - ci-na ge-ne-ro - sa ne ac -

chè?

col-se, an-zi d'o - no-ri col-mò il mio ge-ni - tor.

(plange)

Più non lo tro-vo, e l'al-ma mia dis - pe-ra.

(a Melisso)

(Sa - rà con li al-tri in fe-ra.)

Che ar-ri-vò poi?

Oberto
Bassi

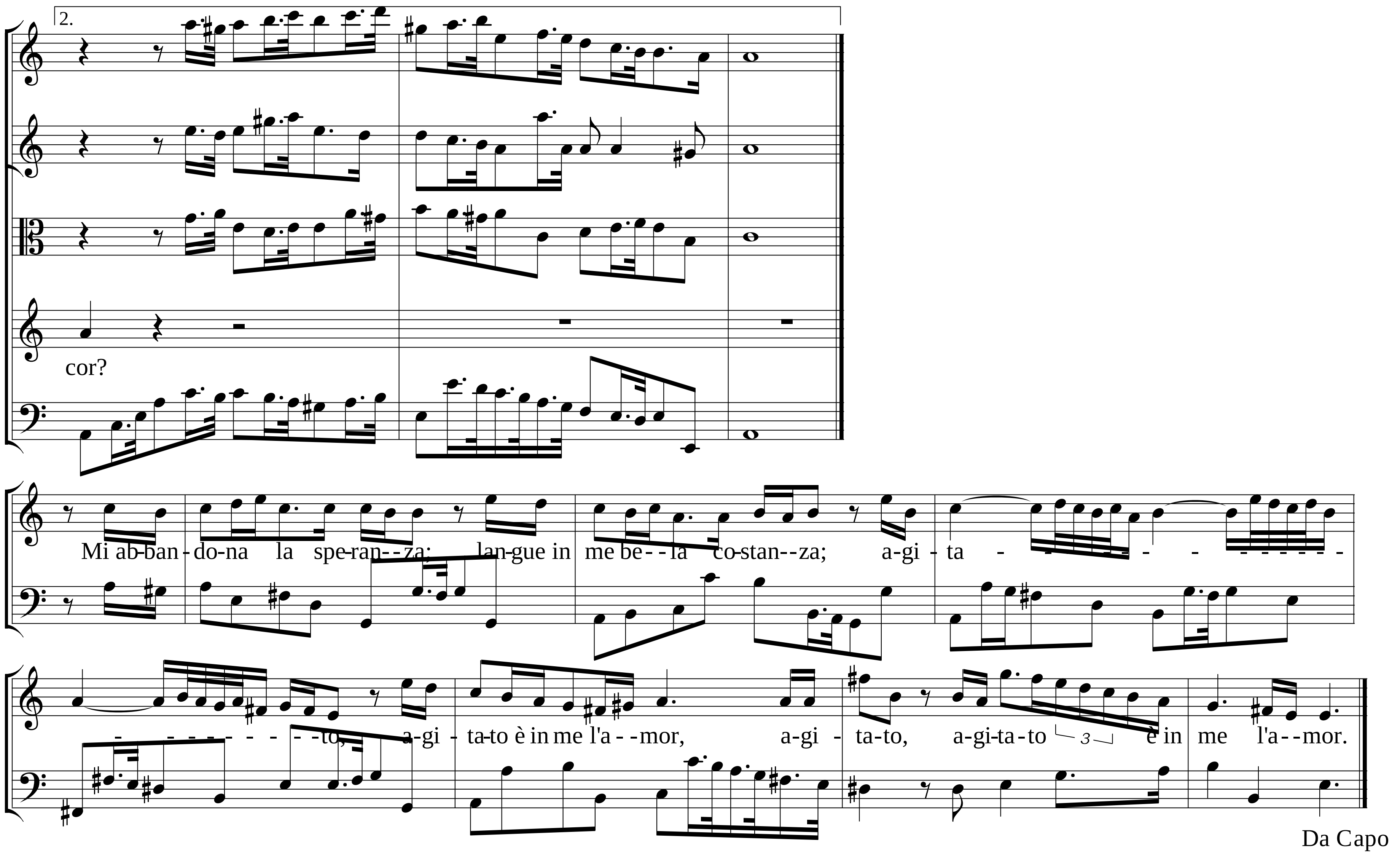
Chi m'in - se-gna il ca-ro pa-dre? chi mi ren-de il ge-ni- - tor, per far

lie-to que-sto cor? chi m'in - se-gna il ca - ro pa - dre, per far lie-to que-sto cor, chi mi ren-de il ge- - ni- - tor, chi m'in -

se-gna il ca-ro pa - - dre, per far lie - to que-sto cor, per far lie - to que-sto cor?

1.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IV

BRADAMANTE, MELISSO e RUGGIERO

Bradamante

Ruggiero

Melisso

Bassi

Mi ra-vi-si, Rug-gier, dim-mi? Io pur son quel-lo, ger - ma-no al-la tua ca-ra Bra-da -

Il tuo vol-to di Ric-ciar-do ras - sem-bra...

man-te.

Mi-a? no, t'in - gan-ni. Io son d'Al-ci - na a - man-te. Ser-vo ad a -

Si-gnor, tu sen-za il bran-do, e sen-za scu-do?

mor, che va sen-z'ar-me e nu-do.

E la fe-de, che al-la ger-ma-na

Del-la tua pri-ma fa-ma nul-la cu-ri?

mi - a di spo-so de-sti? (Guardando

(E' Al - ci-na mia non vien?) Sie - te mo-le-sti.

Di te mi ri - do, sem-pli-ce stol - - to.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-

car di fè, nè sò man- - -car

di fè, nè sò man- - -car

di fè.

Di te mi ri-do, sem-pli-ce stol- - -to.

Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

car di fè, nè sò man- - -car,

nè sò man- - -car,

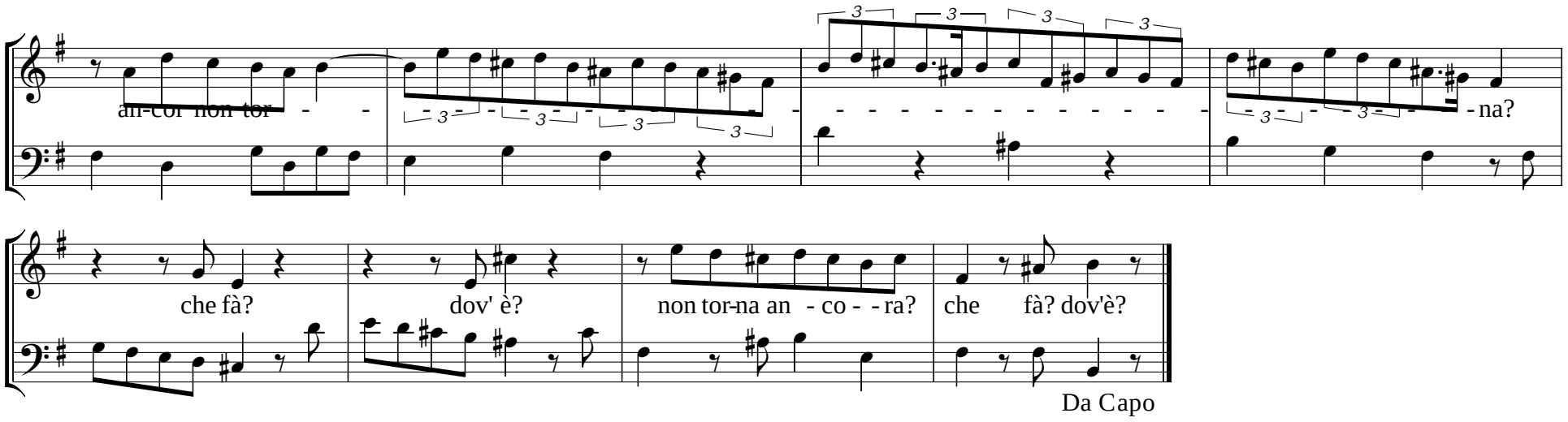
car di fè, nè sò man- - -car,

nè sò man-car di fè, nè sò man-car di fè.

Il

ca - ro be - ne, che m'in-na-mo - ra, a me non vie - - ne? non tor-na an-co - ra? che fà? dov'-è?

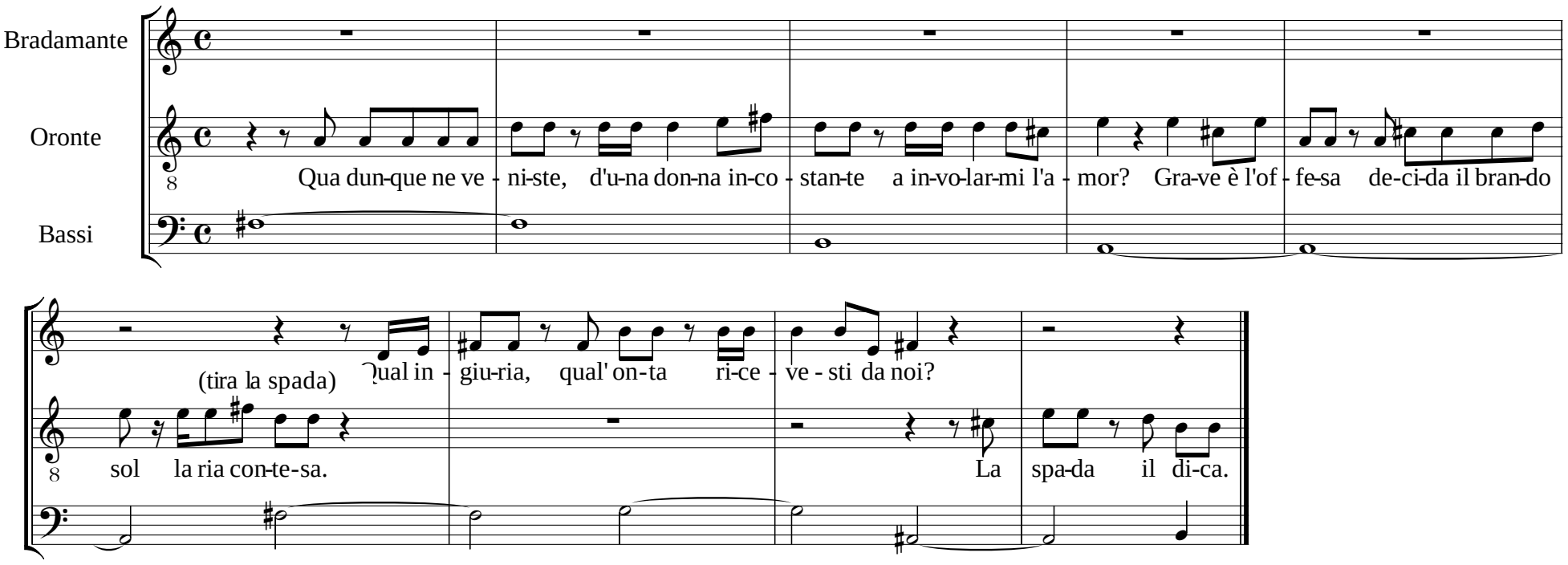
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena V

ORONTE, MELISSO e BRADAMANTE



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VI

MORGANA e detti

Morgana

Bradamante

Bassi

(a Bradamante) (ad Oronte)

Io so-no tua dif-fe-sa. Io tua ne-mi-ca. O-spi-te, nel cu-ra-re. E tu su - per-bo! La re-i-na of-fen -

de-sti. Ca - ro, no'l vo-glio; che d'O-ron - te pu - nir sa-prò l'or-go-glio.

Vo-glia-mo al-tro-ve il piè.

Violino I

Violino II

Viola

Bradamante

Bassi

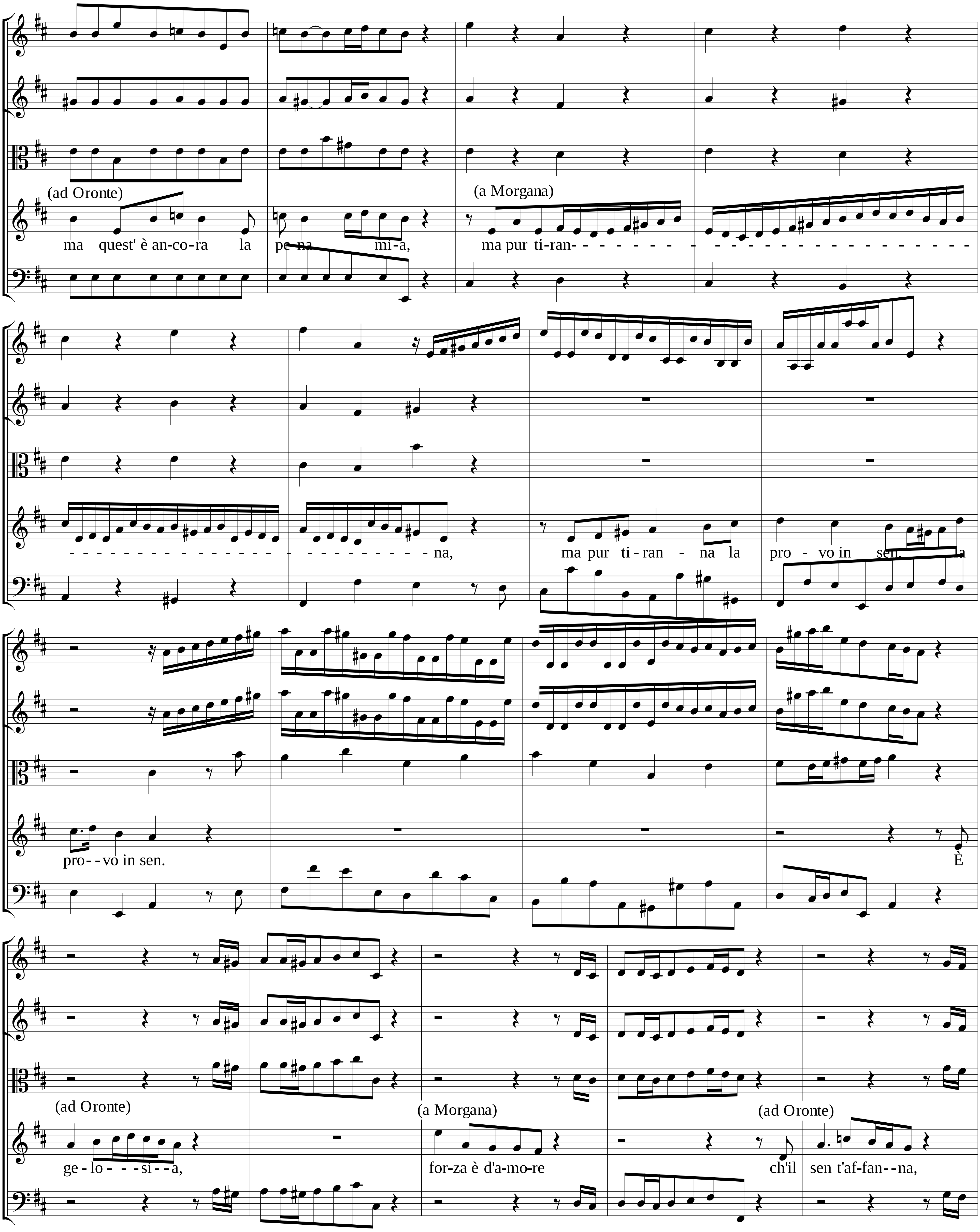
(ad Oronte)

È ge - lo - - - si - - a,

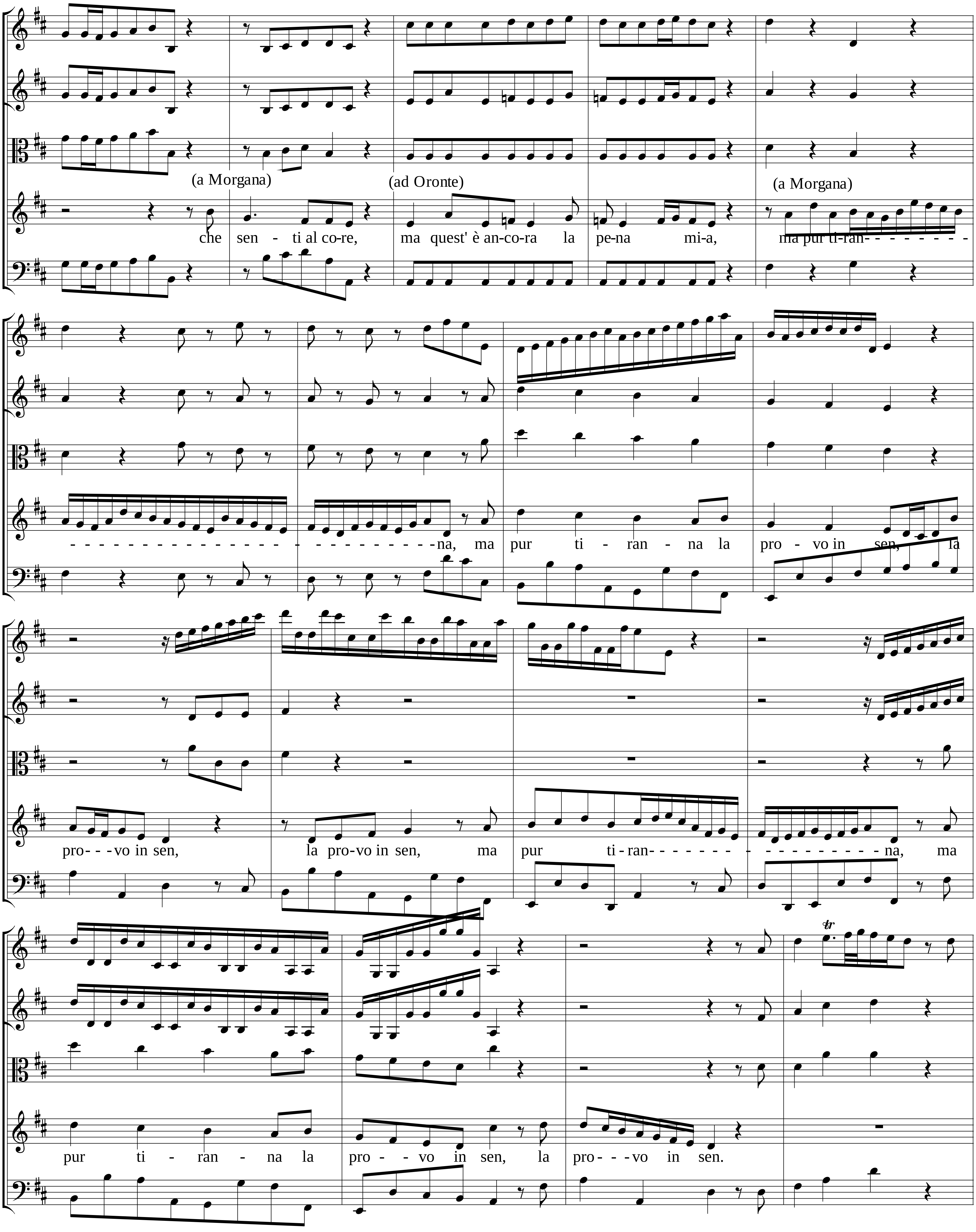
(a Morgana) (ad Oronte) (a Morgana)

for-za e d'a-mo--re, ch'il sen - - t'af-fan-na che sen - - ti al co-re,

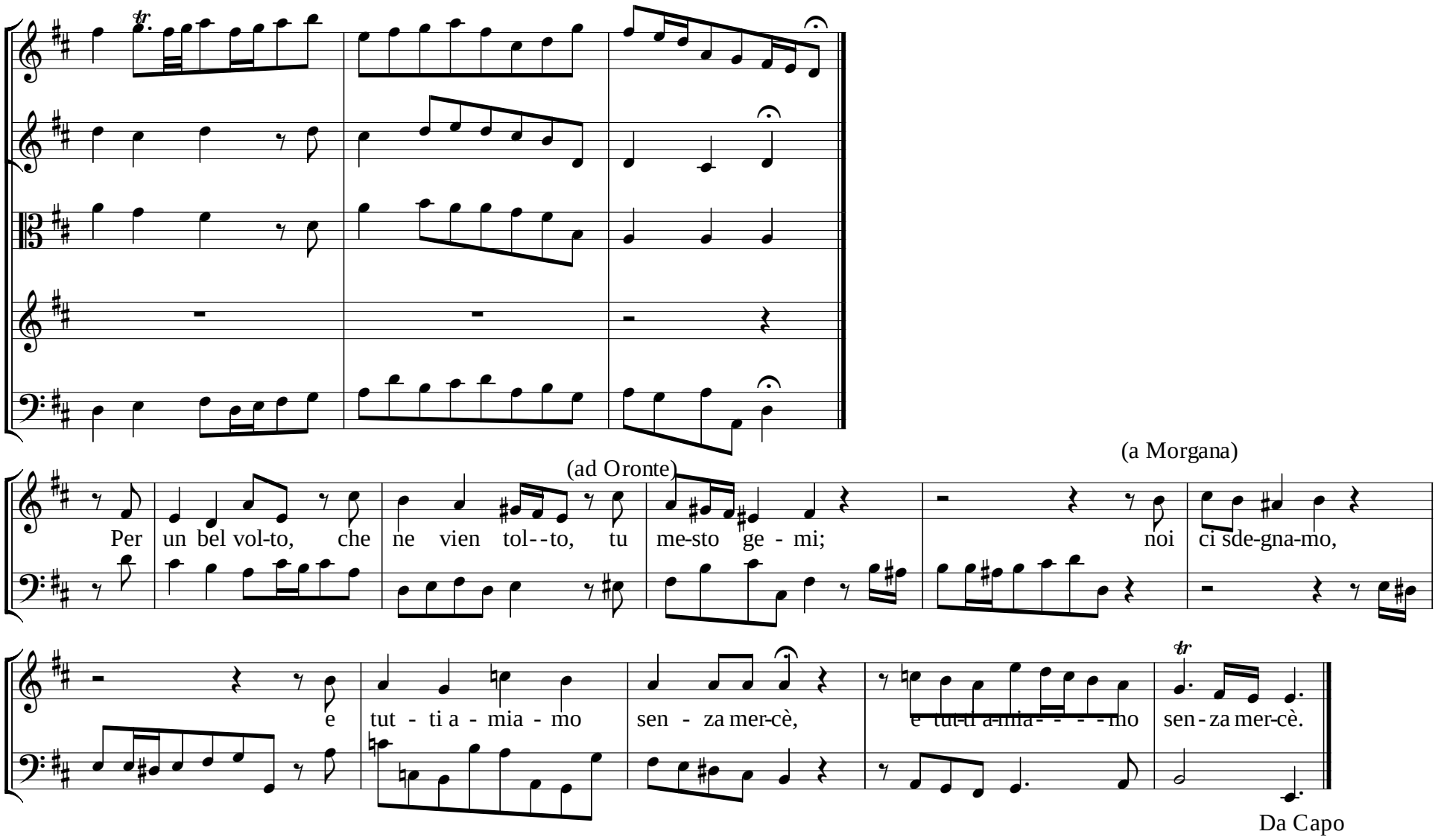
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



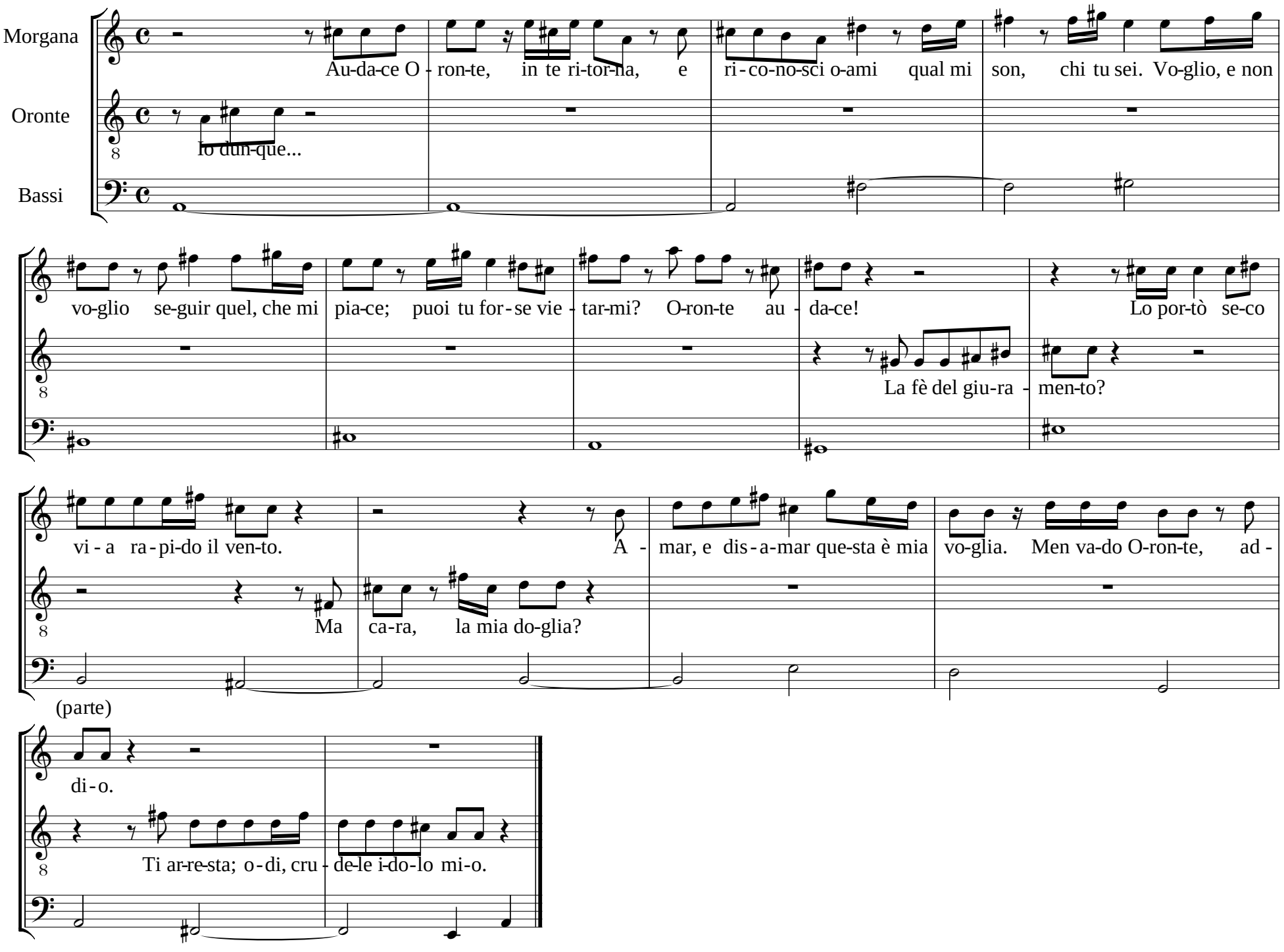
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VII

ORONTE, e MORGANA



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Camera, che guarda agli
appartamenti di Alcina.
RUGGIERO, che torna dal cercar
e poi ORONTE.

Scena VIII

Ruggiero
Oronte
Bassi

La cer-co in-va-no, e la cru-del non tor-na.

(Nuo-vo in - gan - no si tro-vi: nu ge - lo - so a-ma-tor all' al - tro

gio-vi.) Sen-ti, Rug-gie-ro, sen-ti: e cre-di ai sguar-di, al - la men-ti - ta fro-de d'Al-ci-na tu - a?

Co - sì fa-vel-la O -

ron-te?

Co-sì. Tu sol non sai, che chiu-don que-ste sel-ve mil-le a-man-ti in-fe - li - ci con-ver-si in on-da, in

Io sò ben di quai lac-ci per me la strin-se a-mo-re.

Me sol' a-ma è de-si - a.

fred-de ru-pi in bel-ve?

Il lac-cio è sciol-to.

Và, che sei

Già di lui s'in-va - ghi?

stol-to; Ric-ciar-do è l'i-dol su-o.

Lui so - lo a - do-ra; e per lui can-ge - rat-ti in bel-va an - co-ra.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Oboe

Violino

Oronte

Bassi

Sem-pli-cet-to! a don - - na

cre-di? a don - - na cre - di?

Se la ve - - di, che ti mi - - ra, che so-spi - - ra, pen-sa e

dì: in - gan - nar po - treb - be an - cor, in - - gan-nar,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

in - gan-nar po-treb- - be an -

cor, in - gan-nar po-treb- - be an - cor.

Sem-pli-cet - to!

a don - na cre - di? sem - pli-cet-to! a don- - na

cre-di? a don- - na cre - di? Se la ve-dì, se la ve-dì, che ti mi-ra, che so -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

spi - ra, pen-sa e dì: in - gan - nar po - treb - be an -

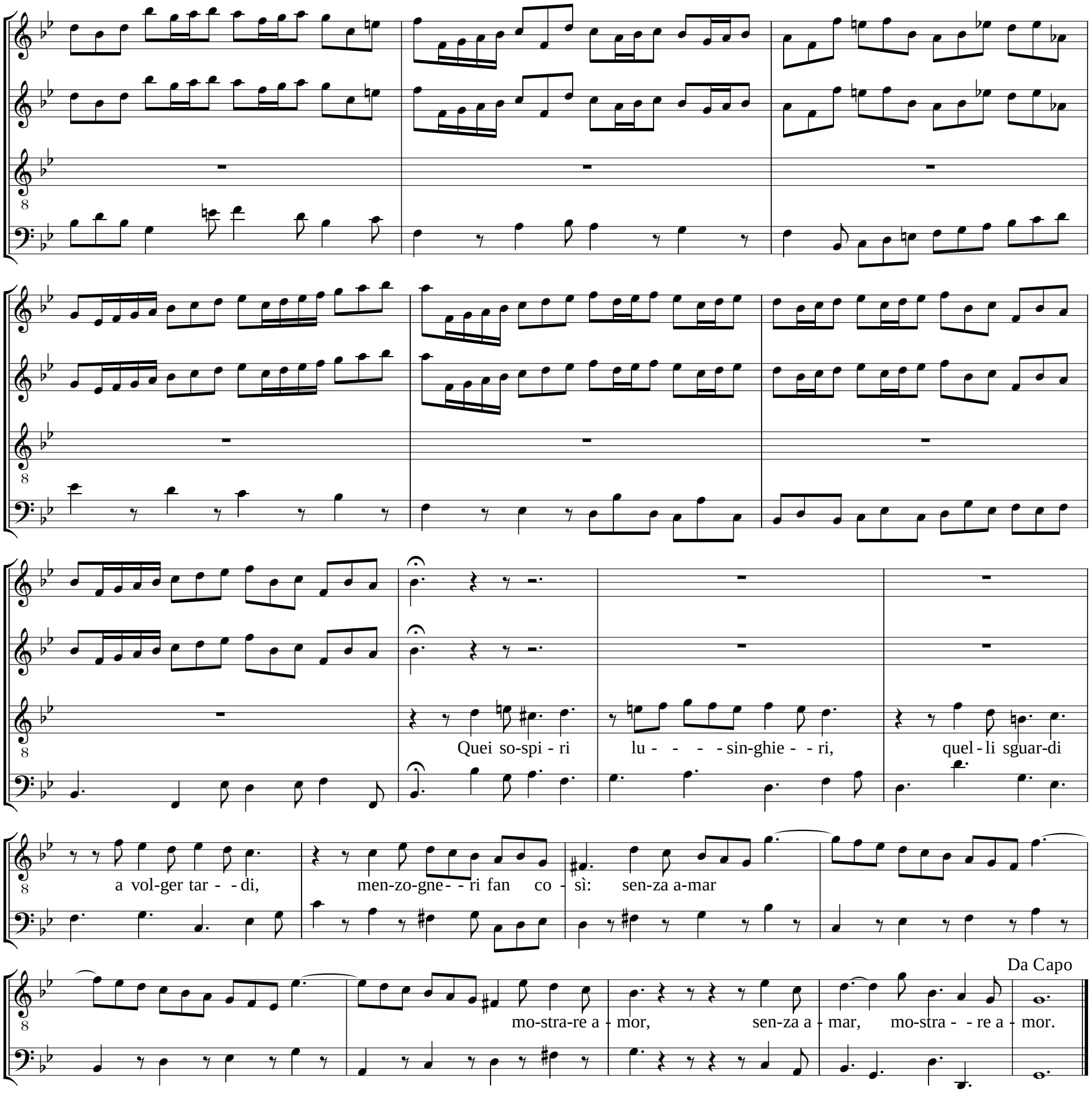
cor, in - gan - nar, in - gan - nar po - treb - be an -

cor, in - - gan-nar,

in - gan-nar po-treb - - - be an- - -

cor, po-treb-be in-gan-nar, in-gan - nar po - - - treb - - be an - cor.

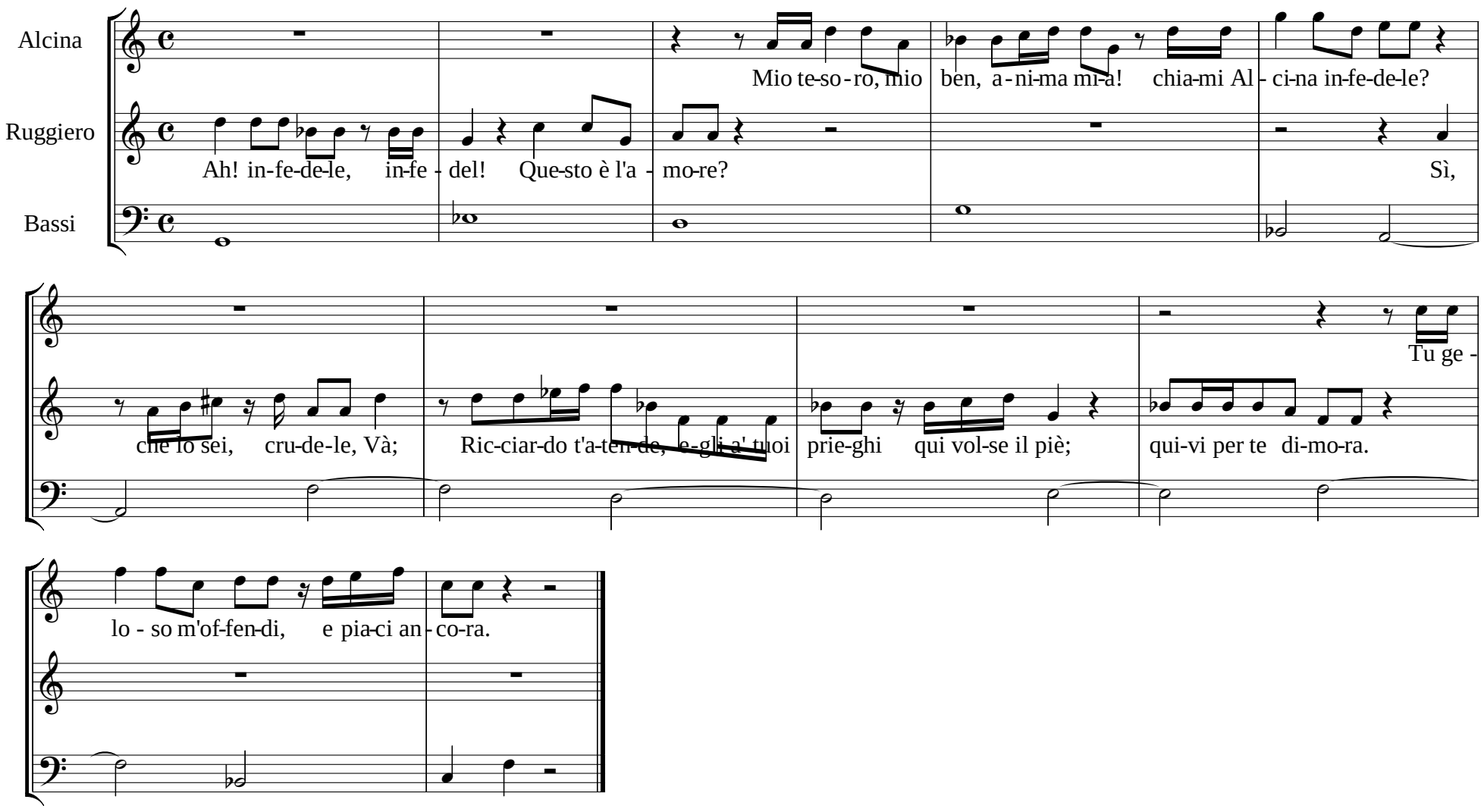
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IX

ALCINA, e RUGGIERO



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena X

BRADAMANTE, e detti.

Alcina

Bradamante

Re-gi-na, il tuo sog - gior-no quan-to di ra-ro ha il mon-do ha in se rac-col-to, ma il por - ten - to mag-gior è il tuo bel

Ruggiero

Bassi

Bel-lo è sol per Rug - gie-ro. La-scia

vol-to. E-gli lo mer-ta. (In-fi-do!)

Eh tor-na! al pa-trio li-do, tor-na Ric-ciar-do, a trat-tar l'ar-me...

pri-ma, che sia l'on-da pla - ca-ta. E do - ve-re. Al-la co-stan-za mi-a co-si fa-vel-la il tuo

È pie-ta-de.

È a-mo-re in - gra-ta.

co - re cru-de-le! E pur ti son fe-del, e pur son quel-la.

Alcina

Si: son quel-la! non più bel - la, non più

Bassi

ca - ra a gli oc-chi tuoi; ma se a - mar tu non mi vuo - i, in - fe - del, deh! non mi o - diar,

ma se a - mar tu non mi vuo-i, in - fe - del, deh! non mi o - dar, in - fe - del, deh! non mi o - dar, in - fe -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

del, deh! non mi o - dar, Sì: son quel-la, non più bel - la,

non più ca - ra a gli oc-chi tuoi; ma se a - mar tu non mi vuo - i, in - fe - del, deh!

in - fe - del, deh! non mi o - diar, deh! non mi o - dar se a - mar tu non mi vuoi, in - fe - del, deh! non m'o -

diar.

Chie-di al guar-do al - la fa - vel-la, se son quel-la, dil - lo in - gra - - to al tuo co - re men-ti -

to - re, che mi vuo-le rin - fac - ciar, dil-lo in - gra - - to, se son quel - - la, dil-lo in - gra - - to, al tuo

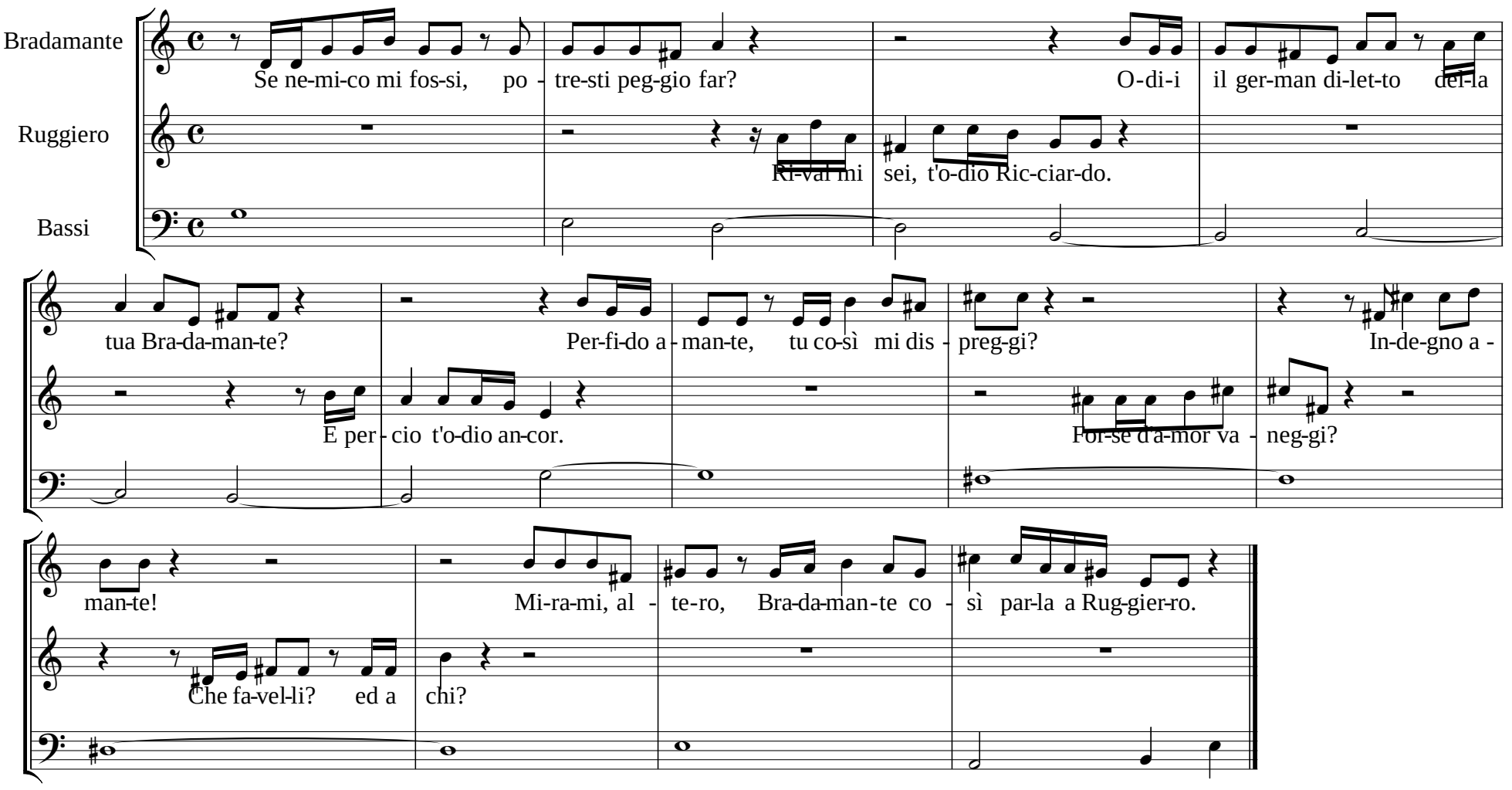
co-re ment- - - ti - to - - re, che mi vuo - - - - - - le rin - - fac - ciar.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XI

BRADAMANTE, e RUGGIERO



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XII

MELISSO, e detti.

Bradamante
Ruggiero
Melisso
Bassi

Bra-da - man-te fa-vel-la! Bra-da - man-te in tal ar-me! Re - gi-na sei tra-di-ta.

Sì: và del-la tua ma-ga, à e-spor-mi all' i - ra.

Eh! non è quel-la.

Sò, che de - li-ra.

Rug - gier, non l'as-col-tar.

Violino I
Violino II
Viola
Ruggiero
Bassi

La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im - pia - ga; ma è fi - da an

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

co - ra; chi t'in - na - mo - - ra per te non è. La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne - ro,

lo sò, t'im-pia-ga, sì, ma no per te non è, ma è fi - da an - co - ra, per te non è, per te non

e; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im - pia-ga, ma è

fi - da an - co - ra, chi t'in - - na - - mo - - ra non è per te; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

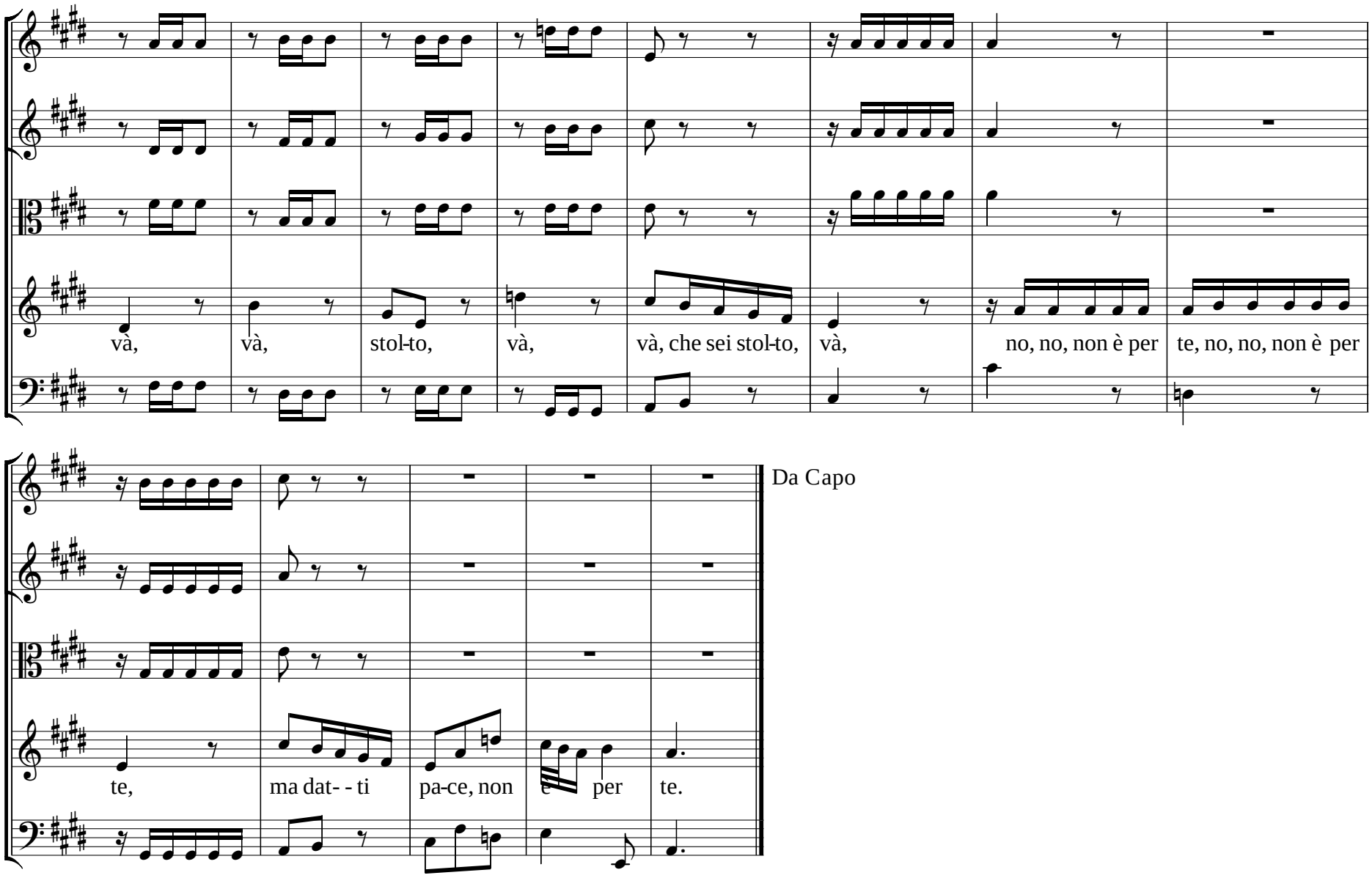
ne - ro, lo sò t'im-pia-ga, sì, ma non per te non è, no, no, per te non è, ma è fi-da an - co - ra,

per te non è, per te non è.

Và, che sei stol - -to; can-gia pen - sie--ro! Pia-ce quel

vol - -to, ma dat- - ti pa--ce, ma dat- - ti pa--ce, non è per te, non è per te, non è per te,

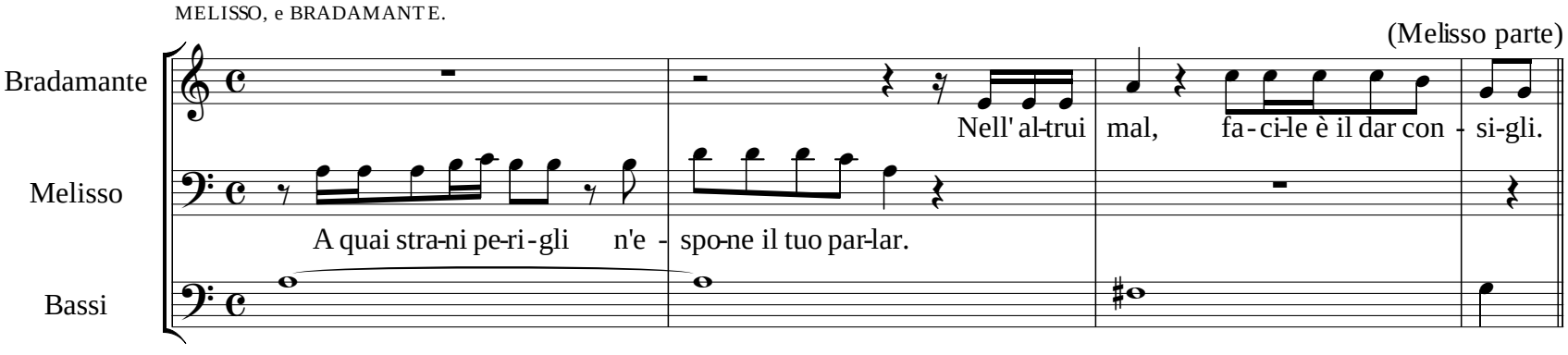
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIII

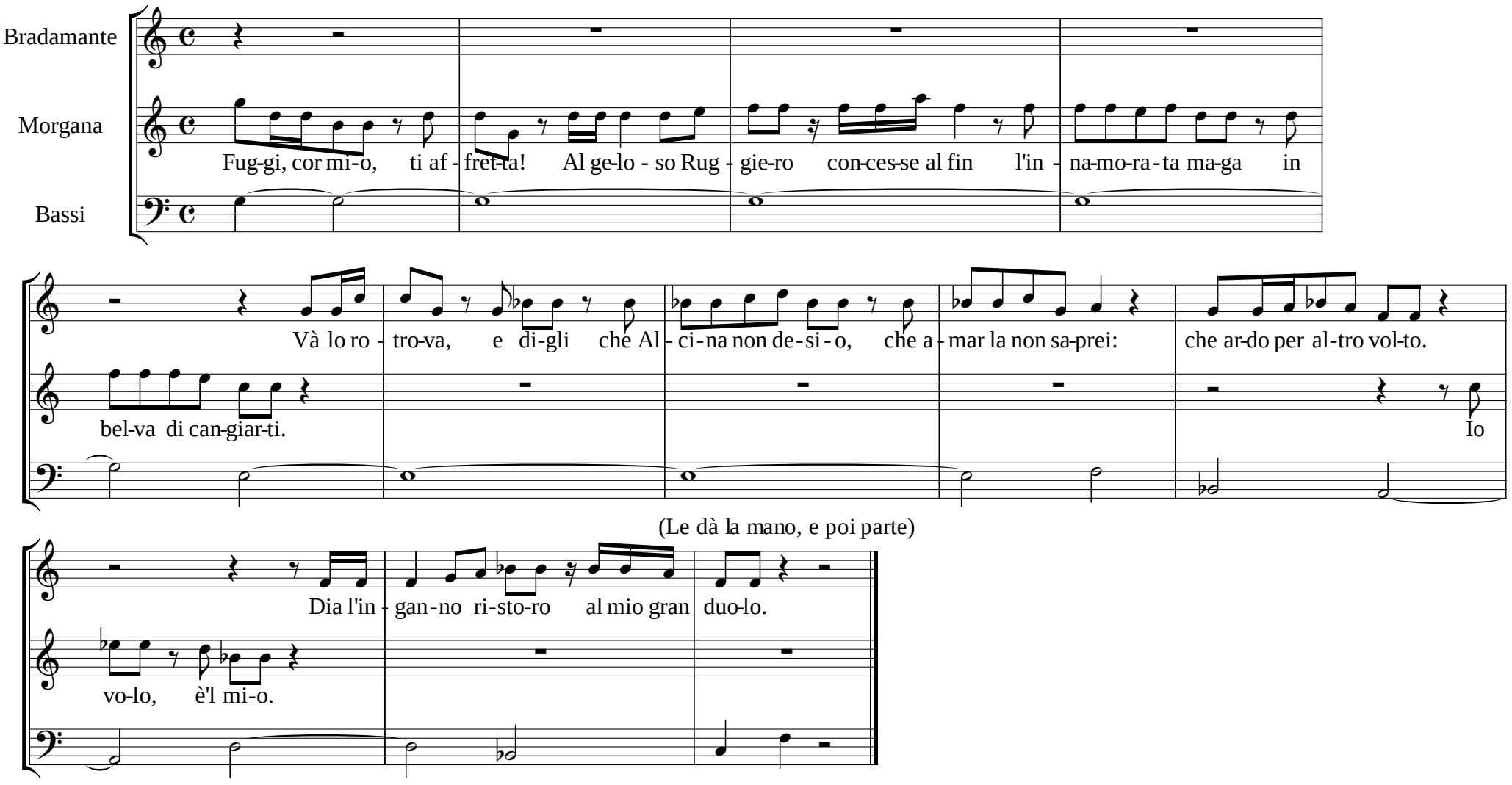
MELISSO, e BRADAMANTE.



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIV

BRADAMANTE, e MORGANA



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIV
First Version

BRADAMANTE, e MORGANA

Bradamante

Morgana

Bassi

Fug-gi, cor mi-o, ti af - fret-ta! Al ge-lo - so Rug - gie-ro con-ces-se al fin l'in - na-mo-ra - ta ma-ga in

Và lo ro - tro-va, e di-gli che Al - ci-na non de-si-o, che a - mar la non sa-prei: che ar-do per al-tro vol-to.

bel-va di can-giar-ti.

E' for-se il

Sì.

E van-ne ad Al - ci-na, co' prie-ghi fà, ch'un si fi - do a-man-te a te non nie-ghi.

mi-o? Me be - a-ta!

A lei ri-vol-go il

(Bradamante parte)

Te'l giu-ro. Ec - co la fe-de.

pie-de, e sa-rai mi-o?

Oboe

Violino

Viola

Morgana

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Tor-na mia va-gheg - giar, te so-lo vuol' a - mar quest' a - ni-ma fe - del,

ca - - - ro mio be - - - ne ca - - ro! tor - na mia va-gheg -

giar, tor - na mia va-gheg - giar,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

te so-lo vuol' a - mar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be -

ne! te so-lo vuol' a - mar

quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne, ca -

- - ro, ca - ro mio be - - ne.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor: fi - do sa-rà il mio a - mor;

mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, mai ti sa-rò cru - del, fi - do sa-rà il mio a -

mor, mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, ca - - ra mia spe - - - - me.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XV

ALCINA sola.

Alcina

Bassi

Ti-ran-na ge-lo - si - a dell' a-ma - to Rug - gier tor-men-ta il co-re, e pur so-lo per lui mi strug-ge a-mo-re.

Tor-na mia va-gheg - giar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca - - -ro

mio be - - - ne ca - - ro! tor - na mia va-gheg - giar,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

tor-na mia va-gheg-giar,

te so-lo vuol' a - mar,

te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne! te so-lo vuol' a -

mar

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

quest' a - ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne, ca - -

- ro, ca - ro mio be - - ne.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor:

fi - do sa-rà il mio a - mor; mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, mai ti sa-rò cru - del,

Da Capo

fi - do sa-rà il mio a - mor, mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, ca - - ra mia spe - - - - me.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

ATTO SECONDO

Scena I

Ricca e maestosa sala del palazzo incantato di Alcina. RUGGIERO, poi MELISSO nella forma di ATLANTE, che lo aveva educato

Violini I
Violini I
Viole
Ruggiero
Bassi

Col ce -

lar-vi a chi v'a-ma un mo-men--to ca-re lu-ci, cru-de li voi sie- - te, cru-de li voi sie - te! Io vi cer-co, io vi

cer-co, e pur voi mi to-glie-te il con - ten-to, la spe-me d'un sguar-do, la spe-me d'un sguar- - -do, io vi

cer- - co, e pur voi mi to - glie - - te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar.

Ta-ci, ta - ci, co-dar-do.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

(Vuol abracciarlo)

Oh! de' pri-mi an-ni mie-i fe-de-le e-du-ca - tor T'ab -

ri-mi-ra il mio sem-bian-te, ed ar-ros - si-sci in ri-ve-de-re At - lan-te.

Men-ti.

brac-cio.

A -

Van-ne lun-ge; io ti scac-cio mol-le in-fa-me Rug - gie-ro. Co-sì tu cor-rì - spon-di a tan-ti miei per te sof-fer-ti af-fan-ni?

mor do-ve-re Cor-te-si-a di gen-til Pie-ta-te

E poi? Se-gui Ti ar - re-sti, e ti con-fon-di! D'a-mor vi - le guer -

Un fa - to

rie-ro, è que-sto del-la glo-ria il bel sen-tie-ro? Que-sta in di - to o - ra ti po-ni, ve-ra-ce gem-ma, e se

più a me non cre-di, mi-ra, Rug - gie-ro, e la tua in - fa-mia ve-di.

Non così tosto Melisso porge a Ruggiero l'anello, stato già d'Angelica, che la sala tutta si cangia in luoco orrido, e deserto. Melisso in tanto riprende la sua prima forma.

Violini I

Ruggiero

Bassi

Qual por- - ten-to,

qual por - ten - to mi ri - - chia - ma la mia men-te a ris-chia- - rar?

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

qual por - ten-to mi ri-chia-ma, mi ri-chia - - - - - - ma la mia men - te a ris-chia- - rar,

la mia men-te a ris - chia-rar!

Da Capo il Ritornello

Ruggiero

Melisso

Bassi

At-lan-te, do-ve sei? Ah! Bra-da-man-te! Or van-ne ad Al -

Io quel sem-bian-te pre-si per li-be - rar-ti. A te ap-pun-to mi man-da

ci-na, dil-le pur, che Rug - gie-ro più non l'a-ma, che'l mio co-re ha tra-di-to, e la mia fa-ma Dì a

Il tuo sde-gno fia ca-ro a Bra-da-man-te.

que-sta che l'a-do-ro che bra-mo a che far degg' i - o?

O-ra ri-ve-sti tut-te pri-a l'ar-me u-sa-te; ma ta-ci con Al-ci-na, e

fin-gi il pri-mo a-mo-re, il pri-mo vol-to. Mo-stra de-sio di cac-cia co-sì fu-ga, e sa - lu-te a te pro-cac-cia.

Violini I

Melisso

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia - ga-ta, e sem-pre te-me ab--ban- - -do - na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del da

te, da te cru - del, ab-ban-do-na-ta, cru-del da te, da te, da te,

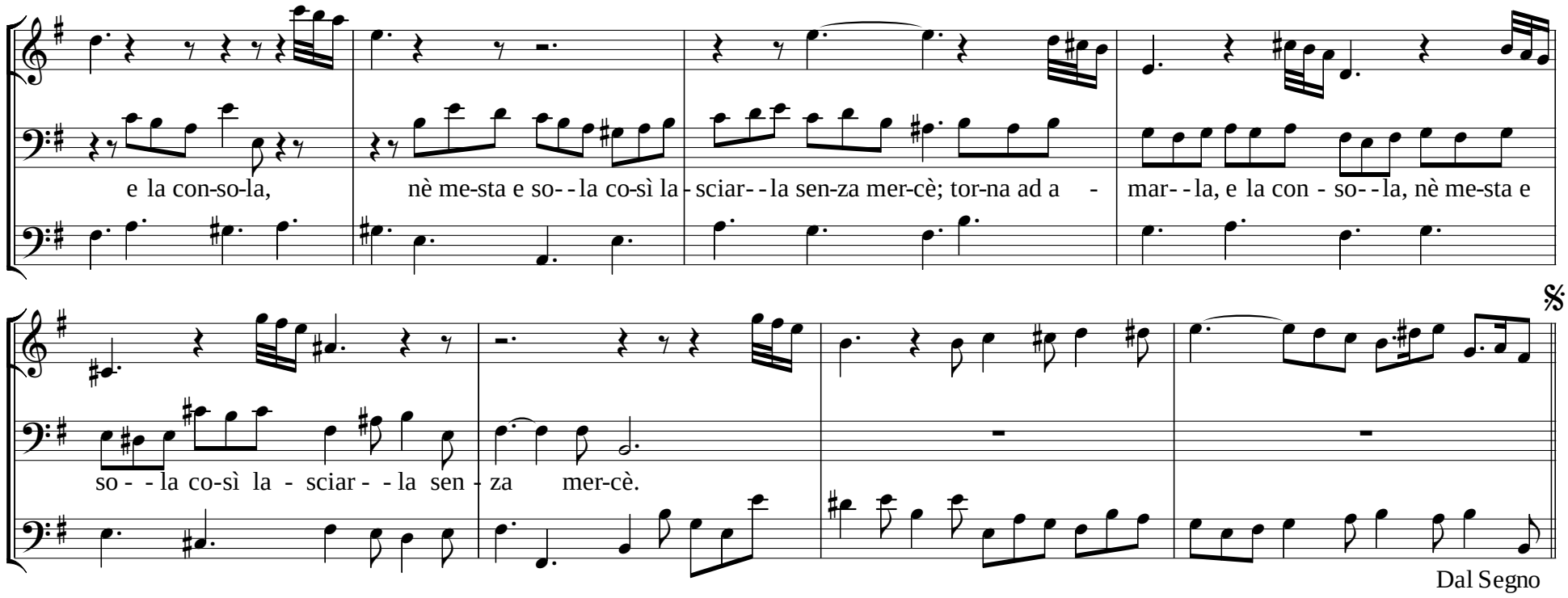
Pen-sa a chi ge - - me d'a-mor pia - ga - - ta, e sem-pre te - - me ab-ban-do - na - - ta, ab-ban - - do-na - - -

- - - - - - - - ta, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da

te, ab-ban - do-na - - - - - ta, cru-del da te, cru-del, cru-del da te.

Tor-na ad a-mar-la

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena II

RUGGIERO, e BRADAMANTE

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Qual' o-dio in-giu-sto con-tro me!

Per-do-na; vin-se la mia ra-gion, for-za d'in - can-to. Fin' o - ra va-neg -

giai; ec-co, a me tor-no; rom-po l'in-de-gno lac-cio, e se ri-val mi sei, il tuo cru-del de-stin pian-go, e t'ab-brac-cio.

Ed è

ver, mi ram-mem-bri?

Rug-gier non mi co - no-sci? e pur son quel-la.

Sì. Ah! fos-se te-co an-co-ra l'a-ddo - ra - ta mia spo-sa tua so - rel-la.

Nu-mi! è ver? Bra-da - man-te! Ma Bra-da-man-te! e co-me? Un nuo-vo in-can-to sì, che d'Al-ci-na è que-sto. Non l'a -

vria nò tac-ciu-to chi m' of - fer-se il bel do-no. Và, in-si-dio-sa ma-ga, del - la mia don-na a-ma-ta tu men - tir vuoi la for-ma, e la fa -

Cru-del tu mi dis - cac-ci, e pur son quel-la.

vel-la.

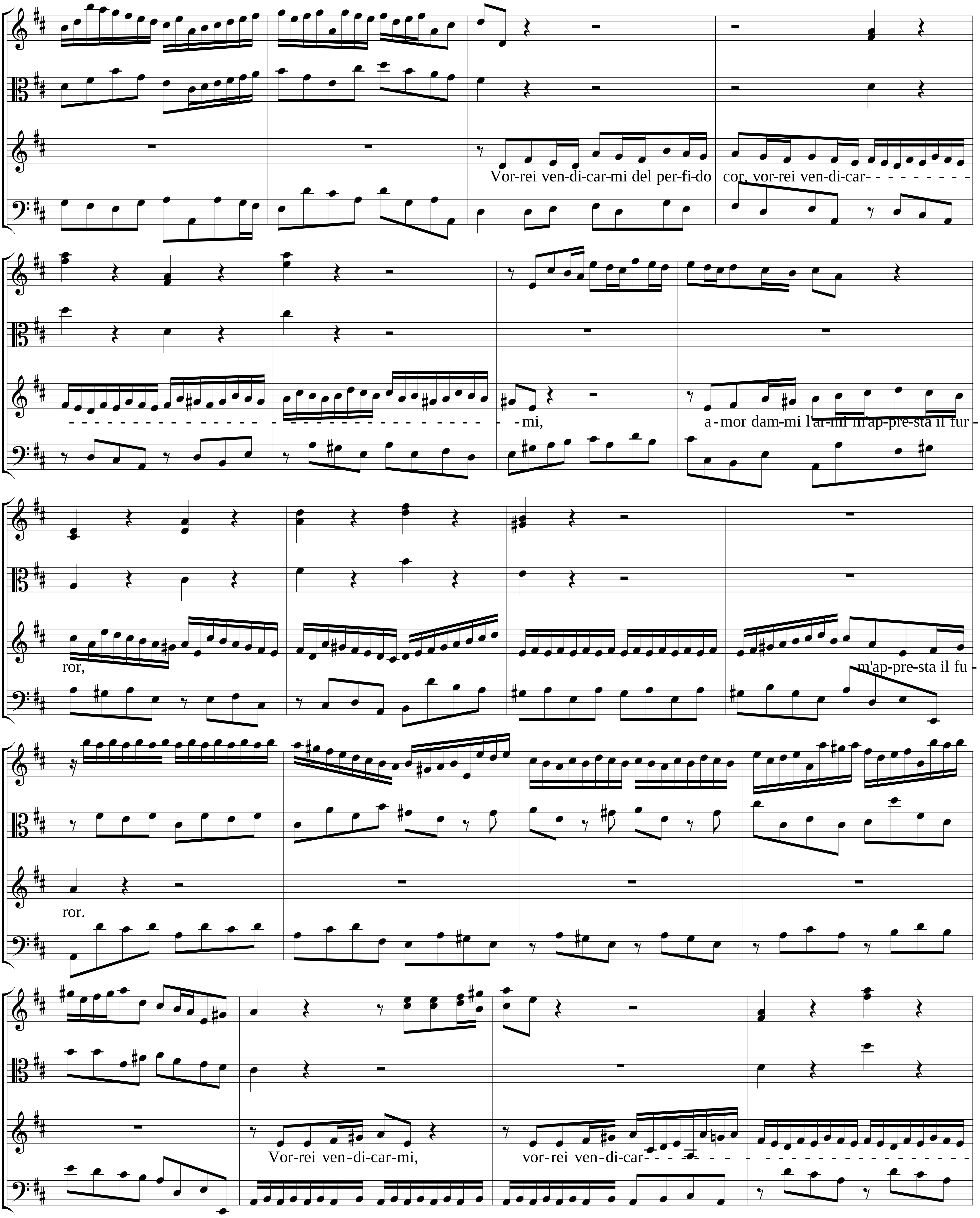
Violino

Viola

Bradamante

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com


Vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, vor-rei ven-di-car- - - - - - - - - -
- mi,
a-mor dam-mi l'ar-mi m'ap-pre-sta il fur-
ror,
m'ap-pre-sta il fu-
ror.
Vor-rei ven-di-car-mi,
vor-rei ven-di-car- -

mi,

vor-rei ven-di-car-

-mi,

a-mor dam-mi l'ar-mi, m'ap-pre-sta il fu - ror,

mi ap-pre-sta il fu - ror!

vor-rei ven-di - car-mi

del per-fi-do

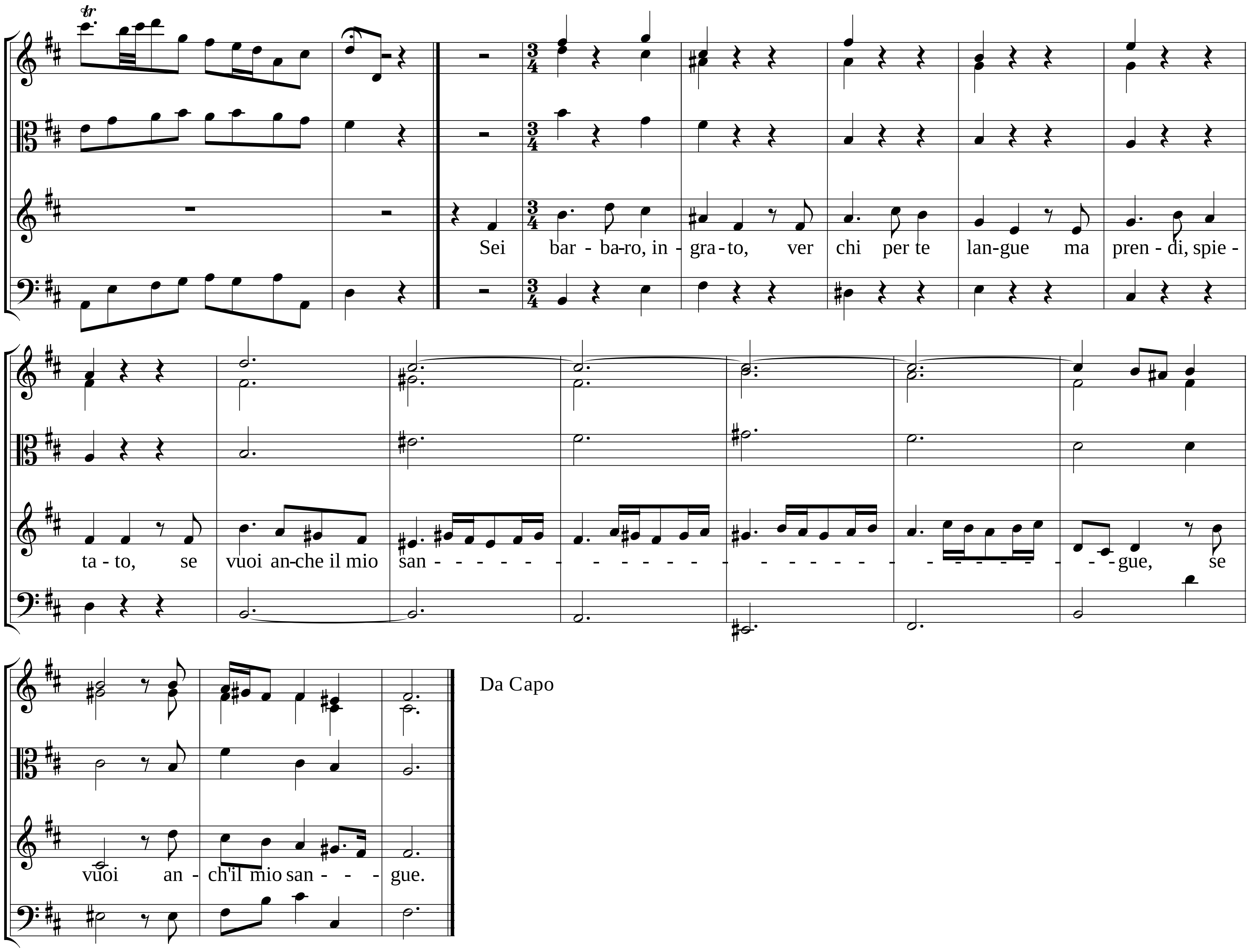
cor,

a-mor dam-mi

l'ar-mi,

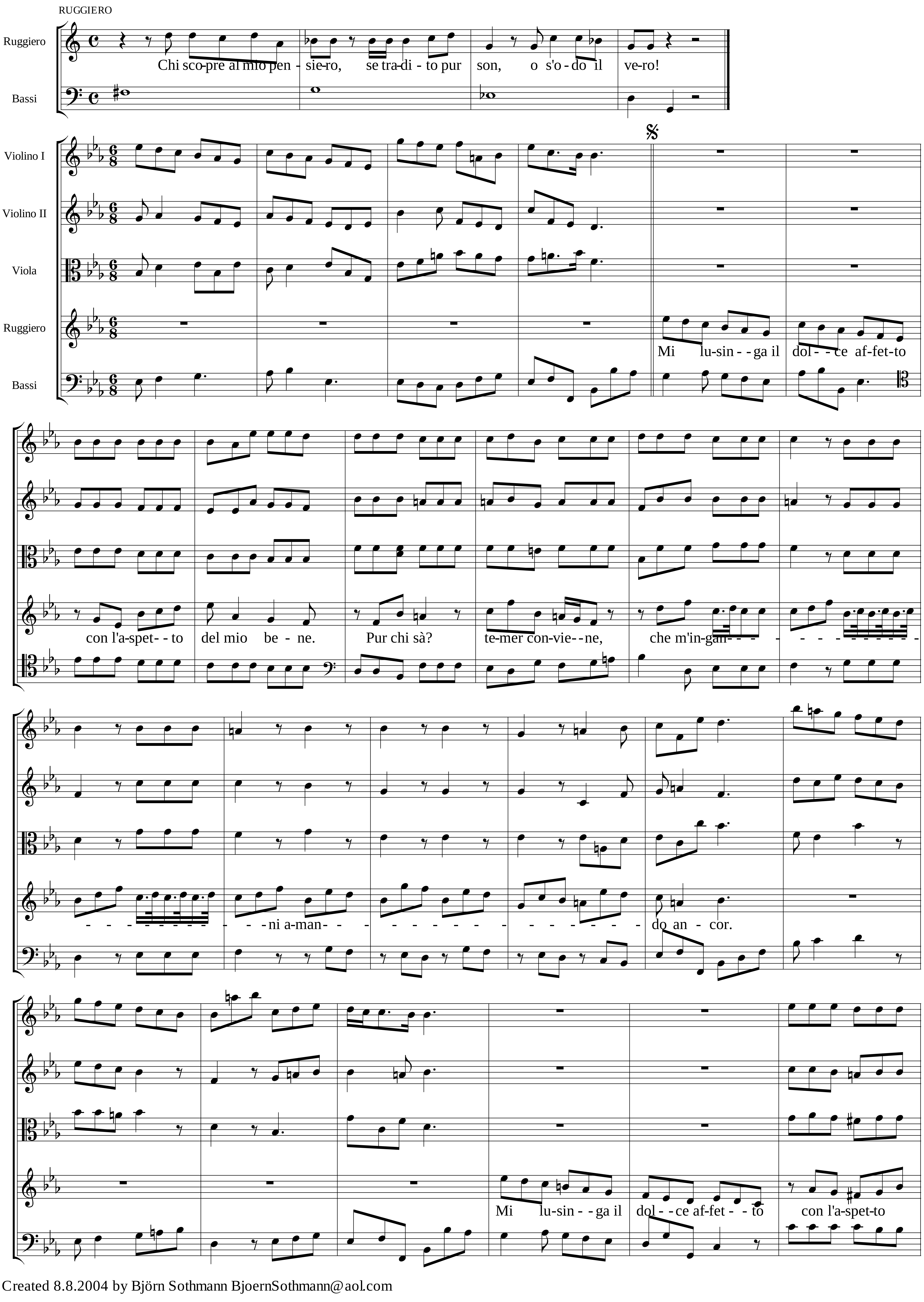
mi ap-pre - sta il fu - ror.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

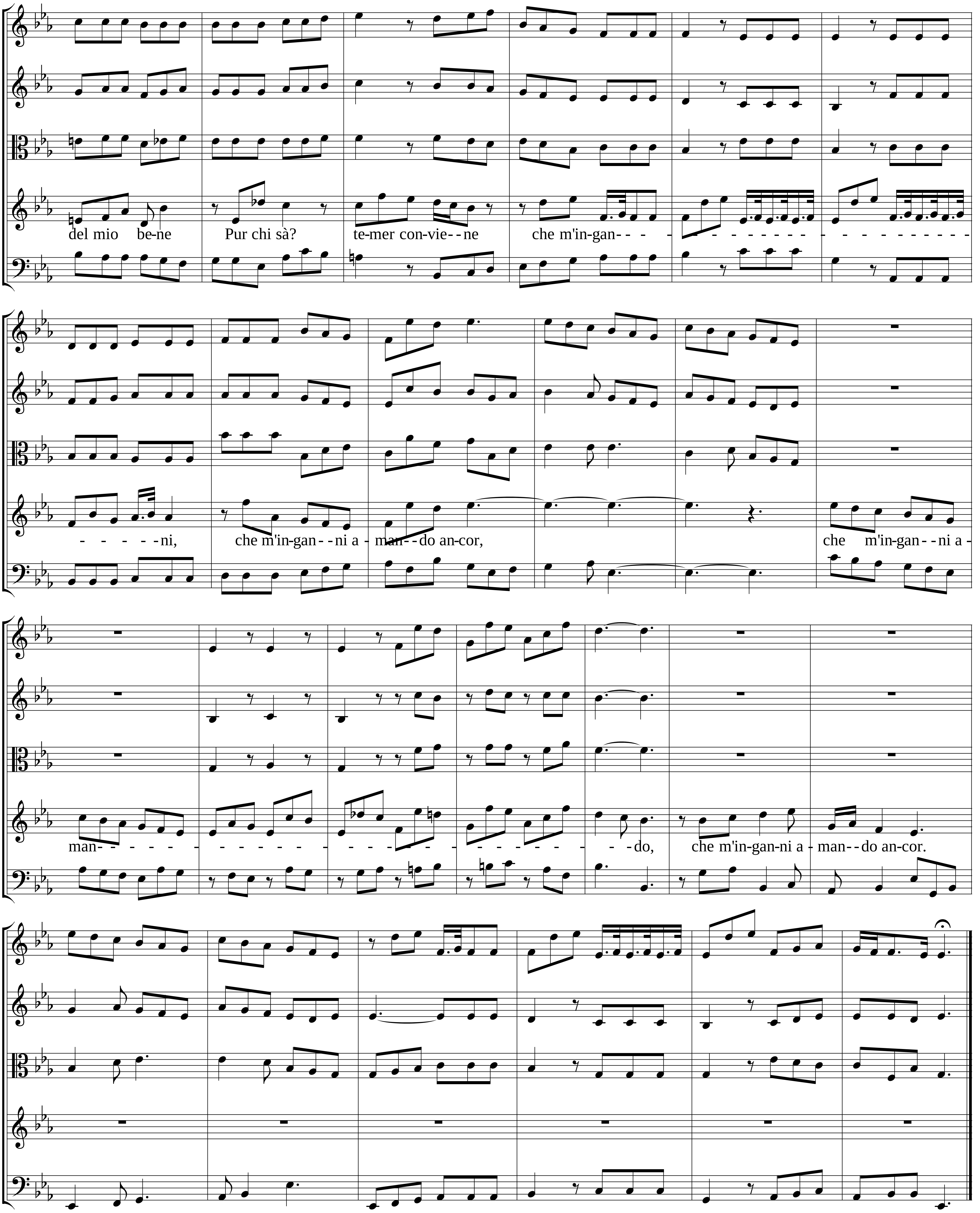


Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena III



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Ma se quel- - la fos-se mai che a-do-rai, e l'ab-ban-do-no; in-fe-de - le, in-gra-to io so - no, son cru-de - le e

tra - di - tor, son cru-de - le e tra - di-tor.

𝄋 Dal Segno

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IV

Luogo, che conduce ai giardini reali, con statua di Circe nel meyyo, che cangia gli uomini in fiere. ALCINA, e poi MORGANA

Alcina

Morgana

Bassi

S'ac-qui-ti il rio so - spet-to, che tor-men-ta il mio ben. Ve-sta Ric-ciar-do fe-ri-na spo-glia. O voi te-mu-te lar-ve, al no-to im-per scen - de-te. A te, fi-glia del so-le, pro-go i miei prie-ghi u - sa-ti.

An-cor per po-co so-spen-di il

Im-por-tu-na: mi ar - re-sti!

suon di ma-gi-che pa - ro-le!

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena V

RUGGIERO, e detti

Alcina

(a RUGGIERO)

Ca-ro ti vuò ap-pa-gar.

Morgana

E la tua pa-ce, con tan-ta cru-del-tà com-prar si de-e?

Ruggiero

Ciò

Bassi

ba-sta, Al-ci-na, più non chie-de il mio a-mor. Veg-go a tai se-gni, che Ric-ciar-do non a-mi. Or pa-go so-no; e se fù mie ri-

va-le, io li per-do-no.

Violino obligato

Oboe

Violino

Viola

Morgana

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

(a Ruggiero)

A-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de,

(ad Alcina)

a-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de; d'a-mor si ac-cen--de, ma non per te, ma non per te.

(a Ruggiero)

(ad Alcina)

A-ma so-spi-ra, ma non t'of--fen-de, a-ma, so-spi-ra, ma non t'of--fen-de; d'a-mor s'ac-cen--de, d'a -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

mor s'ac-cen - - - - - - - - - - - - - - de, ma non per te,

d'a-mor s'ac-cen-de, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen - - -

- - - - - - - - - - - - - - de, ma non per te, ma non per te, d'a-mor s'ac - cen - - de,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

(a Ruggiero)

(ad Alcina)

ma non per te. A-ma, so-spi-ra, ma non t'of-fen-de; d'a-mor s'ac-cen - - de, ma non per te.

tr

Pe-na, ma chie-de da me con-for-to, pa-ce da me,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

pe-na, ma chie- - de da me con-for- - to, pe-na, ma chie - - de da me con-for - - to, pa - -

- - - - ce da me, pa - ce da me, pa - - - -

ce da me, pa-ce da me.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VI

ALCINA, e RUGGIERO

Alcina

Non scor-go nel tuo vi-so il con-ten-to di pri-a. Di, che ti of-fen-de?

Pen-sa a go-der

Ruggiero

U-na o - zio-sa vir-tu-te or mi fi - pren-de. Con -

Bassi

ce-di-mi, o re-gi-na, al - men, che nel mio us-ber-go fac-cia guer-ra al-le fie-re, per ra - vi-var lo spir-to mio lan - guen-te.

Al tuo vo-ler

sem-pre s'u-nì mia men-te. Van-ne, ma sia per po-co: ma pen-sa al mio mar - ti-ro. Te-mo; par-tir ti la-scio, e ne so - spi-ro.

Flauto

Oboe

Violino

Viola

Ruggiero

Mio bel te-so- - ro,

Bassi

fe-del son i - - o, al ben, che a-do- - ro, all' i - dol mi - - o pro- - met - to fè,

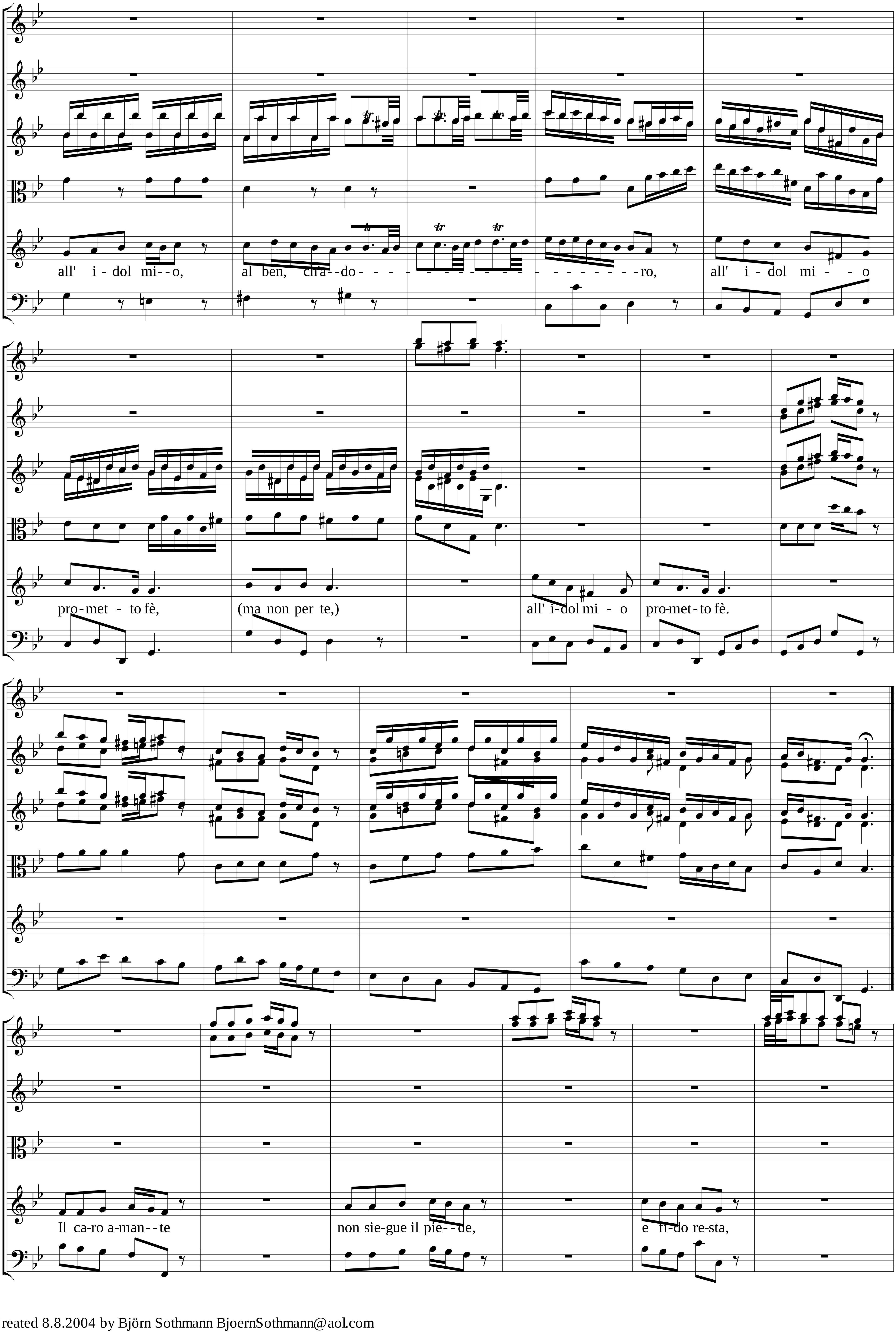
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

all' i-dol mi - o pro-met-to fè, (ma non a te.) Mio bel te - so--ro,

fe-del son i- - o, al ben, che a-do--ro, all' i-dol mi - - o pro--met-to fè, pro-met-to fè,

al ben, ch'a-do- -ro, all' i- -dol mi - o pro-met - to fè; mio bel te - so- -ro, fe-del son i- -o,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

(ma non con te.) con chi li chie - - de co-stan-te, e me - sta pa--ce e mer-cè; il ca-ro a-man--te

non sie-gue il pie--de, e fi - do re - -sta, (ma non con te.) con chi li chie--de

co - stan - te, e me - sta pa--ce e mer-cè, pa--ce e mer-cè.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VII

ALCINA, e OBERTO

Alcina

Oberto

Bassi

Re-gi-na: io cer-co in - va-no l'a-ma-to ge-ni - to-re!

Spe-ra, O-ber-to, e stà lie-to.

Oh Dei! non pos-so.

Il ri-so, il bri-o, la gio-ia, qui t'in - vi-ta a go-der.

Di-spon de' miei te - so-ri.

Tut-to mi an - no-ia.

Al mio ma-ter-no a-mo-re co-sì

Io non li cu-ro.

mal cor-ri-spon-di?

Sem-pre gra-to ti sa-rò, se m'in - se-gui il ge-ni-to-re.

(Mi fà pie - ta-de: or si lu-sin-ghi.) A - scol-ta; ve-drai in bre-ve il tuo

pa-dre, io tel pro-met-to.

Co - min-cia a re-spi-rar l'a - ni-ma in pet-to.

Oboe

Violino

Viola

Oberto

Bassi

Trà spe-me e ti - mo--re mi pal--pi-ta il co--re,

nè sò ben an- - co--ra, s'è gio- - -ia o do -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

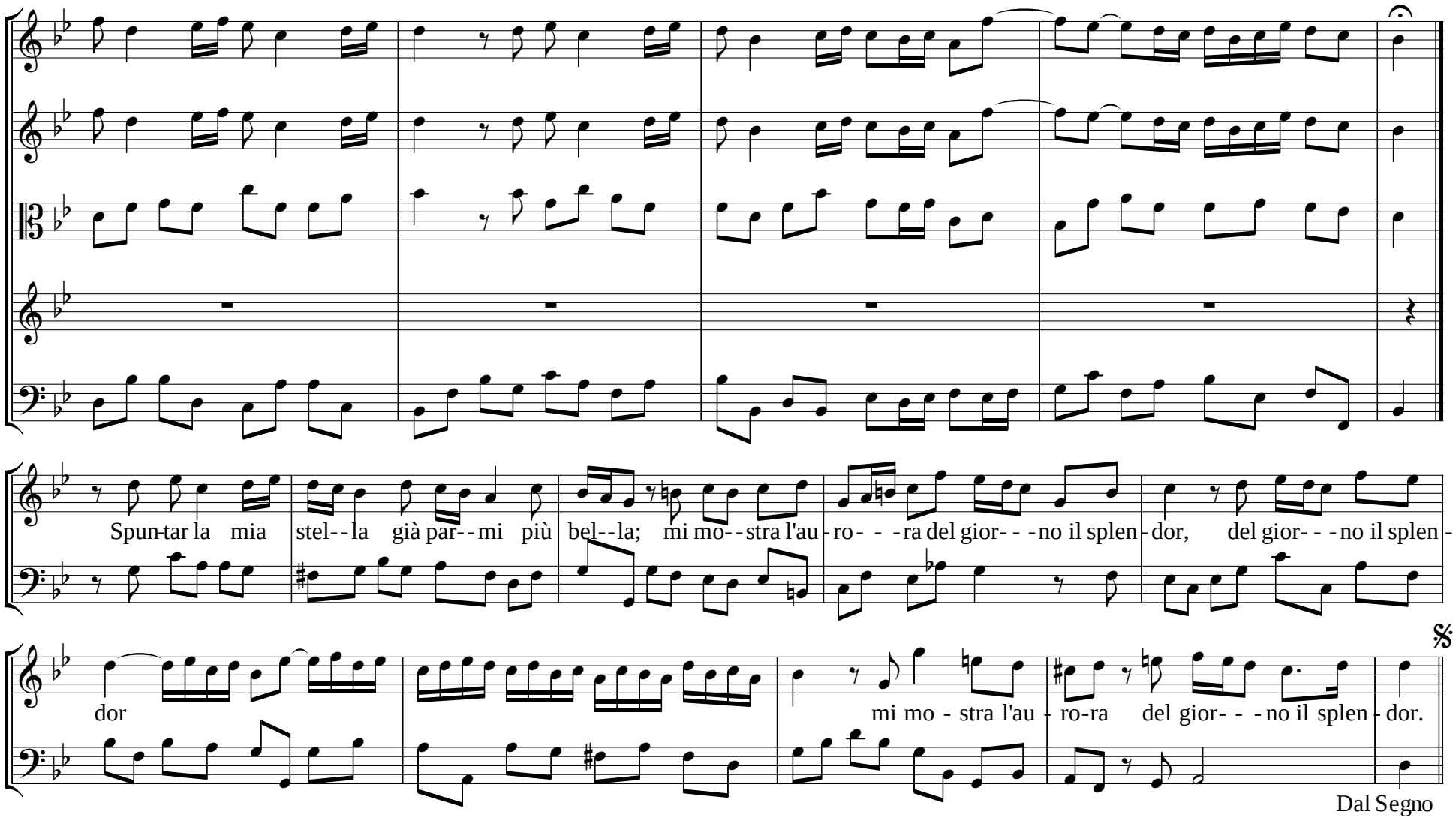
lor, s'è gio- - - ia o do - lor, s'è gio - ia o do -

lor. Trà spe-me e ti - mo-re mi pal-pi-ta il

co--re, nè sò ben an- - co-ra, s'è gio-ia o do- - lor, nè sò ben an- - co-ra, s'è gio-ia o do-lor,

nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - lor.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VIII

ORONTE, ed ALCINA

Alcina

Oronte

Bassi

Nu-mi!

Re - i - na sei tra - di-ta. Con se-gra-to con - si-glio de-gli o-spi-ti mal - va-gi a fug-gir s'ap-pa - rec-chia il tuo Rug-gie-ro.

che in-ten-do O-ron-te! e que-sto è ve-ro? O-ra in-ten-do per-chè l'ar-me ve-stì; cru - del, sper-giu-ro! di

Pur trop-po: ed

lui, di lor, far-ne ven - det - ta io giu-ro.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Ah! mi-o cor! scher - ni - to se - - i!

Stel - le! De- - i! Nu - me d'a - mo - re! Tra - di - to - re!

t'a - mo tan- - to; puoi las-ciar-mi so-la in pian - to, oh De - i! puoi la -

sciar-mi, oh Dei! per - chè? t'a - mo tan- - to! Puoi la - sciar- - mi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

so - - la so - - la so - la in pian - to puoi la - sciar - mi, oh De-i! per -

chè? Ah! mio cor!

Scher - ni - to se - i! Stel - le! De- - i! Nu - me d'a - mo- - re! tra - di -

to - - re! t'a - mo tan- - to; puoi la-sciar-mi so-la in pian - to, oh De - i!

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

puoi la - sciar - - mi so - - la, so - - la, so - la in pian - to puoi la -

sciar - mi, oh Dei! per - chè? per - chè? per - chè? puoi la-sciar-mi so-là in

pian- - to, oh De - i! puoi la - sciar-mi, oh Dei! per - chè?

Ma, che fà ge-men-do Al-ci - - na? Son re - i - na, e tem-po an-co - ra:

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, pe - ni,

pe - ni sem - pre, o tor - - ni a me, o tor - - - ni a me, pe -

- ni sem - pre, o tor - ni a me.. Ma, che fà ge-men-do Al-ci - - na?

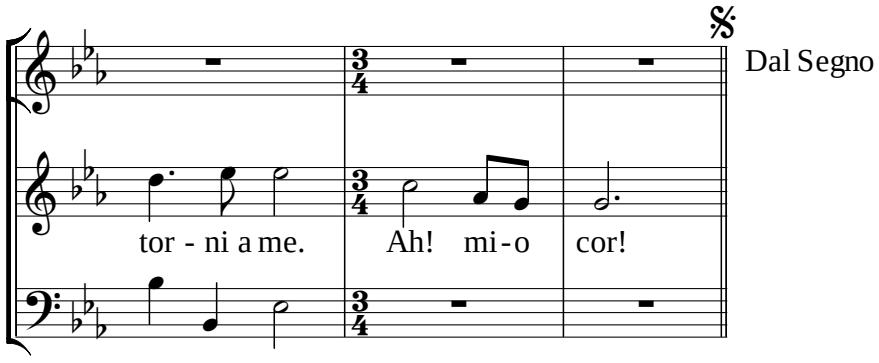
son re - i - na, e tem-po an - co - - ra re - sti, o mo - - ra!

pe - ni sem - - pre, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, re-sti, o mor-ra, pe-ni sem-pre, pe-ni

sem-pre, o tor-ni a me, son re - i - na, e tem-po an-co - - ra

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, pe - ni sem-pre, o

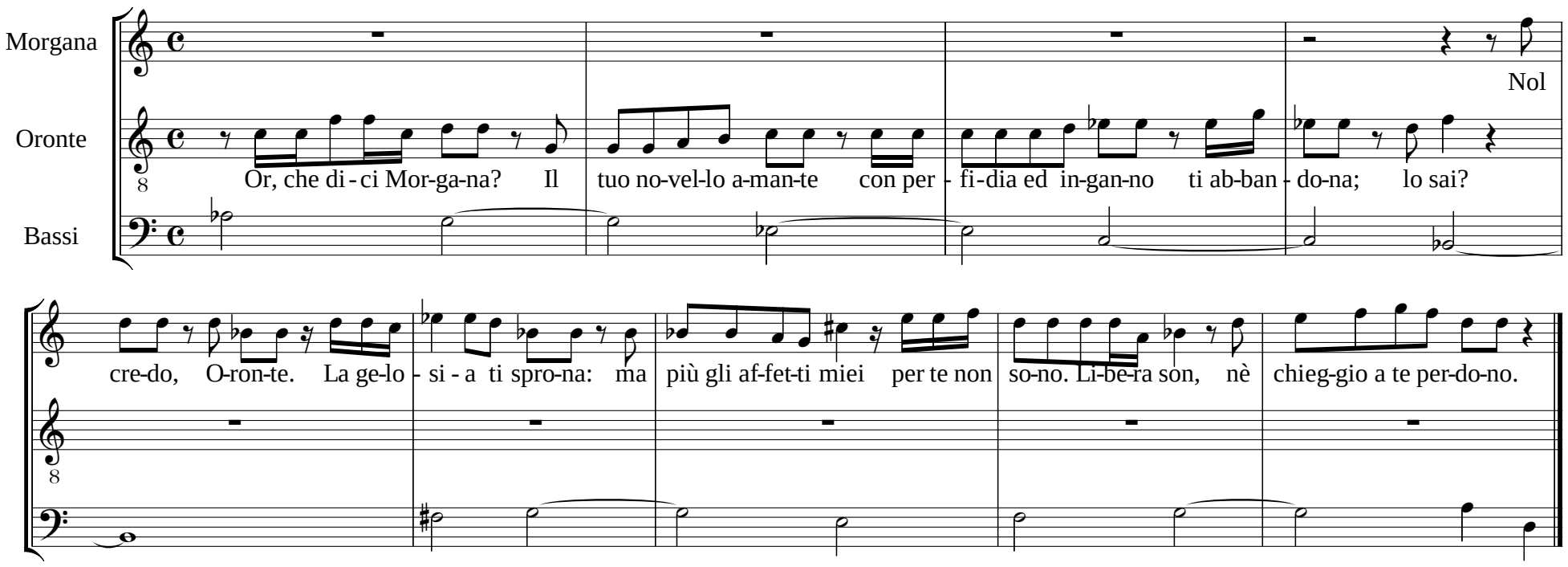
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IX

ORONTE, e MORGANA



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena X

ORONTE

Oronte

Bassi

All' of-fe-sa il dis-prez-zo giun-ge l'in - gra-ta? Sù: co-rag-gio, O-ron-te, scac-cia co-stei dall' al-ma: e se mai tor-na pen-ti-ta a ri-a -

mar-ti, de-lu - di l'ar-ti su - e con l'i-stess' ar - ti.

E'un fol-le,è un vi - le af-fet - to, non è la sua bel - tà, che

tri-on - far la fà su - per- - ba del mio cor, che

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

tri-on- - far

la fà su-per-ba

del mio cor.

E'un fol-le, è un vi-le af- - fet-to, non è la sua bel-tà, no, non

è la sua bel-tà, che tri-on-far la fà su - per- - ba del mio cor,

che tri-on - far

la fà su-per-ba

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

del mio cor, che tri-fon-far la fà

su-per - - - - ba del mio cor.

Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

sde-gno, che nu-tro in pet-to,

fi-glio d'of-fe-so a-mor,

d'of-fe-so a- - mor,

vie-ni sul lab-bro al ci-glio,

sde-gno, che nu-tro in pet-to,

fi-glio d'of-fe-so a-mor,

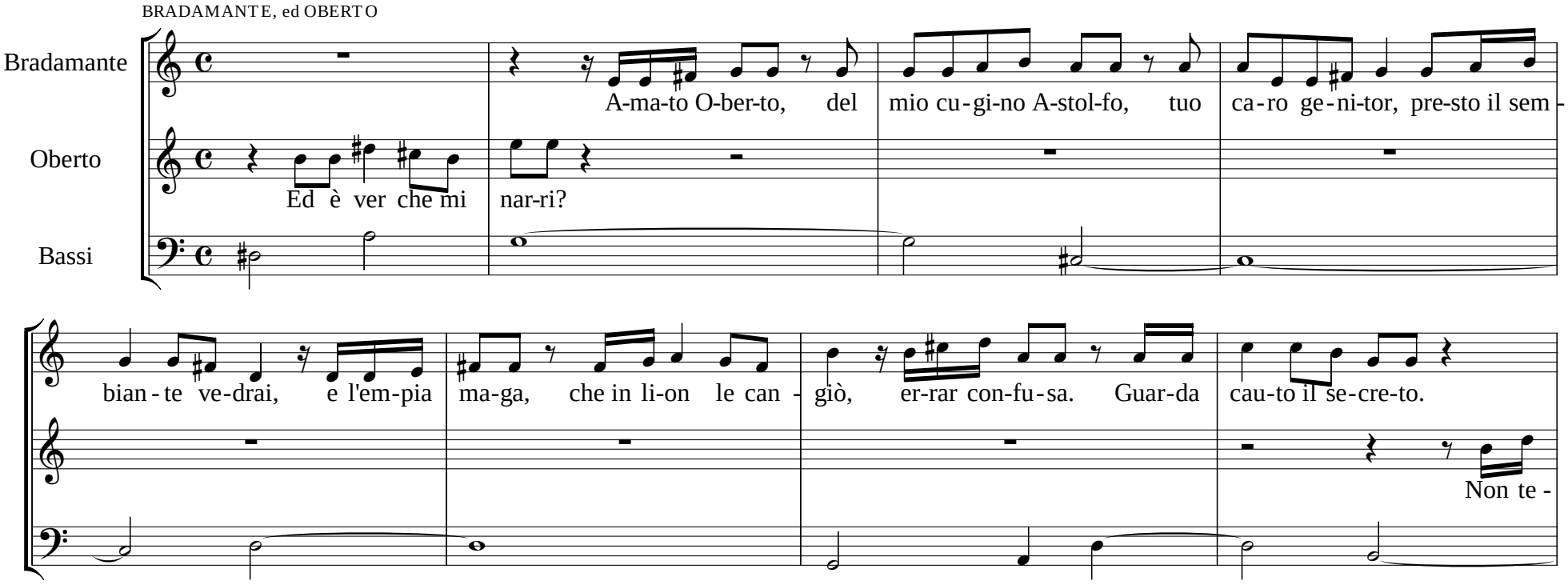
Da Capo

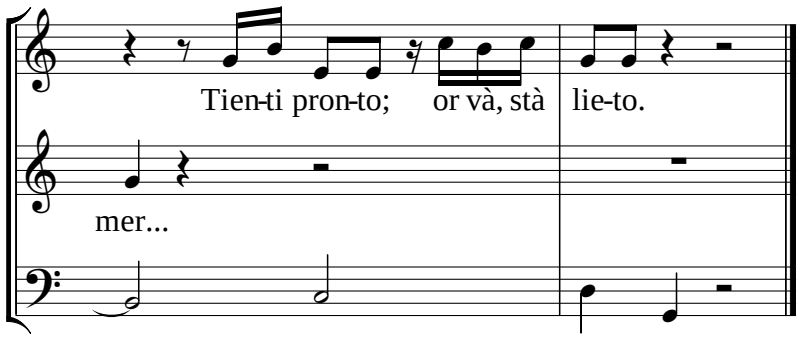
fi - glio d'of - fe - so a- - mor.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XI

BRADAMANTE, ed OBERTO





Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XII

RUGGIERO, BRADAMANTE, e MORGANA, che ascolta in disparte

Morgana

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Sor-gi, Rug - gie-ro! ser-bia-mo a mi-glior

Ec-co-mi a' pie di tuo-i. ge-ne - ro - sa don-zel-la, dop-pio er - ror mi fà re - o

u - so tu le dis-col-pe, io le que - re - le. An-dia-mo, te-mo sem-pre dov-un-que il guar-do vol-ga ve - de-re Al-ci - na

(si presenta loro

Men-ti -

ri - a, che mi ti tol-ga.

(si abracciano)

Rug - gie-ro a - ma-to, fug - giam l'in-fa-me lo-co.

Bra-da - man-te, cor mio!

(a Ruggiero)

(a Bradamante)

(a Ruggiero)

(parte

tri-ce che vuoi! Che pen-si, in-gra-to? Al - ci-na vi da-rà giu-sta mer - ce-de, o-spi-te in-gan-na - tri-ce, uom sen-za fe-de!

Violino I

Violino II

Viola

Ruggiero

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Ver - di pra - ti, sel - ve a -

me - - ne, per - de - - - re - te la bel - tà. Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi,

la va - ghez - za, la bel - lez - - - - za pre-sto in voi si can - - ge -

rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne, per - de - - - re - te

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

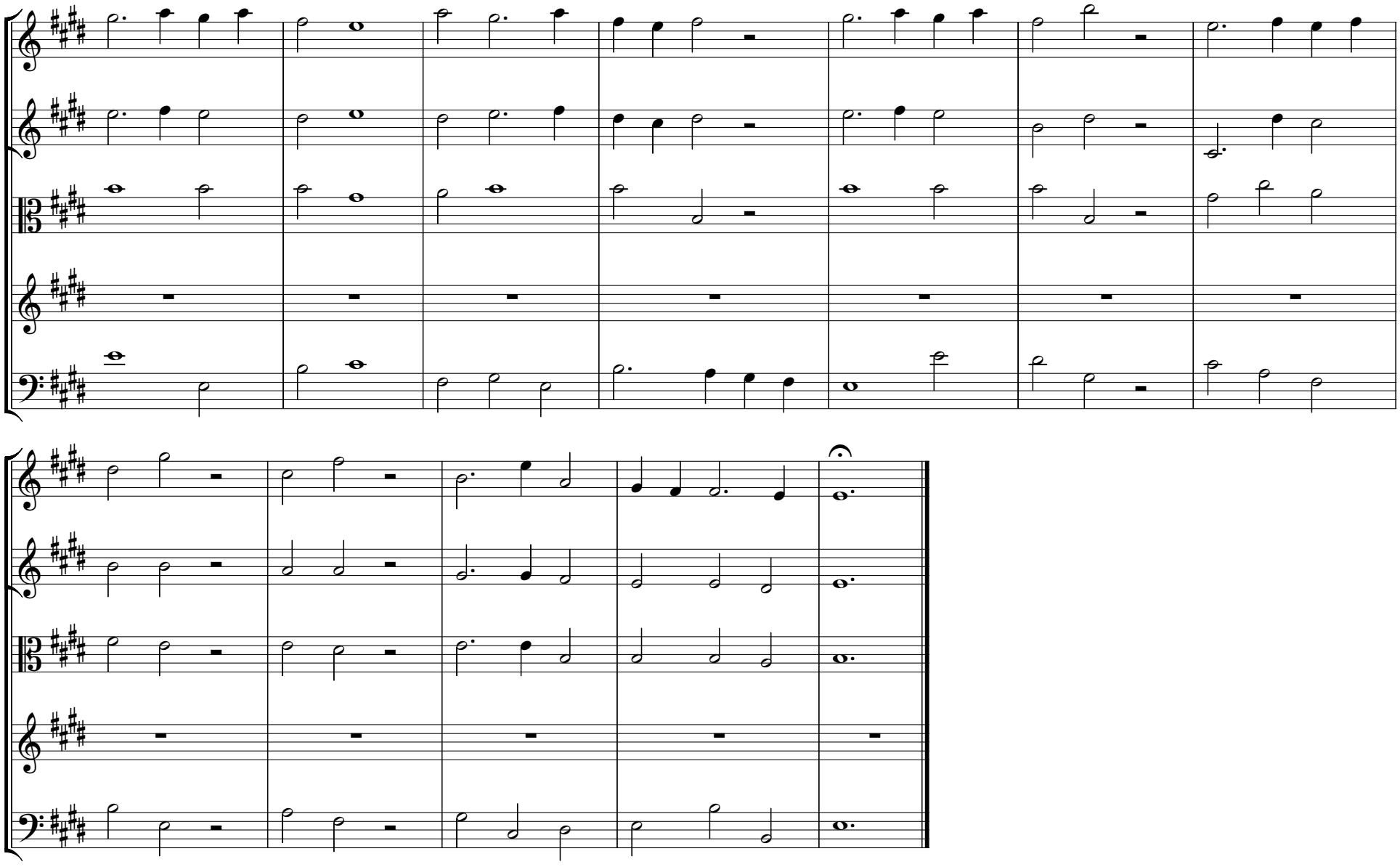
la bel - tà. E can - gia - to il va - go og - get - to all or - ror

del pri - - mo a - - spet - - to tut - to in voi ri - tor - ne - rà. tut - to in

voi ri - - tor - ne - rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne,

per - de - - - re - te la bel - tà, per - - de - re - te la bel - tà.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIII

Stanza sotterranea delle magie, co
varie figure e strumenti, che
appartengono a quest'uso.
ALCINA sola.

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Ah! Rug-gie-ro cru - del, tu non mi a - ma-sti! Ah! che fin-ge-sti an - cor, e m'in-gan -

na-sti! E pur ti a-do-ra an-cor, e pur ti a-do-ra an-cor fi - - do mio co-re. Ah! Rug - gie-ro cru-del, ah! Rug -

gie-ro cru-del, sei tra-di-to-re! Del pal-li-do A-che-ron-te spi-ri-ti a-bi-ta -

to-ri, e del-la not-te mi-ni-stri di ven - det-ta cie-che fi-glie cru-de-li, a me ve - ni-te! se-con-da-te i mie-i vo-ti, per -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

chè Rug-gie-ro a-ma-to non fug-ga da me in-gra-to, Ma; ohi - mè! mi-se-ra! e qua-le in-so-li-ta tar -

dan-za? eh! non m'u - di-te? Vi cer - - co, e vi a-scon-de-te? vi co-man - - do, e ta-ce-te

ev-vi in-gan-no? ev-vi fro-de? la mia ver-ga fa-tal non ha pos-san-za? Vin-ta, de-lu-sa Al -

ci-na, e che ti a - van-za?

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

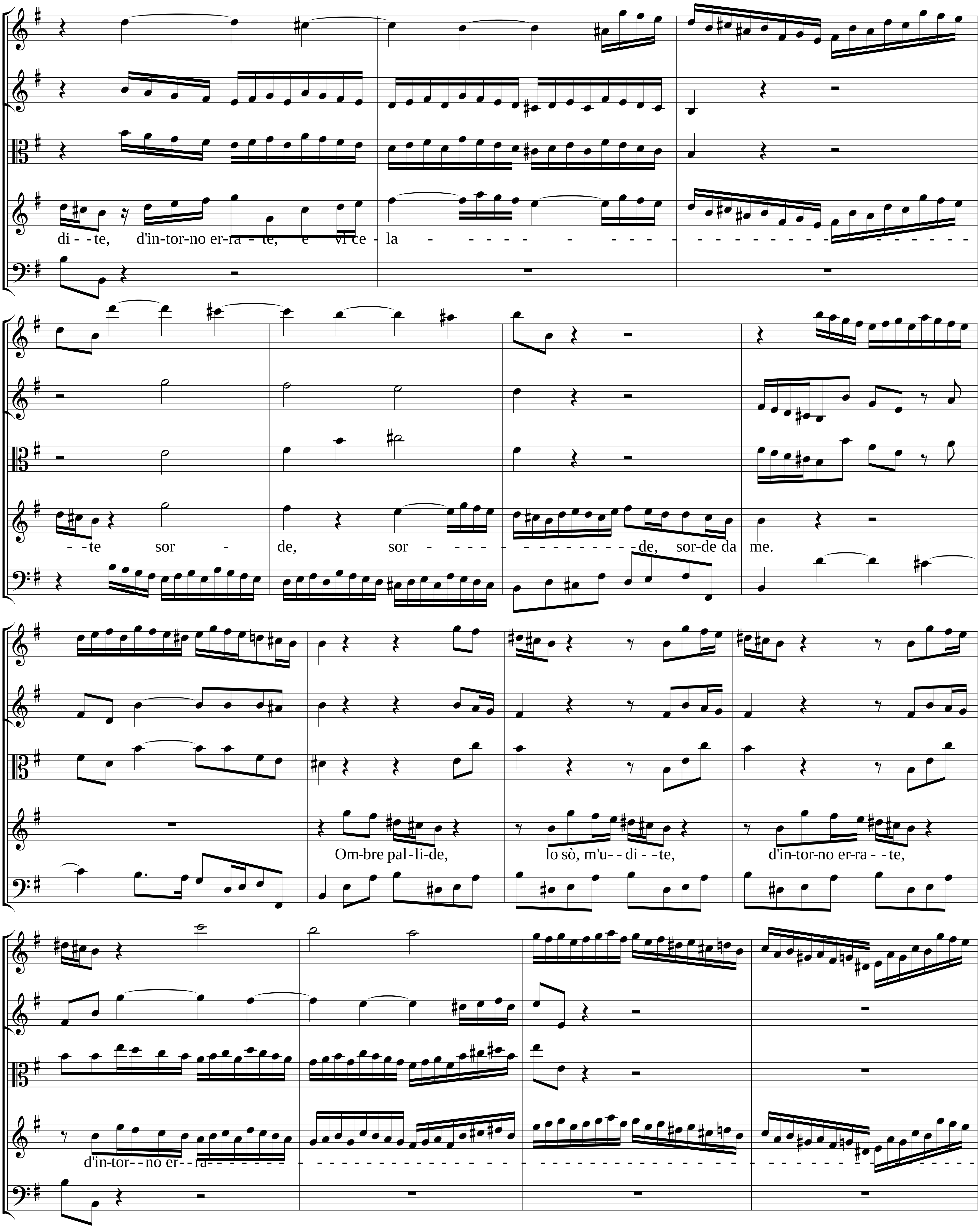
Violino I
Violino II
Viola
Alcina
Bassi

Om - bre pal-li-de, lo sò, mi u - di - - te; d'in-tor-no er-ra- - te, e vi ce - la- - te, d'in-tor-no er-ra - te, d'in-tor-no er -

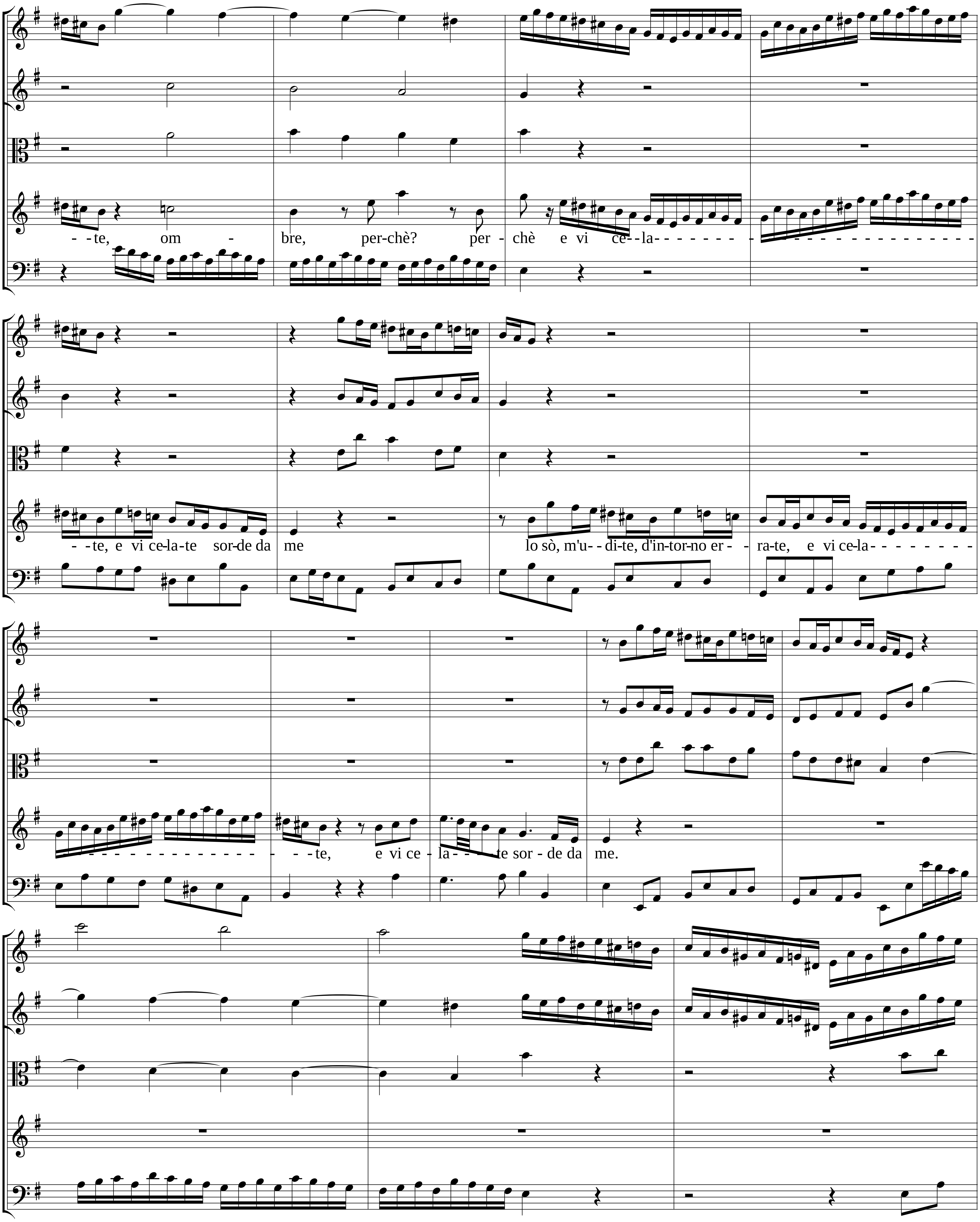
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, e vi ce-la - te, e vi ce - la - te sor - de da me, sor - de da me: per-chè? per -

chè? Om - bre pal - li-de, lo sò, m'u - di - - te, lo sò, m'u -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Fug-ge il mio be-ne; voi lo fer-ma-te deh! per pie-ta-te, deh!

per pie- - ta-te, se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di - sprez-zo, e vo-glio fran- - - - - - - - - - ge-re for-za non è.

Da Capo

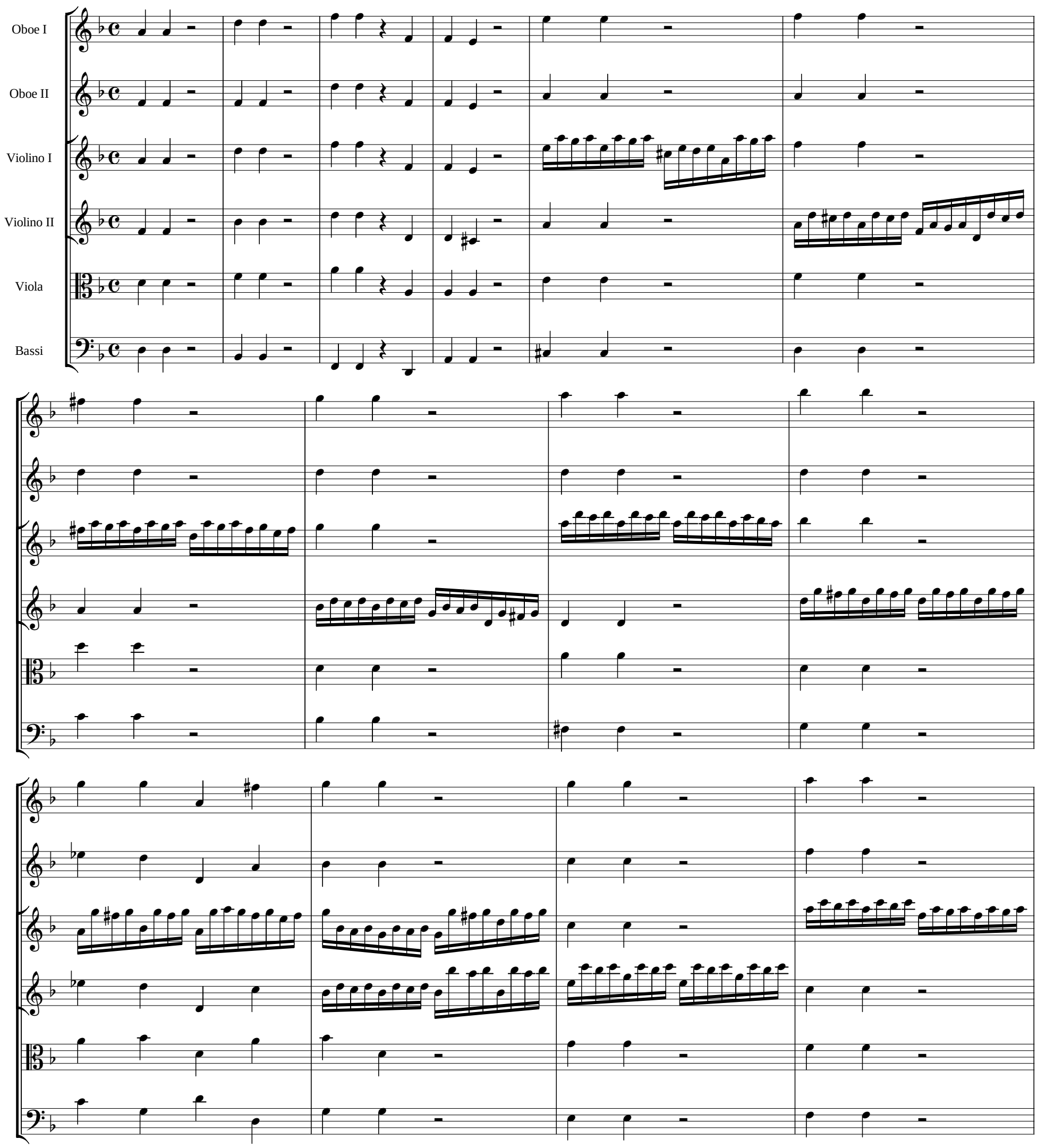
se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di - sprez-zo, e vo-glio fran- ge-re, for - - za non è.

Parte con impeto
gitando via la verga
magica, ed allora
manifestandosi di versi
spiriti e fantasmi questi

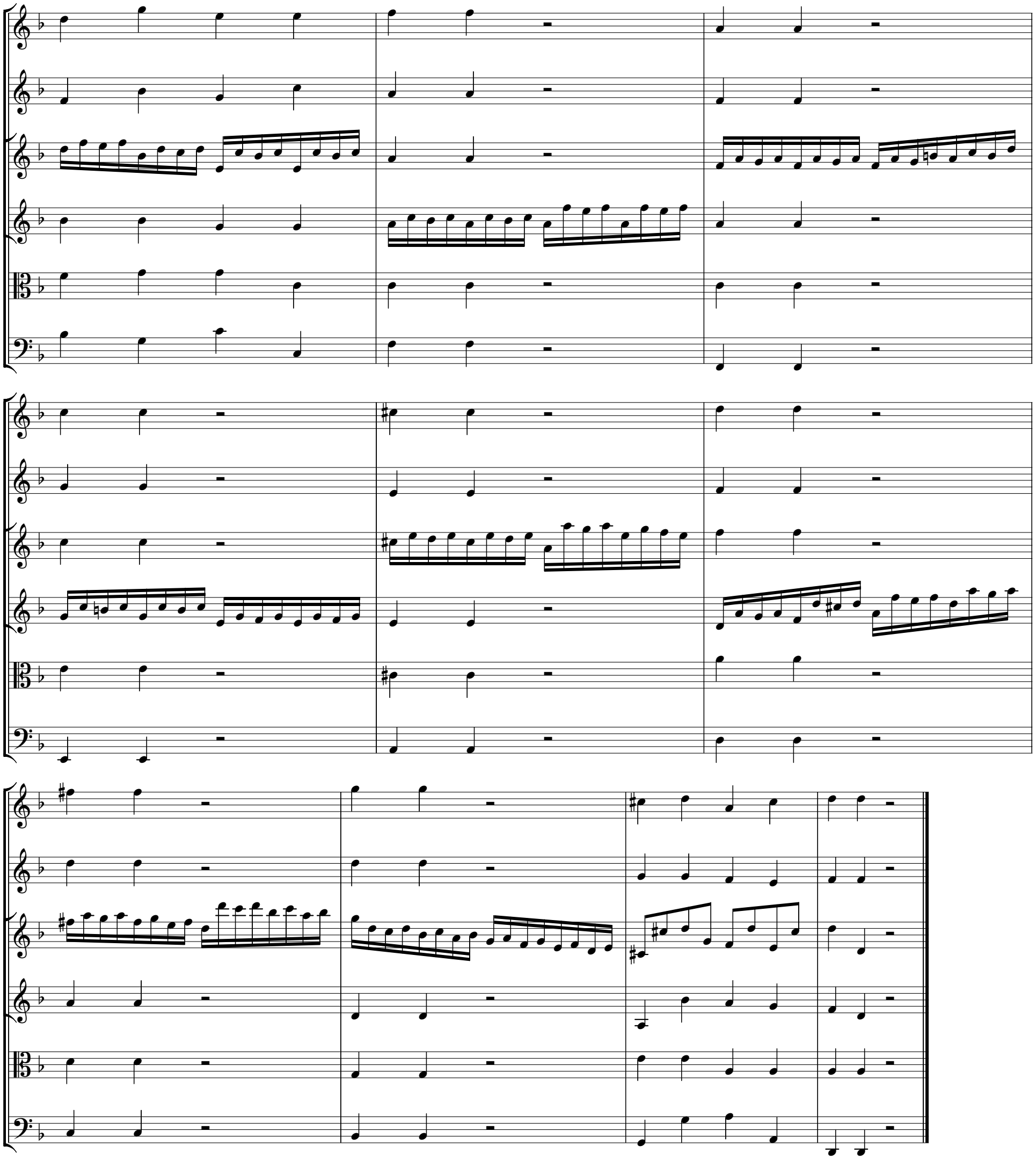
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

ATTO III

Sinfonia



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena I

Atrio del palagio
ORONTE, e MORGANA

Morgana
Oronte
Bassi

La tua co-stan-za? La tua pro-mes-sa fe-de e il giu-ra-men-to?

Vo-glio a-mar e dis-a - mar, co-sì mi pia-ce E' per-sa.

Ven-di-car - ti tu vuoi d'un in - no-cen-te in - gan-no, e pur t'a-do-ro, O -

Que-sti por-tol - li vi - a ra - pi-do il ven-to.

ron-te, a - ni-ma mi - a. Cre-di, ch'u-no stra - nie-ro po-te-va mai?

Per al - tra io mo - ro. E pur l'a-ma-sti in-gra-ta. Ma

Se t'of-fe - si mio ben, chie-do per-do-no.

più gli af-fet - ti miei per te non so-no.

Morgana
Violoncello solo
Bassi

3 3

Cre - de-te al mio do- - - lo - - re, lu - - ci ti-ran-ne e ca-re!

lan-guo per voi d'a-mo-re, bra-mo da voi pie- - tà, lan - - guo per voi d'a-mo - re, bra-mo da voi pie-tà, bra -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

- mo, bra-mo da voi pie - tà!

Cre - de-te al mio do - - - lo - - - - - -

- - - - - - - re,

lu-ci ti-ran-ne e ca - - re!

lan-guo per voi d'a-mo- re,

bra-mo da voi pie-tà,

lan-guo per voi d'a-mo-re,

lan-guo per voi d'a-mo - - re

bra-mo da voi pie-tà,

pie- - - tà,

pie- - - tà,

bra-mo da voi pie - - tà.

ad libitum

Se pian-ger mi ve- - de- - te, se mio te-sor vi chia- mo, e di-te, che non v'a- - mo, è trop-po cru-del-tà, è

trop- - - - po cru - - del - tà.

Cre -

Dal Segno

Oronte

Bassi

M'in-gan-na me n'av - veg-go, e pur' an-cor l'a - do-ro se ben mi fu cru - del, è'l mio te-so-ro

Violino

Oronte

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Un mo - men-to di com - ten-to dol - ce ren-de a un fi - do a - man - te tut-to il

pian-to che ver - sò;

Un mo - men - to di con -

ten - to dol - ce ren - de a un fi - do a - man - te tut-to il

pian - to che ver - sò, tut-to il

pian - to che ver - sò, tut - to il pian - - - - - - - -

- to che ver - sò, dol - ce ren-de a un fi-do a - man - - - - - - - -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

- - - te tut-to il pian - - - - to che ver - sò.

Suol' a - mo - re dal do - lo - re ti-rar bal - sa-mo al-le pe - - ne, e sa -

nar, chi pria pia - gò, e sa - nar,

e sa - nar, chi pria pia - gò.

Un mo -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena II

RUGGIERO, ed ALCINA per parte opposta

Alcina

Ruggiero

Bassi

Ahi-me! Rug-gier-ro, è ver, che m'ab-ban-do-ni?

(Mo-le-stis-si-mo in-con-tro!)

M'in-vi-ta la vir-tu-te, che lan-gue nell' a-

E non pen-si, mio ca-ro, al mio do-lo-re?

mo-ra.

Il pas-sa-to suo in-gan-no ri-mi-ra con or-ro-re un' al-ma

Ah! che sei men-ti-to-re! Fug-gi da me, per dar-ti a un' al-tra a-man-te.

Oh De-i! e scor-dar tu mi

gran-de.

Quel-la è mia spo-sa.

puoi, mia ca-ra spe-me!

Per que-sti sp-spir mie-i...

Ti fui

Do-ver! a-mor, vir-tù pu-gna-no in-sie-me.

Li spar-gi al ven-to.

sem-pre fe-del...

Ti a-do-ro an-cor.

In-gra-to!

E'un van pre-

Scor-da il pas-sa-to.

Non è più tem-po.

Mi ri-chia-ma la glo-ria.

te-sto.

Và, m'ol-trag-gia-sti as-sai; và tra-di-to-re.

Mi sti-mo-la l'o-no-re.

Violino I

Alcina

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at - ten-di pur da me ri -

go-re e cru-del-tà, ri - go-re e cru-del-tà, at-ten - - di pur da me ri-go -

-re e cru-del-tà; ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at-ten -

-di pur da me ri-go - -re e cru-del-tà, at - ten-di pur da me ri--go - -re e cru-del-tà;

ma quan-do tor-ne-rai di lac-ci av- - vin-to il piè, at - ten-di pur da me ri -

go-re e cru-del- - tà, ri - go-re e cru-del- - tà,

at - ten-di pur da me ri - go-re e cru-del-tà, ri - go - - re e cru-del-tà,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

at-ten - - di pur da me ri - go - - - - re e cru - del- - tà.

E

pur, per-chè t'a - mai, ho an - cor di te pie - tà. An - cor pla-car mi puoi, an - cor pla-car mi puoi, mio

ben, cor mi - o; non vuoi? mi la-scia, in - fi - do, e và, mi la-scia, in - fi - - do, e và.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena III

MELISSO; RUGGERO, e
BRADAMANTE

Bradamante
Ruggiero
Melisso
Bassi

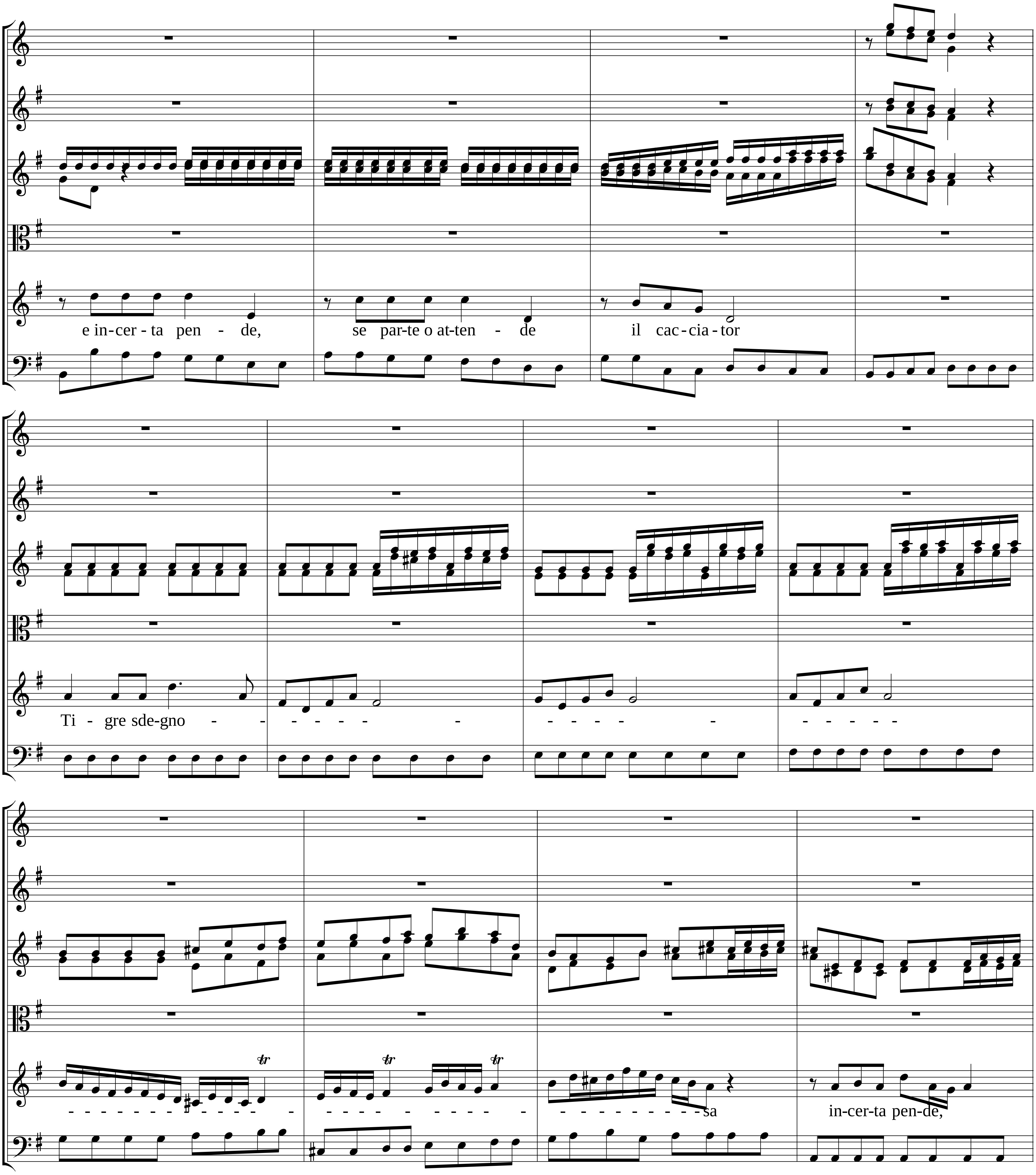
Io col-la spa-da.
Mi fa-rò vi-a col brac-cio.
Tut-ta d'ar-ma-te squa-dre l'i-so-la è cin-ta, e d'in-can-ta-ti mo-stri. Non
Par-tir da te, mio
ba-sta u-ma-na for-za. Pren-di il Gor-go-ne-o scu-do, pren-di il de-strie-ro a-la-to, e a me lo pre-sta.
ben, al-ma mo-le-sta.

Corno
Oboe
Violino
Viola
Ruggiero
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Stà nell' Ir-ca - na pie- - tro-sa ta - na Ti - gre sde-gno - sa,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

se par-te, o at-ten-de

se par-te, o at-ten - de il

cac - cia - tor, se

par - te, o at - ten -

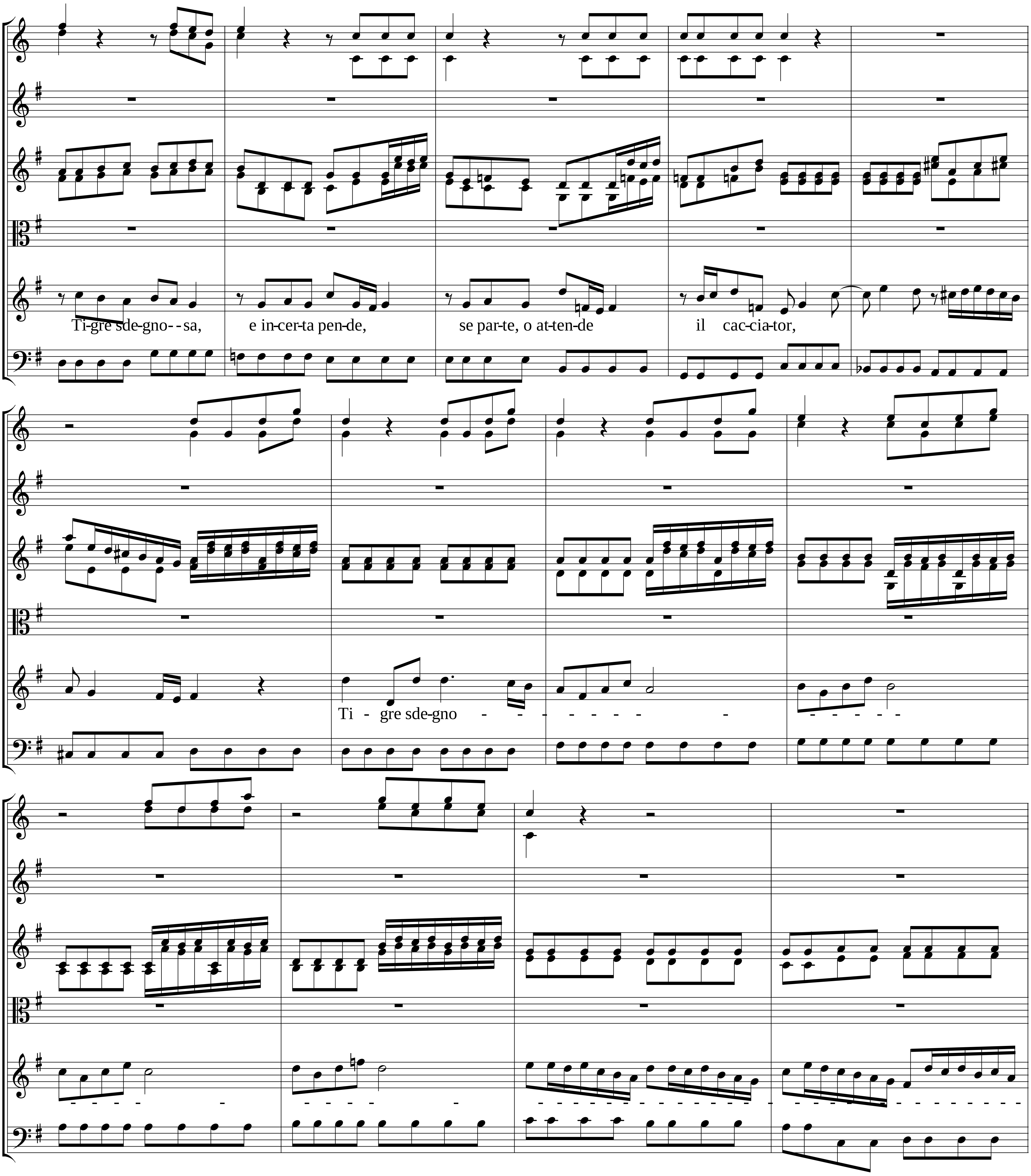
- - - - - - de il cac - cia - tor.

Stà nell' Ir-ca - na

pie-tro-sa ta - - na

Ti - gre sde-gno - sa

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

- -sa in-cer-ta pen-de, se par-te, o at-ten-de, se par-te, o at-ten - de il

cac - cia - tor, se par - te, o at - ten - - - - de il cac - cia - -tor, se par - - - - te, o at -

ten - - - - de, in - cer - - ta pen--de, se par-te, o at-ten - - - - de il cac - - cia-tor.

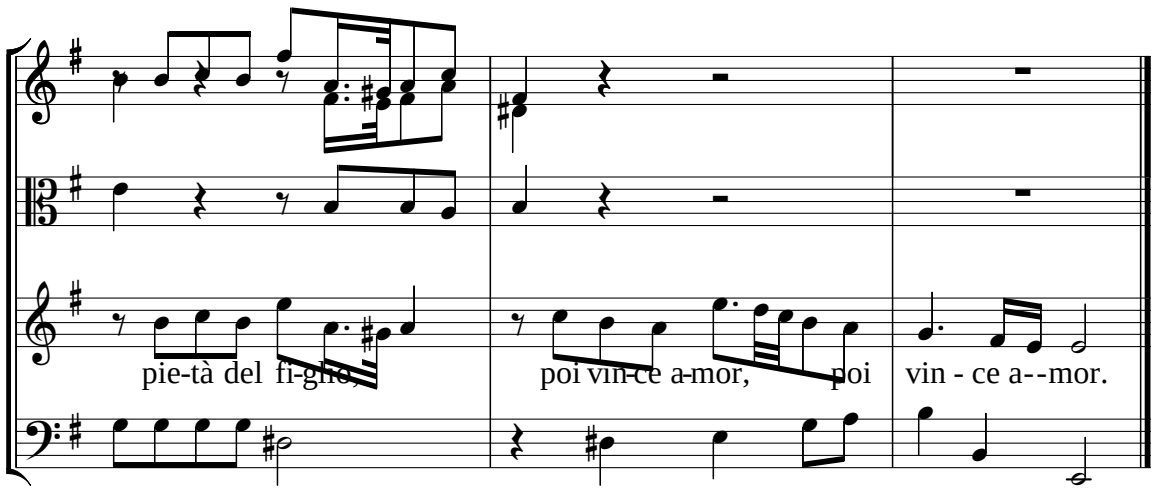
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Dal te - so stra - le guar-dar si vuo- - le;

ma poi la pro - le la-scia in pe-ri - glio. Fre - me e las - sa - - - - - - - - - le de-sio di san-gue,

pie-tà del fi-glio; poi vin-ce a-mor, poi vin - ce a - mor fre - - me e l'as-sa - - le de-sio di san-gue,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IV

MELISSO, e BRADAMANTE

Bradamante

Melisso

Bassi

Van-ne tu se-co an-co-ra; do-ve fà se-no il ma-re, ed è la na-ve a-sco-sa am-bi vi at-ten-do.

Non par-ti-rò se

pri-a sciol-to o-gni in-fa-me in-can-to, a chi pri-vò ne stà vi-ta non ren-do.

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Bradamante

Bassi

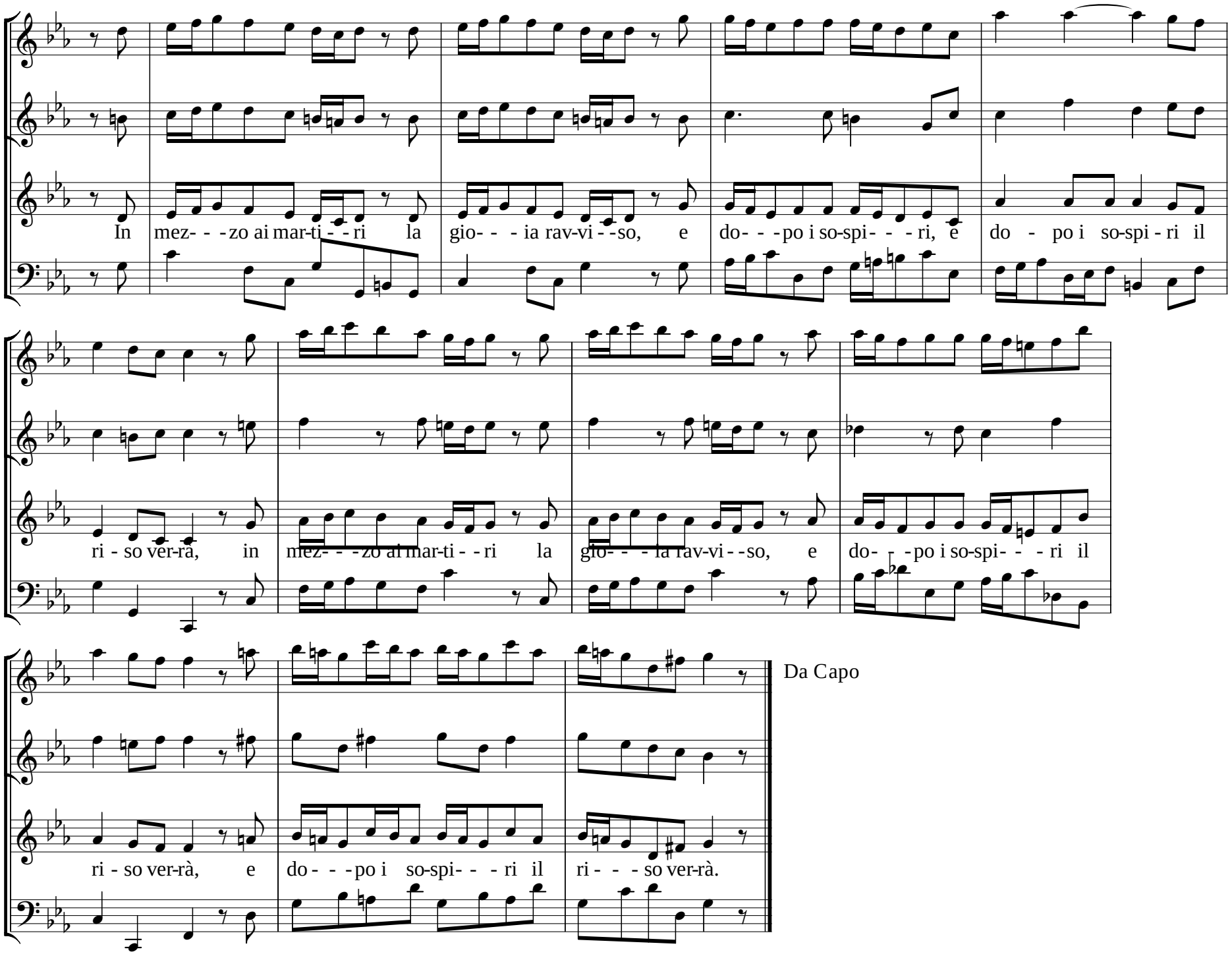
All' al- - -ma fe-del a - mo- - -re pla-ca--to, il fa- - -to ed il ciel pro - met- - - te pie-tà;

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

all' al - - - ma fe-del a - mo - re pla-ca-to, il fa - - to ed il ciel pro - met - - - - - - -

- - - - - - - te pie - tà, il ciel e'il fa - - to pro - met - te pie-tà, il ciel e'il fa - - - to pro - met - te pie-tà.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena V

ORONTE, ed ALCINA

Alcina

Oronte

Bassi

Ahi - mè! per - fi - de stel - le! Ma i miei guer - rier?

Ni - u - na for - za lo ar - re - sta. Vin - se Rug - gie - ro.

E i mo-stri mie-i... E quell' in - gra-to dun-que fug-gi?

Giac-cion dis-per-si al suo-lo. Son vin-ti. Nò; l'i - so - la mi-nac-cia. (Ren-de a -

(parte)

mo-re a co-stei giu-sta mer - ce-de; di tan-ti ch'ol-trag - giò mi-se-ri a-man-ti, val que-sta pe-na su - a tut-ti i lor pian-ti.

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Mi re - - sta-no le la - gri-me, di - rei dell' al-ma i vo - ti; mai

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Dei re-si ho im-pla-ca-bi - li, e non m'a-scol-ta il ciel, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li e

non m'as-col - ta il ciel, e non m'a-scol--ta il ciel. Mi re-sta--no le la - gri-me, di -

rei dell' al - ma i vo-ti, di - rei dell' al - ma i vo-ti; ma i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re--si ho im-pla-ca--bi-li, e

non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a - scol - -ta il ciel, ma i Dei re--si ho im-pla-ca--bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, e

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a - scol - - ta il ciel.

Po - tes-si in on-da lim - - pi-da sot - trar-mi al so-le, al di: po - tes-si in sas-so vol-ger-mi, che fi - ni-rei co-sì la

pe - na mia cru - - del. Mi

Dal Segno

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VI

Prospetto della reggia meravigliosa di Alcina, attorniata di statue, di obelischi, e di trofei, con seragli di fiere, che vann girando: ed urna rilevata nel mezzo, che racchiude la forza tutto l'incanto.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Sin per le vie del

Alto — Sin per le vie del

Tenore — Sin per le vie del

Basso — Sin per le vie del

Bassi

so - - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - le una

so - - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - - le una

so - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - le una

so - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - - le una

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

glo - ri-o - -sa pro - - -le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz- - zar, sin

glo - ri-o - -sa pro - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin

glo - ri-o - sa pro - - -le, una glo - ri - o - sa pro- - - -le il vo-lo sà driz - zar, sin

glo - ri-o - -sa pro- - - -le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin

per le vie del so - le una glo - ri-o - -sa pro - - -le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - - -le, una glo - ri-o - -sa pro - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - le una glo - ri-o - sa pro - - -le, una glo - ri - o - sa pro- - - -le il

per le vie del so - - -le, una glo - ri-o - -sa pro- - - -le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

OBERTO, e poi ALCINA con dardo alla mano.

Alcina

Oberto

Già vi-ci-vo è 'l mo - men-to di can-giar il mio duol tut-to in con-ten-to; e par-mi già con a-mo-ro-so co-re di strin-ger al mio

Bassi

(gli si presenta)

Co-me lo sai? (si confonde nel

Ti con-fon-di? (si dà coraggio)

se-no il ge-ni-to-re. Per-chè il de-stin... i pian-ti... il do - ver... Al-ta Re - gi-na, io ben lo sò; me

(Ah! che an-co-ra co-stui pen-sa a' miei dan-ni, in-gra-to! or pro-ve - rai gli e-stre-mi af-fan-ni.)

lo pro-mi-se Al-ci-na.

Alcina si volge verso il seraglio delle fiere, e mormorando qualche parola, si avvanza un Lione mansueto verso Oberto, quando Alcina dà il suo dardo al medesimo dicendogli.

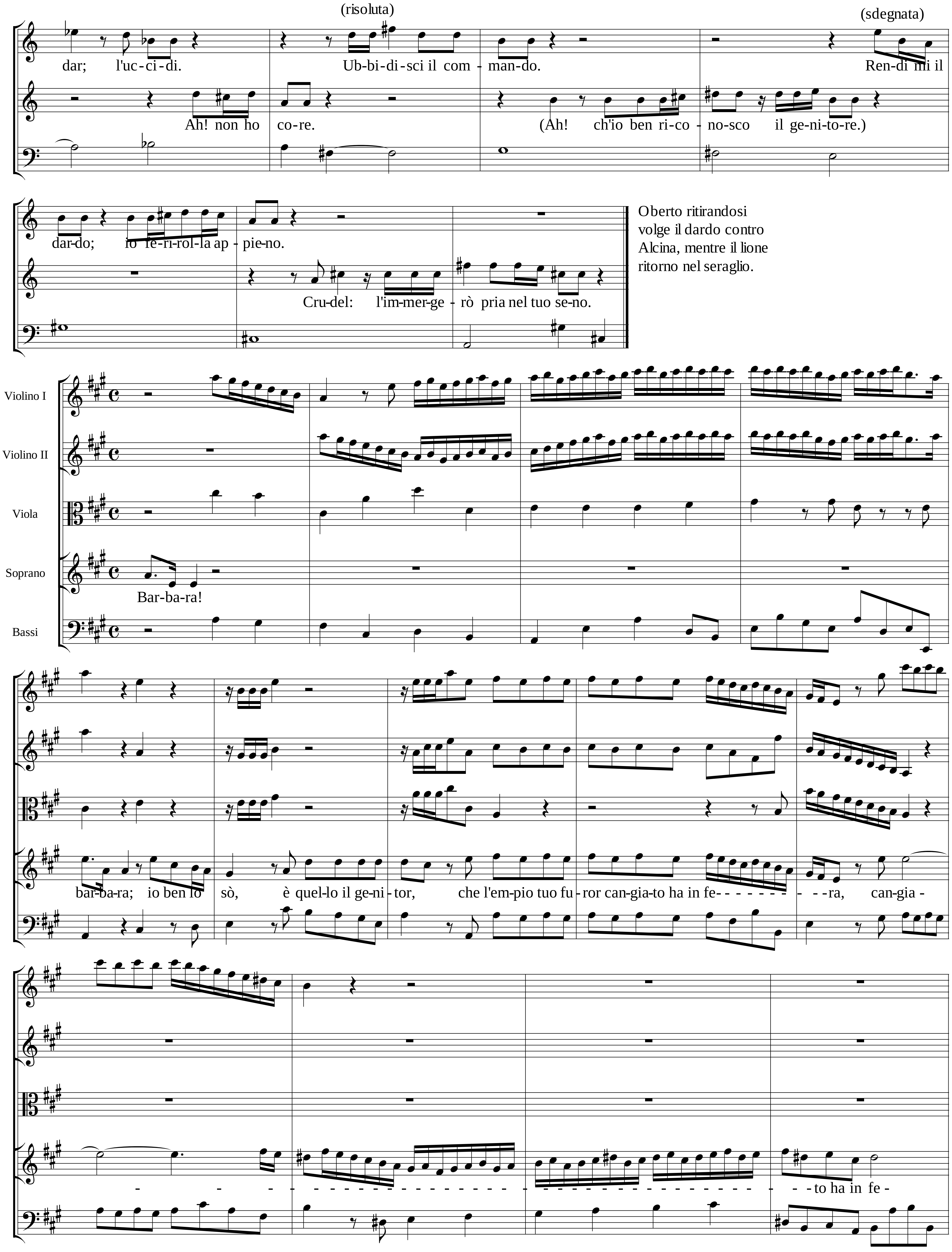
Pren-di il mio dar-do, O-ber-to, e ti di - fen-di da quel-la fie-ra.

Il Lione si corica vicino ad Oberto, e gli và lambru do i piedi.

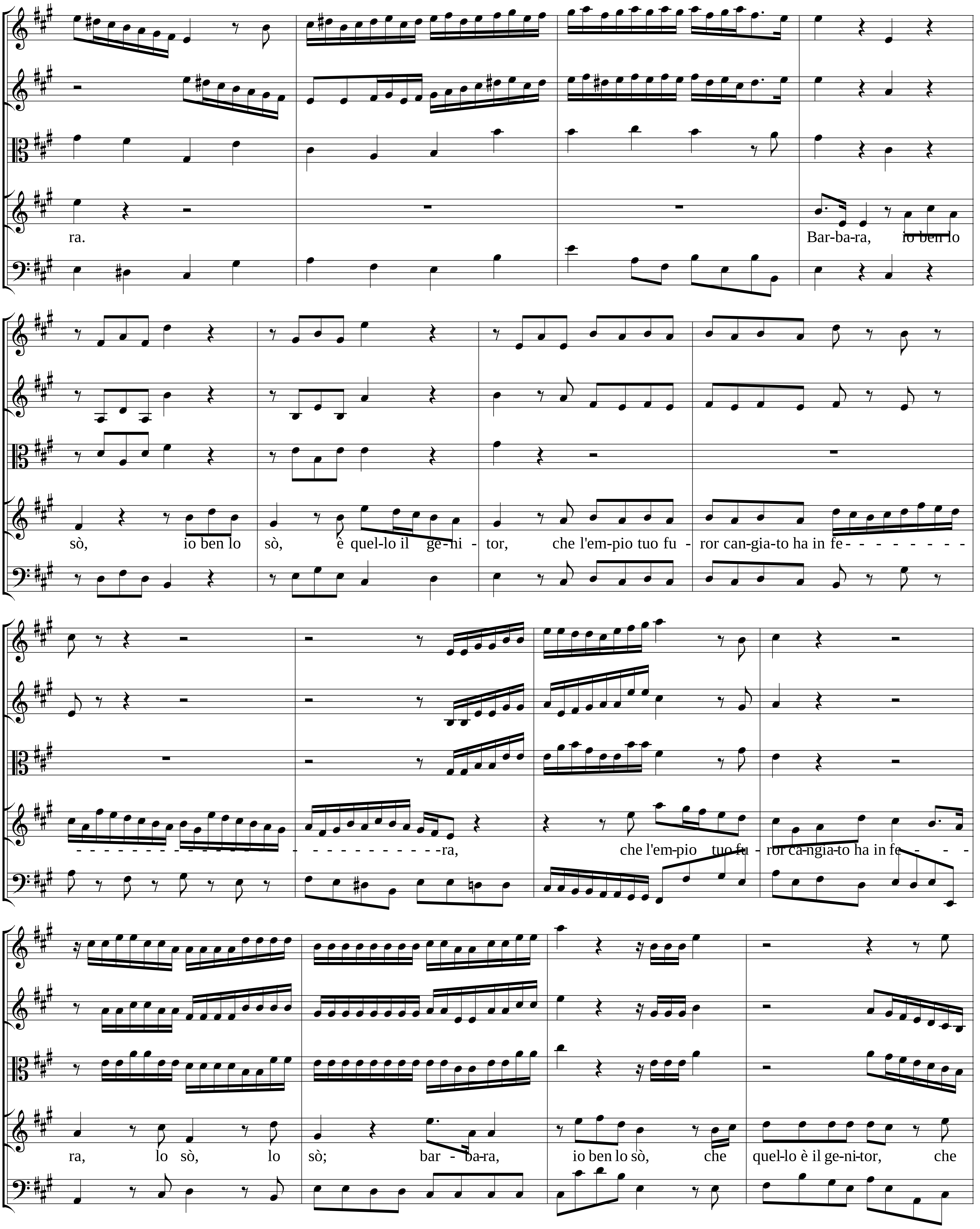
Non ti fi -

Eh! mi si mo-stra a-mi-ca.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

l'em-pio tuo ri- - gor can - gia-to ha in fe - - - ra.

Ma pre-sto ti ve- - drò er - rar nel- - la fo- - re - sta, vin-ta, con-fu-sa e me-sta, e non più al-te -

ra; ma pre-sto ti ve - drò er - rar nel- - la fo- - re - sta, vin-ta, con-fu-sa e me-sta, e non più al - te - - -ra.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VII

BRADAMANTE, RUGGIERO, e
poi ALCINA

Alcina
Ruggiero
Bradamante
Bassi

Che in-gan-ni? An-zi ho pie-tà; pian-go il suo
Le lu-sin-ghe, gl'in-gan-ni, non u-dir più, mio ca-ro spo-so a - ma-to.

fa-to.
(a Ruggiero)
Per que-sta ca-ra
de-stra...
(a Bradamante)
Bra-da -
Non l'as-col-tar.
Or-mai mi la-scia.
De - te-sto le sue of-fer-te, e gli au - gu-ri.

man-te, a tuoi pie-di...
(a Ruggiero)
A mo-rir tu ten vai.
(a Bradamante)
Tu ve-do-va do-len-te lo pian-ge -
Cu-ra è del cie-lo.
A me t'in - vo-la.

rai.
(a Bradamante)
Non l'a-scol-tar, che men-te.

Oboe
Violino
Alcina
Ruggiero
Bradamante
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Non è a-mor, ne ge-lo-si - a,

non è a-mor, nè ge-lo-si - a,

è pie-tà,

Che a-sco-se

è pie-tà,

e de-sio, che lie - ta go - - di.

Non t'of-fen--do,

Che fal-la-ci in fi-di ac-cen--ti!

In-de-gna,

fro--di!

che a-sco - se fro--di!

non t'in-gan--no!

Cru-da don-na! rio ti-ran--no! non vo-gl'io da voi mer- - cè,

ta--ci!

non spe-rar da noi mer- -

I-ni-qua men--ti!

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

non mer - cè, non vo-gl'io da voi mer - cè, non t'of-fen--do,

cè, non mer - cè, non spe-rar da noi mer - cè, in-de-gna,

non spe - rar da noi mer- - cè, non spe-rar da noi mer - cè,

non t'in-gan--no, non vo-gl'io da voi mer - - cè,

ta--ci! non spe-rar da noi mer - - cè,

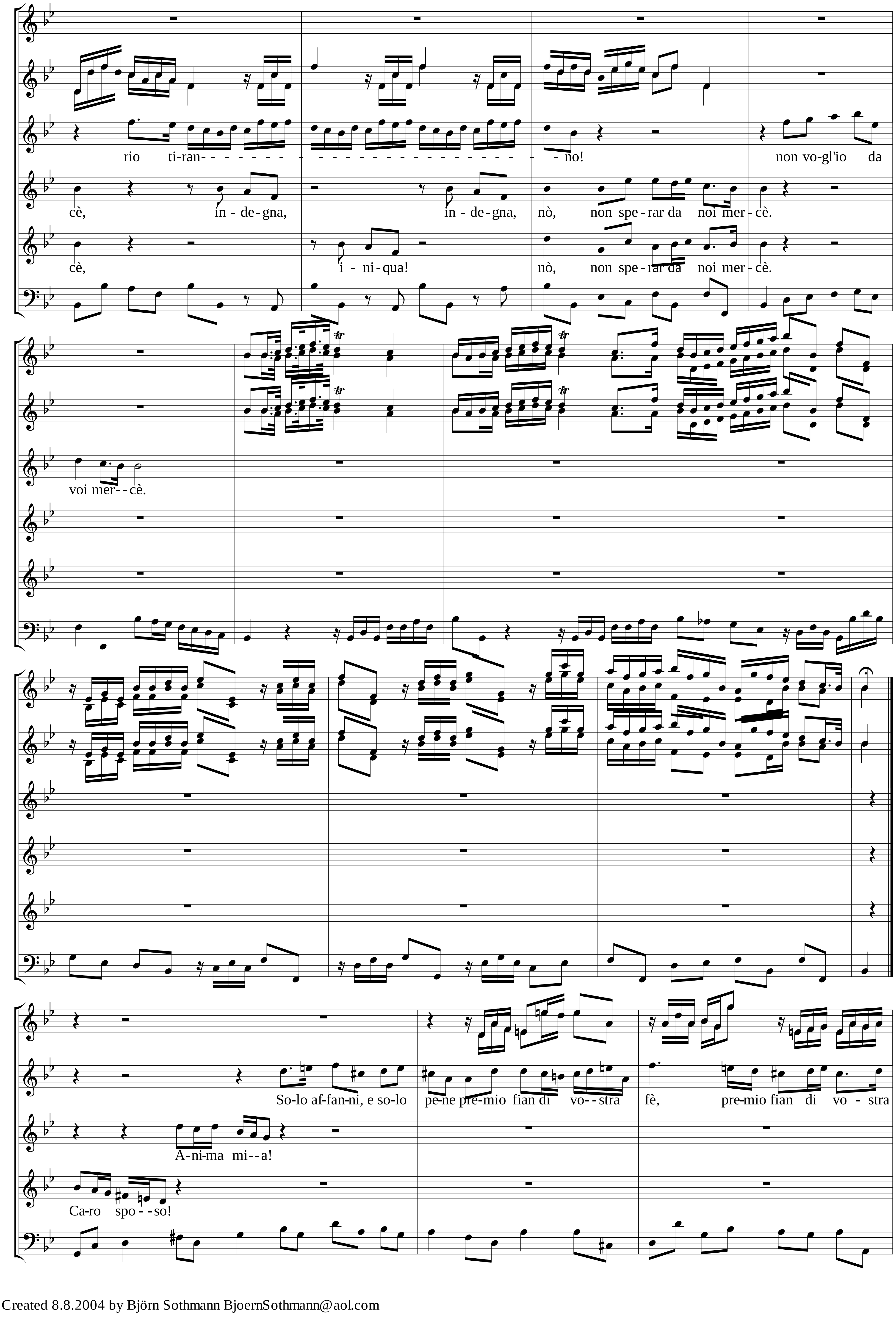
i-ni-qua, men--ti! non spe-rar da noi mer -

non vo-gl'io da voi mer - cè, rio ti-ran- no!

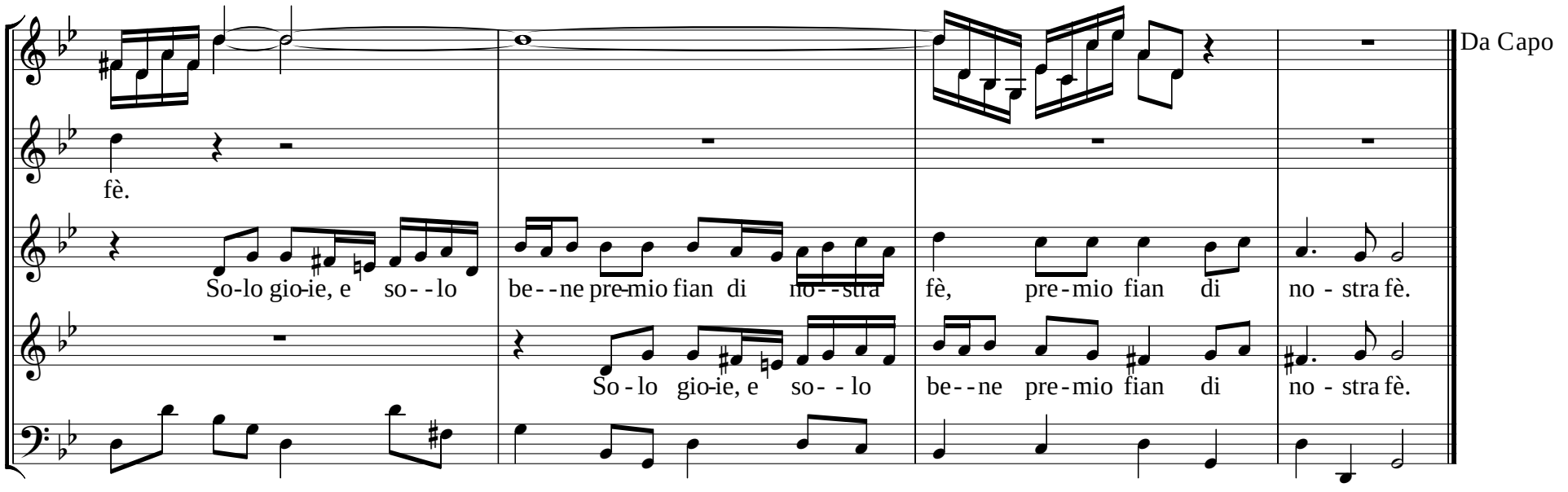
non spe-rar da noi mer - cè, in - de-gna, in - de-gna, nò, non spe-rar da noi mer -

cè, non spe - rar da noi mer - cè, i - ni-qua, nò, non spe-rar da noi mer -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



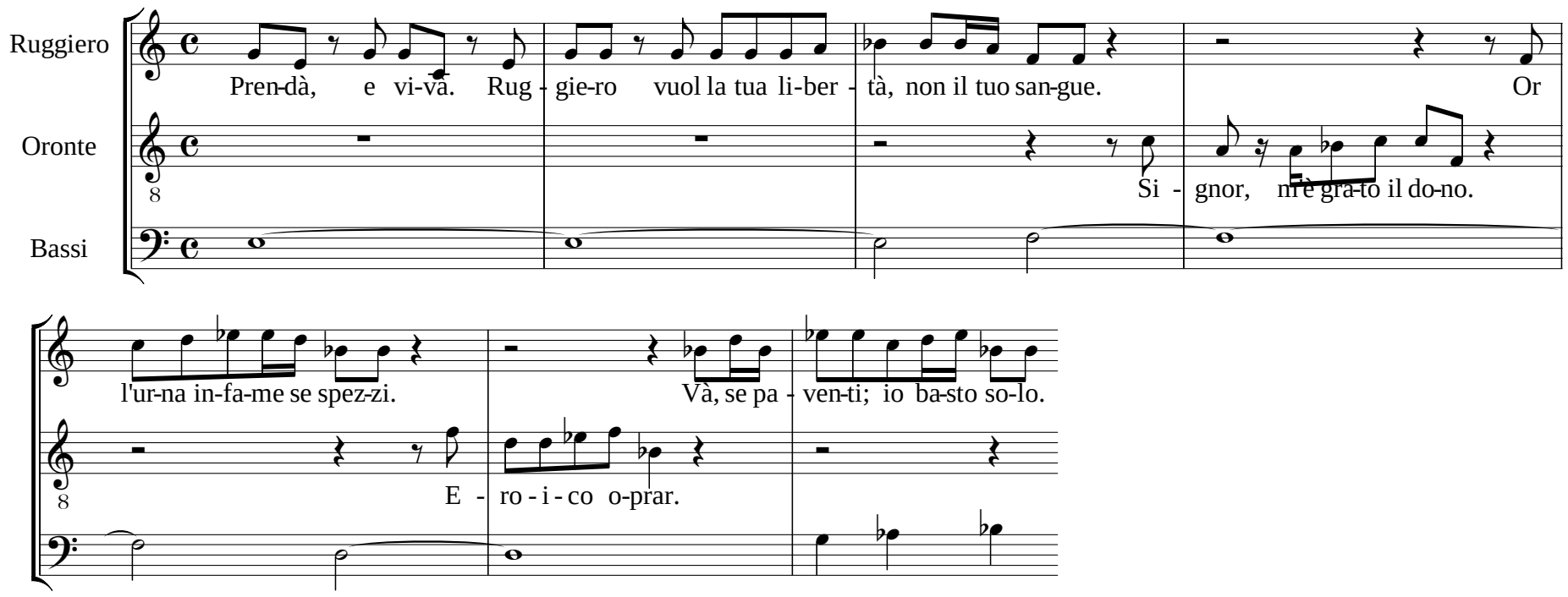
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VIII

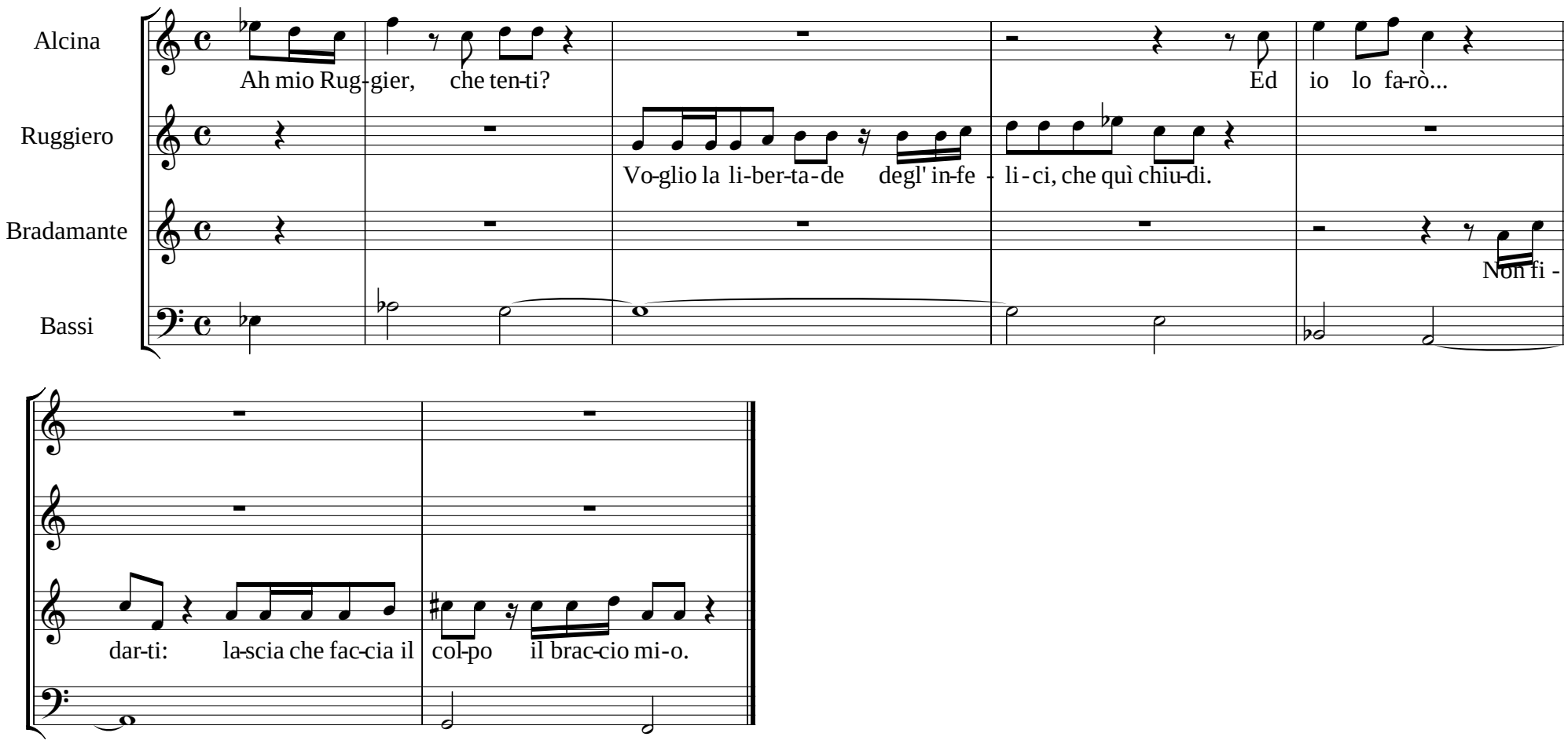
RUGGIERO, con ORONTE, a cu
rende la spada



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IX

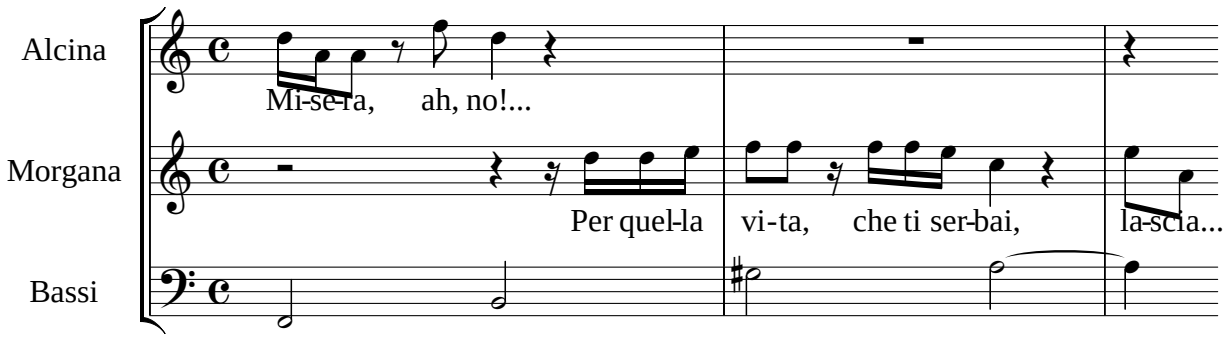
ALCINA, e detti, e poi
BRADAMANTE.



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena X

MORGANA, e detti.
Quando Bradamante và per spezz
l'urna, Morgana le si oppone.



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena Ultima

MELISSO, e OBERTO, e detti

(si ritirano)

Alcina

Ruggiero

Morgana

Bradamante

Oronte

Melisso

Bassi

A che tar-di? Strug-gi l'in-fa-me ni-do; ren-di al - trui la sa-lu-te!

O noi per-du-te!

Sì.

O noi per-du-te!

Spez-zia, Rug-gie-ro.

Sì.

Spez-zia, Rug-gie-ro.

Ruggiero spezza l'urna, e subitamente precipita, e si dilegua tutto ciò, che appariva all'intorno, sorgendo su quelle ruine il mare, che si vede da una vasta, e sotteranea caverna, dove molti sassi si cangiano in uomini, trà quale Astolfo, che abraccia Oberto: Che formano

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Ruggiero

Morgana

Bradamante

Oronte

Melisso

Bassi

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

cie - - car, chi ne re - - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - - car, chi ne re - - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - - ta li - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà? Io fui

Io sas - - so... Io quì sciol - - to er - ra - - vo in on - da:

bel - va... Io fron - da...

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Entrée

Violino I

Viola

Bassi

1.

2.

Tamburino

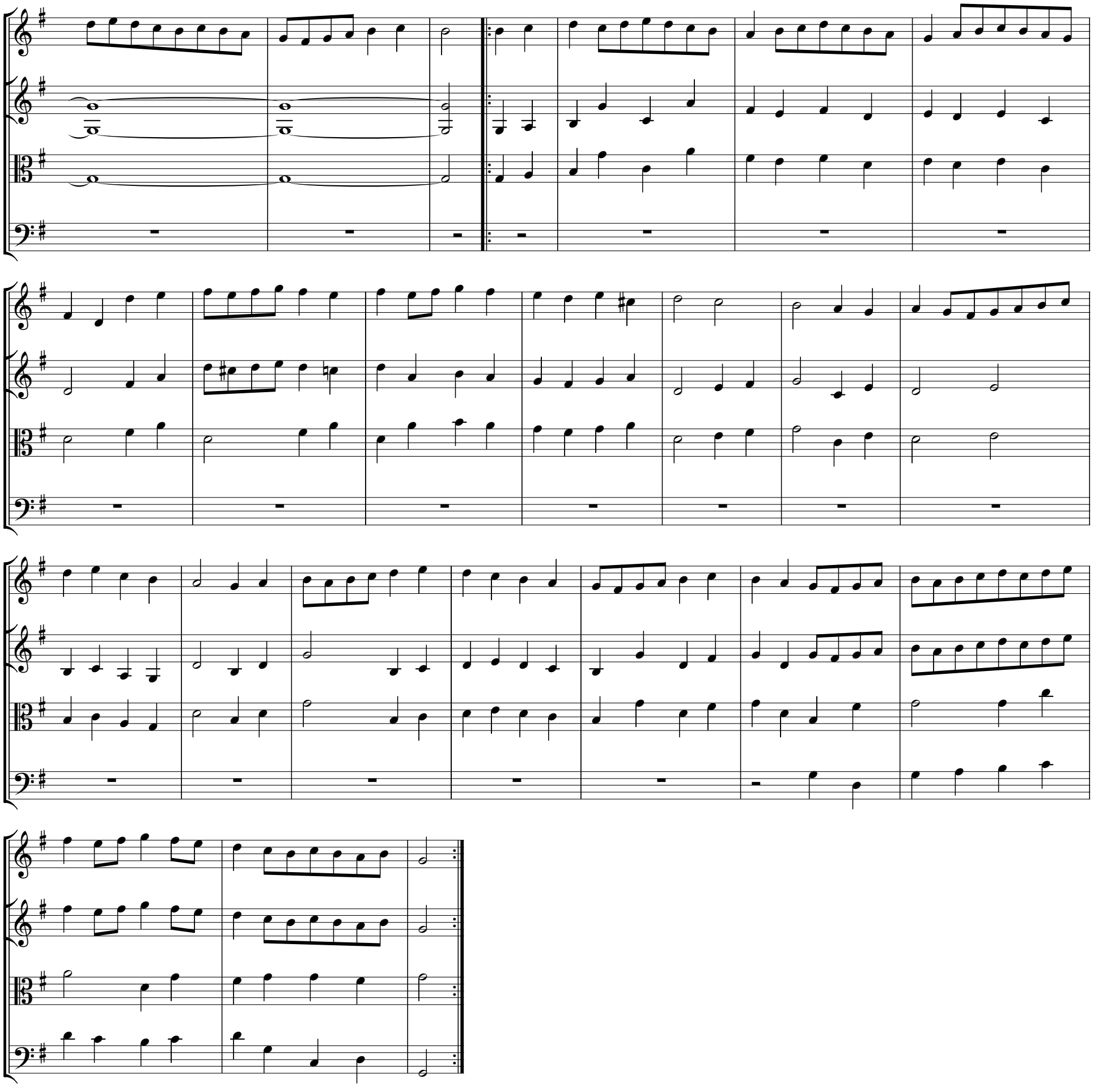
Flauto

Violino I

Viola

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

CORO

Violino I

Violino II

Viola

Alcina — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Ruggiero — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Morgana — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Bradamante — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Oronte — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro- - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Melisso — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Bassi — Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

fin tri - on - fa a - mor. For - tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

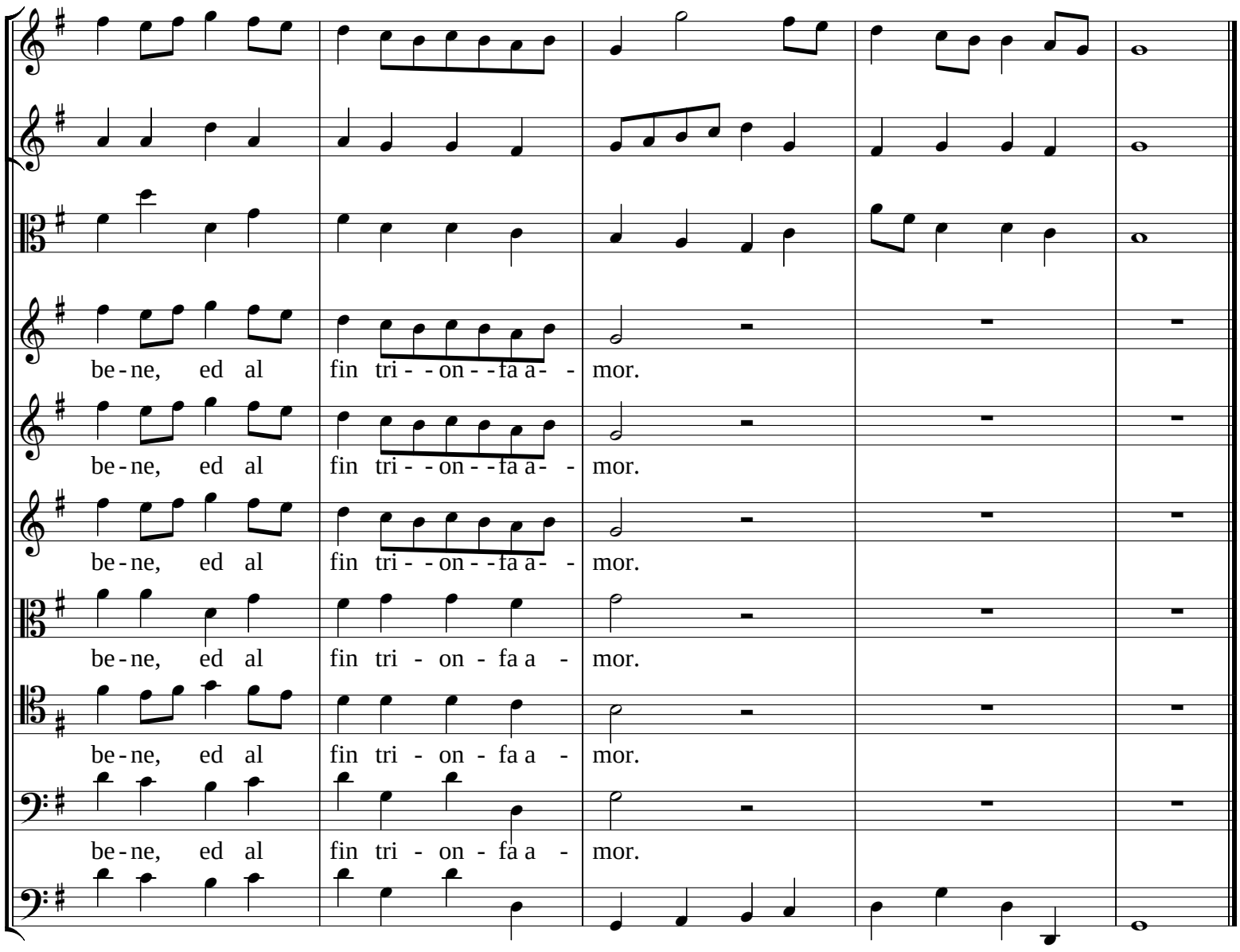
cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can - gia in

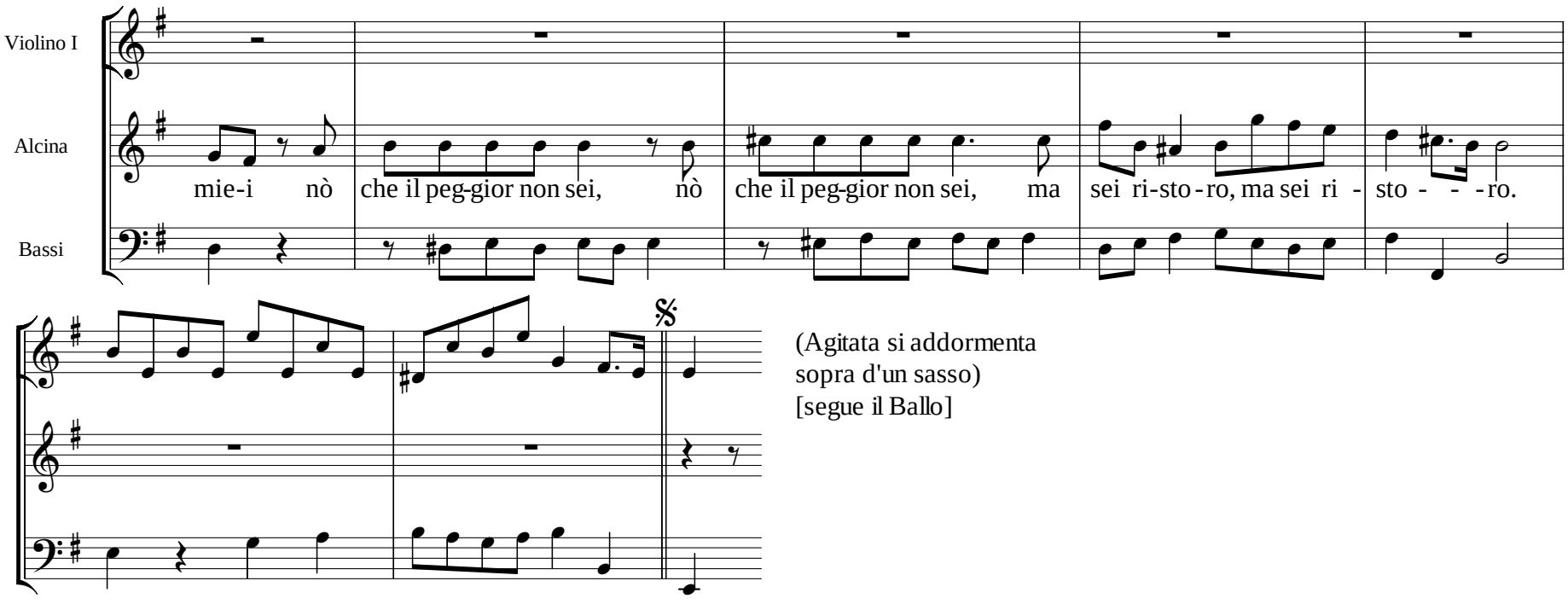
Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

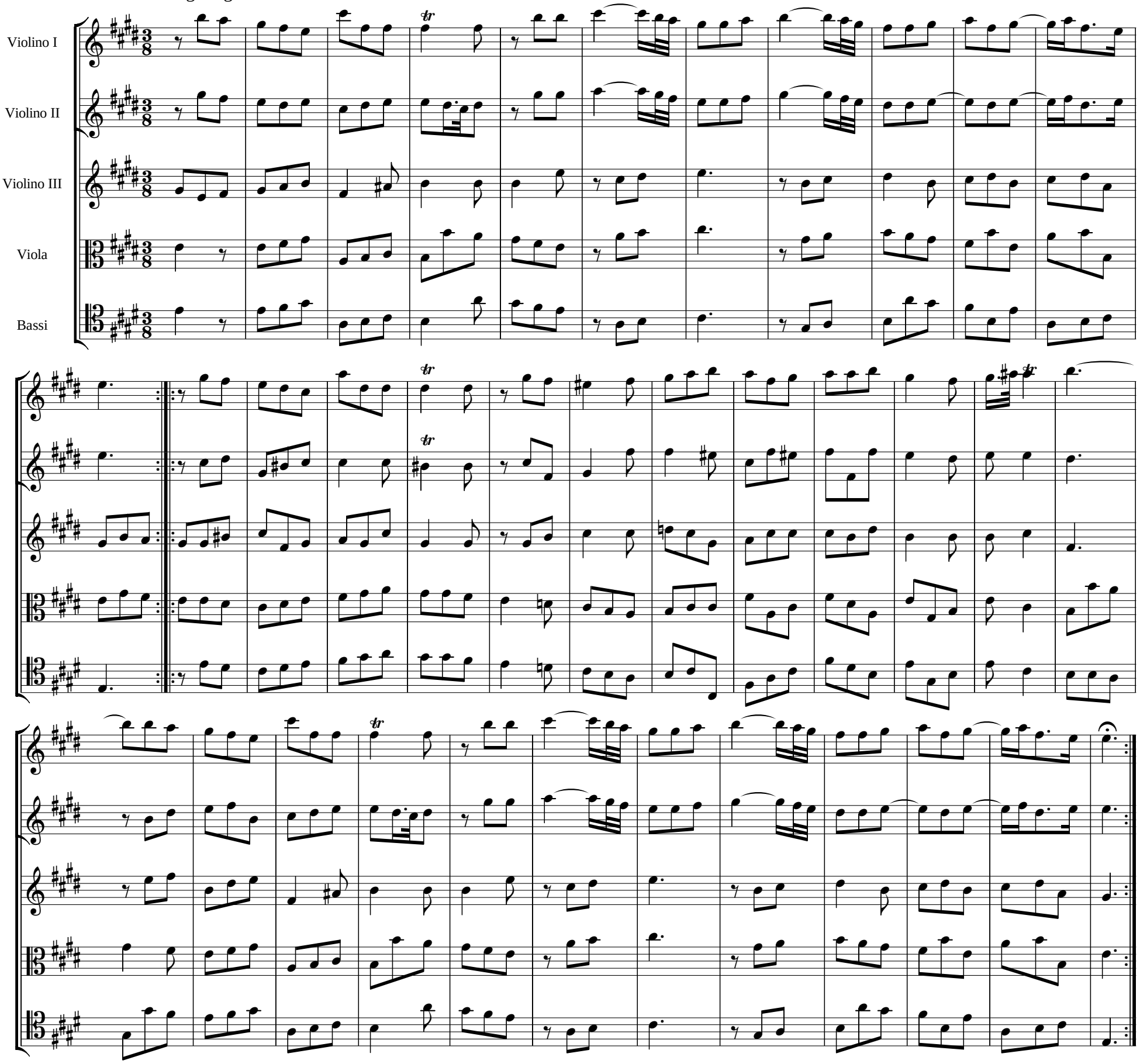
APPENDICE

Die Worte "questi formano il Ballo" fehlen im Textbuch zu der Vorstellung i.J. 1736, wo also das Ballett wegfiel. Die Musik nicht vorhanden. Was sich im Handexemplare findet, gehört zu einem anderen Schlusse, über den kein Textbuch Auskunft gi wird hier im Anhang mitgeteilt. Von Alcina's Arie sind nur die letzten Takte vorhanden.



(Agitata si addormenta
sopra d'un sasso)
[segue il Ballo]

Entrée des Songes agréables



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Entrée des Songes

Violino I

Viola, e
Bassi

1.

2.

Entrée des Songes agréables effrayés

Violino I

Violino II

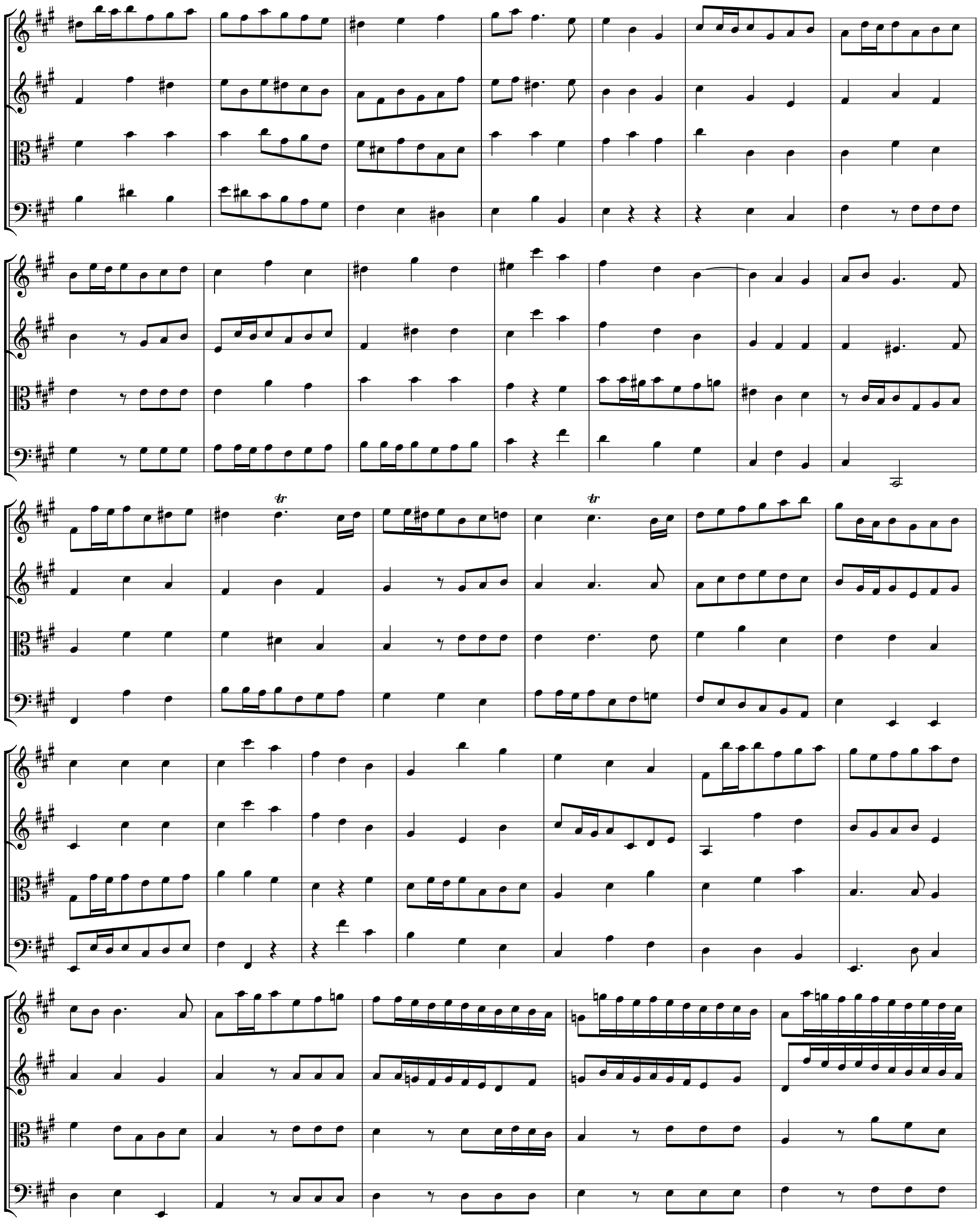
Viola

1.

Le Combat des Songes funestes et

2.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

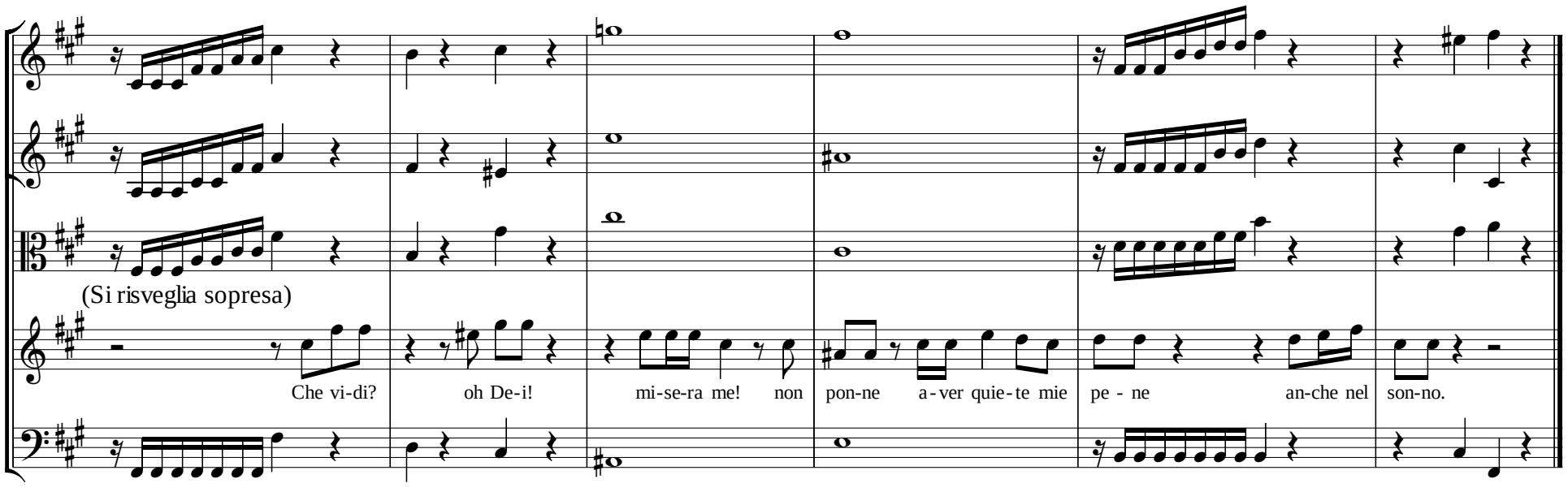


Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

früherer Schluß

später Schluß

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com



Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com