

Nº 2 Dies irae.

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

ed. Paco Marmol and Manolo Casaus

Tutti Allegro assai

Soprano Alto Tenor Bajo

Di - es i - rae di - es
Di - es i - rae di - es
Di - es i - rae di - es
Di - es i - rae di - es
il - la sol-vet sae - clum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -
il - la sol-vet sae - clum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -
il - la sol-vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -
bil - la. Quan - tus
bil - la. Quan - tus
bil - la. Quan - tus
bil - la. Quan - tus

O

tr

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

8 tre - - mor est fu - tu - rus, quan - - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

{

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

8 quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

{

17

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - - cte dis - cus - su - rus

8 stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

{

P

Di - es
Di - es
Di - es
Di - es
P
23

i - rae. di - es il - la sol-vet sae - clum in fa -
i - rae. di - es il - la sol-vet sae - clum in fa -
i - rae. di - es il - la sol-vet sae - clum in fa -
i - rae. di - es il - la sol-vet sae - clum in fa -
27

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
tr.

Q

Musical score page 30. The vocal part consists of five staves, each with lyrics: "Quan - tus tre - mor est fu -". The piano part is in the bass clef, with a dynamic marking of $\text{p} \cdot$. The page number 30 is in the top left corner, and the letter Q is centered above the vocal entries.

Q

Musical score page 33. The vocal part consists of five staves, each with lyrics: "tu - rus quan - do ju - dex est ven -". The piano part is in the bass clef, with a dynamic marking of $\text{p} \cdot$. The page number 33 is in the middle left corner.

Musical score page 36. The vocal part consists of five staves, each with lyrics: "tu - rus cun - cta stri - cte". The piano part is in the bass clef, with a dynamic marking of $\text{p} \cdot$. The page number 36 is in the middle left corner.

R

dis - cus - su - rus Di - es
 dis - cus - su - rus Di - es
 dis - cus - su - rus Di - es
 dis - cus - su - rus. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

R

43

i - rae, di - es il - la, di - es
 i - rae, di - es il - la, di - es
 i - rae, di - es il - la, di - es
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

47

S

i - rae, di - es il - la quan - tus
 i - rae, di - es il - la quan - tus
 i - rae, di - es il - la quan - tus
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

S

51

tre - -mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tre - -mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tre - -mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tre - -mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven -
 tre - -mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven -

54

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

T

cun - cta stri - cte stri - cte
 cun - cta stri - cte stri - cte
 cun - cta stri - cte, stri - cte
 T cun - cta stri - cte, stri - cte

Musical score for voice and piano, page 60. The score consists of two systems of music. The top system starts at measure 60 and includes lyrics in Latin. The bottom system starts at measure 63 and continues the musical line. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support.

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
8 dis - cu - su - rus, cun - cta
dis - cus - su - rus, cun - cta

63

stri - cte dis - cus - su - rus.
stri - cte dis - cus - su - rus.
8 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

66