

Singet frisch und wohlgemut

(Sing Out Loud and Joyfully)

Christmas Motet

Nach dem lat. ‚Resonet in laudibus‘,
14. Jahrh. von Johannes Geletzky, ges. 1568

Hugo Distler
Geistliche Chormusik, op 12, No. 4

I. Sehr fließend. Ruhige Ganze (Very flowing. Gently, in one)

($\text{♩} = 60 - 63$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sin - get frisch, sing - et frisch, sin - get frisch, sin - get
Sing out loud, sing out loud, sing out loud, sing out

Sin - get frisch, sin - get frisch, sin - get frisch, sin - get
Sing out loud, sing out loud, sing out loud, sing out

Sin - get frisch, sin - get frisch, sin - get frisch, sin - get
Sing out loud, sing out loud, sing out loud, sing out

S
frisch, sin - get frisch, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - - - -
loud, sing out loud, sing ye, sing ye, sing ye, sing ye, sing ye, sing

A
get frisch, sin - -
out loud, sing out loud, sing out loud, sing out loud, sing out loud, sing

T
sin - get frisch, sin - get frisch, und wohl - ge - mut,
sing out loud, sing out loud, and joy - ful - ly,

B
Sin - - get frisch, und wohl - ge - mut,
Sing a - loud and joy - ful - ly,

*) At time signature changes, $\text{♩} = \text{♩}$ unless otherwise indicated [Bei Taktwechsel bleibt stets, wenn nicht anders angegeben, $\text{♩} = \text{♩}$]

Wenig verzögern (Slowing slightly)

Etwas verhaltener
(Somewhat more
restrained) (♩ = 50)

Soprano (S): (♩ = ♩) 20

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Text:

lo - - - - bet, der so gro - ße
praise ye, whose great won - ders

bet Gott, lo - bet Gott, das höch - ste Gut, der so gro - ße
to God, praise to God, our Gift is He, whose great won - ders

Gut, das höch - ste Gut, der so gro - ße
He, our Gift is He, whose great won - ders

Gut,
He,

der so gro - ße
whose great won - ders

Wenig verzögern -----

Soprano (S): 26

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Text:

Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er - den,
we have seen, who sent to us on Earth His Son to teach us,

Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er -
we have seen, who sent to us on Earth His Son to teach

Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - -
we have seen, who sent to us on Earth His Son to teach

Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - -
we have seen, who sent to us on Earth His Son to teach

1. Zeitmaß (Tempo I)

33 > meno p *)

S

— der so gro - ße Wun - der tut und schickt uns
— whose great won - ders we have seen, who sent to

A

- - den, der so gro - ße Wun - der tut und schickt uns
— us, whose great won - ders we have seen, who sent to

T

8 den, der so gro - ße Wun - der tut und schickt uns
us, whose great won - ders we have seen, who sent to

B

den, der so gro - ße Wun - der tut und schickt uns, und
us, whose great won - ders we have seen, who sent us, who

Verzögern (Slowing) ----- |

38

S

sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - - -
us on Earth His Son to teach

A

sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - - - den,
us on Earth His Son to teach us,

T

8 sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - - - den,
us on Earth His Son to teach us,

B

schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er - - - - den,
sent to us on Earth His Son to teach us,

*) **meno p:** Indicates dynamic level between **p** and **pp** [**meno p:** Stärkegrad zwischen **p** und **pp**]

Ruhig, feierliche viertel
(Peacefully, in a solemn four)
 $(\text{♩} = 80 - 84)$

Ein klein wenig fließender
(Slightly more flowing)
 $(\text{♩} = \text{previous } \text{♩}) (\text{♩} = 46 - 48)$

43

S: den.
us.

A: daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - - den.
that by this great Gift sal - va - tion reach us.

T: daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - den.
that by this great Gift sal - va - tion reach us.

B: daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - den.
that by this great Gift sal - va - tion reach us.

pp (sempre!)

pp (sempre!)

pp (sempre!)

48

S: a! Ei - - - a! Ei - - - a! Ei - - - a!

A: a! Ei - - - a! Ei - - - a! Ei - - - a!

T: a! Ei - - a! Ei - - - a! Ei - - - a!

B: **p (deutlich)**
p (distinctly)

Ei - ne Magd ge - bar uns Gott,
 See, a maid has borne our God,

wie just es sei - ne

* Die oktave nur sehr zart mitsingen (Sing the octave very gently.)

**) In the English, "Ah, ah" may be preferred.

Verzögern (Slowing)

63

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

(Soprano) (Alto) (Tenor) (Bass)

Ei - a! Ei - - - - - - - - a!

Ei - a! Ei - - - - - - - - a!

Ei - a! Ei - - - - - - - - a!

hat, _____ ge - - - wollt _____ hat. _____
ed, _____ in - - - tend - - - - ed. _____

Sehr rasch (Very fast)

(♩ = 108) *)

71

Soprano (S):

poco f

Im - ma - nu -
Em - man - u -

Alto (A):

poco f

Im - ma - nu -
Em - man - u -

Tenor (T):

poco f

Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im - ma - nu -
And to - day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em - man - u -

Bass (B):

poco f

Im - ma - nu -
Em - man - u -

79

Soprano (S):

più f

el!
el!

Im - ma - nu - el! Im - ma -
Em - man - u - el! Em - man -

Alto (A):

più f

el! Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im - ma - nu - el! Im - ma -
el! And to - day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em - man - u - el! Em - man -

Tenor (T):

più f

el!
el!

Im - ma - nu - el! Im - ma -
Em - man - u - el! Em - man -

Bass (B):

più f

el!

Im - ma - nu - el! Im - ma -
Em - man - u - el! Em - man -

*) The original printed indication was ♩ = 108.

88

Soprano (S) vocal line:

*nu - el! Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im - ma - nu -
u - el! And to-day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em - man - u -*

Alto (A) vocal line:

*- - nu el! Im - ma - nu -
- - u - el! Em - man - u -*

Tenor (T) vocal line:

*nu - el! Im - ma - nu -
u - el! Em - man - u -*

Bass (B) vocal line:

*nu - el! Im - ma - nu -
u - el! Em - man - u -*

105

più f

S

Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re
And to - day has come the Christ, the bles - sed

A

Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im -
And to - day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em -

T

8 Her - re Christ, Im - ma - - - - nu - el! Heu -
bles - sed Christ, Em - man - - - - u - el! And

B

nu - el! _____
u - el! _____

112

S

Christ, Im - ma - nu - el!
Christ, Em - man - u - el! Heu -
And

A

ma - nu - el!
man - u - el! Heu - te, heu - te uns er -
And to - day, to - day has

T

8 te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im - ma - nu - el!
to - day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em - man - u - el! Im -

B

Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, Im - ma - nu -
And to - day has come the Christ, the bles - sed Christ, Em - man - u -

119

S

te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, der Her - re Christ, der
to-day has come the Christ, the bles - sed Christ, the bles - sed Christ, the

A

schie - nen ist der Her - re Christ, der Her - re Christ, der Her - re Christ,
come the Christ, the bles - sed Christ, the bles - sed Christ, the bles - sed Christ,

T

8 ma - nu - el! Im - ma - nu - el!
man - u - el! Em - man - u - el!

B

el! Im - ma - nu - el! Im - ma - - nu - el!
el! Em - man - u - el, Em - man - - u - el!

125

S

Her - re Christ, der Her - re, der Her - re, Her - re, Her - re, Her - re,
bles - sed Christ, the bles - sed, the bles - sed, bles - sed, bles - sed, bles - sed,

A

der Her - re, der Her - re, der Her - re, Her - re, Her - re, Her - re,
the bles - sed, the bles - sed, the bles - sed, bles - sed, bles - sed, bles - sed,

T

8

B

Jesus

**Stark verzögern
(Slowing strongly)**

**Sehr ruhige Viertel
(Very tranquil quarter notes)**

($\text{♩} = 72$) **p** (mit Ausdruck)
(Expressively)

130

Soprano (S): Her - - - - re Christ, Im - ma - - - nu - el!
bles - - - - sed Christ, Em-man - - - u - el!

Alto (A): Her - - - - re Christ, der uns se - lig
bles - - - - sed Christ, He who bles-ses

Tenor (T): — Her - - - - re Christ, der uns se -
Bless - - - - sed Christ, He who bles-

Bass (B): Her - - - - re Christ, der uns se - lig
Bless - - - - sed Christ, He who bles-ses

**Stark verzögern bix zum Schluß
(Molto rall. to the end)**

137

Soprano (S): Im - ma - - - - nu - el!
Em - man - - - - u - el!

Alto (A): macht und führt aus Tod und Höll!
us and saves from death and hell!

Tenor (T): - lig macht und führt aus Tod und Höll!
- ses us and saves from death and hell!

Bass (B): macht und führt aus Tod und Höll!
us and saves from death and hell!

II. Sehr fließend, wie zu Anfang des 1. Versses. Ruhige Ganze.
(Very flowing, as at the beginning of Verse 1. In a relaxed one.)
(♩ = 60 - 63)

(d. = 60 - 63)

1. Zeitmaß (Tempo I)

22

S , *meno p*

ben. Ei - a! Ei - al, Ei - a! Ei - - - - - - - -

A *meno p*

Ei - a! Ei-a! Ei - a! Lo - ben wir mit Lieb und Dank, sin - gen ei - nen
Praise and thank we Him in love, sing loud - ly a

30

S , *p* (deutlich)
(distinctly)

- - - a! Lo - ben wir mit Lieb und Dank, sin - gen ei - nen neu - en Ge -
Praise and thank we Him in love, sing loud - ly a joy - ous new

A *meno p*

neu - en Ge - sang dem Her - ren. Ei - a! Ei - a! Ei - - - - -

joy - ous new song to heav - en.

Rasche halbe, doch ohne jede Hast
 (In a fast two, but not rushed)

($\text{♩} = 96$)

37

S , *poco f*

Wenig verzögern
 (Slowing slightly)

sang dem Her - ren. Prei - sen ihn von Her - zens - grund mit glei - chem, mit
song to heav - en. Praise we God with all our heart, with one voice, one

A *poco f*

- - - - - a! Prei - sen ihn von Her - zens - grund mit glei -
Praise we God with all our heart, with one

S 42
glei - chem Mund, mit glei - chem Mund und hof - - - - -
voice, one art, one voice, one art, and hope - - - - -
A
chem, mit glei - chem, mit glei - - - - - - - - - chem
voice, with one art, one voice,

Etwas verzögern Ruhiger
(Slowing) (Slower, quieter) ($\text{♩} = 112 - 116$)

Soprano (S) and Alto (A) parts shown.

46

Soprano (S) part:

fen frei, daß ihm un - ser Dienst ein Wohl - - -
ful ly that our praise to Him should pleas - - -

Alto (A) part:

Mund und hof - fen frei, daß ihm un - ser Dienst, un - ser
art, and hope - ful ly that our praise to Him, that our - - -

50

Soprano (S) part:

ge - fal - len sei.
ing, pleas - ing be.

Alto (A) part:

Dienst ein Wohl - - - ge - fal - len sei.
praise should pleas - - - ing, pleas - - - ing be.

**Verzögern
(Slowing)**

III.

Sehr ruhige Ganze
(Very quietly, in one)
 $(\text{d.} = 44 - 46)$

p



Schaut die lie - ben En - gel an und tut, wie sie han ge -
Hear the an - gels sweet - ly sing, do as they to make heav'n



Schaut die lie - ben En - gel an und tut, wie sie han ge -
Hear the an - gels sweet - ly sing; do as they to make heav'n



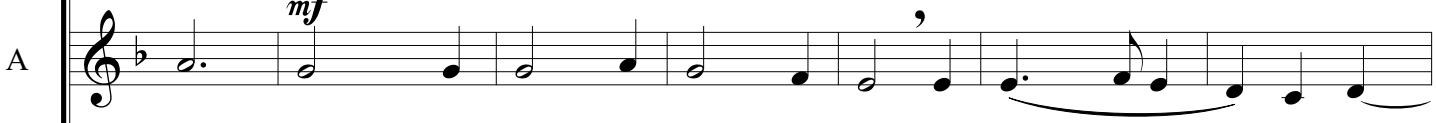
Schaut die lie - ben En - gel an und tut, wie sie han ge -
Hear the an - gels sweet - ly sing; do as they to make heav'n



Schaut die lie - ben En - gel an und tut, wie sie han ge -
Hear the an - gels sweet - ly sing; do as they to make heav'n



tan, singt mit ihn'n das schö - ne Lied von Got - tes Gnad und
ring, sing with them the sweet - est song, may our new peace and



tan, singt mit ihn'n das schö - ne Lied von Got - - - tes Gnad
ring, sing with them the sweet - est song, may our new peace



tan, singt mit ihn'n das schö - - - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em
ring, sing with them the sweet - - - est song, may our new peace and God's free



tan, singt mit ihn'n das schö - - - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em
ring, sing with them the sweet - - - est song, may our new peace and God's free

Singet frisch und wohlgemut

**Wenig verzögern
(Slowing slightly)**

15

S *poco f*

neu - em Fried mit Schal - - - - len
God's free grace be ring - - - - ing;

A *poco f*

— und neu - em Fried mit Schal - - - -
and God's free grace be ring - - - -

T *poco f*

neu - em Fried mit Schal - - - - len _____
God's free grace be ring - - - - ing; _____

B *poco f*

Fried _____ mit Schal - - - - len _____
grace _____ be ring - - - - ing; _____

Gehende Halbe
(Andante, in two) ($\text{d} = 96 - 100$)

20

S *meno f*

und habt dran ein herz - - - - lichs Wohl-ge-fal -
may your song bring joy _____ to you in sing -

A *meno f*

len und habt dran ein herz - lichs Wohl - - - - ge -
ing; may your song bring joy to you in - - - - in

T *meno f*

und und habt dran ein herz - lichs Wohl - - - - ge -
may your song bring joy to you - - - - in

B *meno f*

und habt dran ein herz - - - - lichs Wohl - - - - ge -
may your song bring joy to you - - - - in

Wenig verzögern
(Slowing slightly)

Zeitmaß wie zu Anfang dieses Verses
(Tempo as at the beginning of this verse)
($\text{♩} = 44 - 46$)

S

A

T

B

S

A

T

B

(deutlich)
(distinctly)

a! Wün - schet Glück dem Christ - kind - lein, spre - chet all - zu -
May God bless the new - born Child, all to - geth - er

*) **mp:** Stärkegrad zwischen **p** und **mf** [**mp:** Indicates dynamic level between **p** and **mf**]

Singet frisch und wohlgemut

Etwas beschleunigen Fließender
(*Poco accel.*) (Flowing) (♩ = 58)

Soprano (S):

36 all - zu - gleich in ein'm mit Freu - - - den: „Eh - - - re sei
geth - er we ex - press our glad - - - ness: "Glo - - - ry to

Alto (A):

all - zu - gleich in ein'm mit Freu - den, mit Freu - den: „Auf
geth - er we ex - press our glad - ness, our glad - ness: "On

Tenor (T):

8 all - zu - gleich in ein'm mit Freu - - - den: „Eh - re sei
geth - er we ex - press our glad - - - ness: "Glo - ry to

Bass (B):

gleich in ein'm mit Freu - den, mit Freu - - - den: „Auf
we ex - press our glad - ness, our glad - ness: "On

Machtvoll verbreiten (mit Nachdruck)
(Broaden powerfully) (emphatically)

Soprano (S):

42 Gott in der Höh, auf Er - den Fried und gro - ße Freud
God in the high - est, and on Earth may peace and joy

Alto (A):

Er - - - den Fried und gro - ße Freud
Earth may peace, may peace and joy

Tenor (T):

Gott in der Höh, auf Er - den Fried und gro - ße Freud
God in the high - est, and on Earth may peace and joy

Bass (B):

Er - - - den Fried und gro - ße Freud
Earth may peace, may peace and joy

Sehr ruhig (Very quietly)

(♩ = 80)

46

Soprano (S) C clef, ♭ key signature, 4/4 time. Dynamics: **p**, **pp**, **meno p**, **pp** (deutlich), **pp** (distinctly).

Alto (A) C clef, ♭ key signature, 4/4 time.

Tenor (T) C clef, ♭ key signature, 4/4 time.

Bass (B) F clef, ♭ key signature, 4/4 time.

Text lyrics:

wi - der - fah - re al - len bis in E - wig - - keit,
and good will to all be now and ev - er - more,

wi - der - fah - re al - len bis in E - wig - - keit."
and good will to all be now and ev - er - more."

wi - der - fah - re al - len bis in E - wig - - keit, wi - der - fah - re
and good will to all be now and ev - er - more, and good will to

wi - der - fah - re al - le bis in E - wig - - keit."
and good will to all be now and ev - er - more."

Stark verzögern bis zum Schluß
(Molto rall. to the end)

50

Soprano (S) C clef, ♭ key signature, 4/4 time. Dynamics: **meno p**, **pp**.

Alto (A) C clef, ♭ key signature, 4/4 time.

Tenor (T) C clef, ♭ key signature, 4/4 time. Dynamics: **pp**.

Bass (B) F clef, ♭ key signature, 4/4 time.

Text lyrics:

bis in E - - - - - wig - - keit."
now and ev - - - - - er - - more."

al - len bis in E - wig - - keit."
all be now and ev - er - more."