

Missa pastoralis

Kyrie

Jos. C. Sychra

Andante

Flöte *p* *mf*

Bb-Klarinette 1 *p*

Bb-Klarinette 2 *p*

Horn in F 1 *p* *p*

Horn in F 2 *p* *p*

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Posaune

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p* *p* *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,

Alt *p* *p* *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,

Tenor *p* *p* *p*
8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - i - son,

Bass *p* *p* *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,

p *Ped.*

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including woodwinds, brass, strings, and a piano. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Piano accompaniment. The score is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, starting with 'Christe eleison'. The score is divided into measures, with a section starting at measure 9. Dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf* are indicated throughout. The vocal parts have lyrics: S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - ; A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - ; T. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - - i - son, ; B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - - i - son, ; The piano accompaniment provides harmonic support and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

18

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *mf*

F. Hrn. 2 *p* *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

18

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

18

S. *pp*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *pp*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

18

T. *mf* *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

B. *mf* *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

18

Gloria

26 *Allegro*

Fl. *p*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

S. *p*
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

A.

T. *f*
Lau - - - da - mus Te.

B. *f*
Lau - - - da - mus Te.

pp

f

Ped.

34

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Be - ne - di - ci - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

Be - ne - di - ci - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

Ad - o - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

Ad - o - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

Man.

53

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *mf* *f*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb.

S. *ad lib.* *mf*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

A. *obligat.* *mf*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

T. *mf*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. *mf*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus

mf *Ped.* *Ped.*

63

Fl. *f*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B \flat Trp. 1 *pp*

B \flat Trp. 2 *pp*

Pos. *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *f*

S. *obligat*
Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

A. *ad lib.*
Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

T. *ad lib.*
De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris. *p* Qui

B. *obligat*
De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris. *p* Qui

p

Man.

73 *Sostenuto*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

p *mf* *p* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-

tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis. sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-

tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis. sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-

mf

mf

mf

mf

82

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

82

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

Ped. *Man.*

f *p* *mf* *obligato* *ad lib*

91 *Tempo I*

Fl. *ff*

B \flat Kl. 1 *f* *ff*

B \flat Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f* *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f* *obligat*
 Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - ti - si - mus, Je - - - su Chri -

A. *f* *ad lib.*
 Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri -

T. *f ad lib.* *ad lib f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

B. *f obligat* *obligat f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Ped. *Man.* *Ped.*

101

Fl. *f* *ff*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B \flat Trp. 1 *ff*

B \flat Trp. 2 *ff*

Pos. *mf* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

S. *f* *ad lib. ff*
 ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - - -

A. *f* *obligat ff*
 ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

T. *f* *ff*
 ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - -

B. *f* *ff*
 ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - -

Man. Ped.

Largo

Fl. 110

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

110

ff

ff

ff

p *ff* *p* *ff*

f *ff* *f* *ff*

8

Allegretto

120

f

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni - um, et in - vi - si - bi -

f

Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni - um, et in - vi - si - bi -

f

Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni - um, et in - vi - si - bi -

f

Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni - um, et in - vi - si - bi -

f

Ped.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, is marked 'Allegretto' and begins at measure 120. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Bassoon), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'Ped.' (pedal). At the bottom, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics: 'Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni - um, et in - vi - si - bi -'. The lyrics are repeated across all four vocal parts. The piano part at the bottom features a prominent pedal line.

129

Fl. *f*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pos.

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

129

li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 *mf*

li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

129 *mf*

Man.

139

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf* *f* *mf*

B \flat Kl. 2 *mf* *f* *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. *mf*

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf*

S. *mf* *obligatf* *f*
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

A. *mf* *ad libf* *f*
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

T. *f*
 8
 sac - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. *f*
 sac - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne,

139 *mf*

Man.

149

Fl. *rit.*
f

B \flat Kl. 1 *rit.*
f

B \flat Kl. 2 *rit.*
f

F. Hrn. 1 *rit.*
f

F. Hrn. 2 *rit.*
f

B \flat Trp. 1 *rit.*
f

B \flat Trp. 2 *rit.*
f

Pos. *rit.*
f

VI. I *rit.*
ff *a tempo*

VI. II *rit.*
f *a tempo*
mf

Vla. *rit.*
ff *a tempo*
mf *f* *mf*

Vc. *rit.*
ff *a tempo*
mf *mf*

Kb. *rit.*
ff *mf*

S. *f* *rit.*
con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta sunt.

A. *f* *rit.*
con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta sunt.

T. *f* *rit.* *mf* *a tempo*
8 Per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

B. *f* *rit.* *mf* *a tempo*
Per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

f *rit.* *a tempo*
mf *Ped.* *Ped.*

Adagio

158

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

158

158

158

ppp

pp

ppp

ppp

p

p

ppp

Man.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fac-tus est.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fac-tus est.

cen-dit de coe-lis.

cen-dit de coe-lis.

167

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

167

ad lib

mf

rit.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

obligat

mf

rit.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

167

p

mf

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Ped.

176 *Vivace*

Fl. *ff*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *ff*

B \flat Trp. 2 *ff*

Pos. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

A. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

T. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as -

B. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as -

ff

Ped.

184

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di -

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di -

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a

p *ff*

193

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

202 *Allegretto*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

Ped.

p

mf

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

210

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

mf

f

obligato f

ad lib. f

ce - - - - dit. Qui lo - cu - tus est

ce - - - - dit. Qui lo - cu - tus est

ce - - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

ce - - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

220

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

Ped. Man.

230

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. *pp* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

A. *mf*
num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

T. *mf*
Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

B. *mf*
Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

Ped.

238 *Più mosso*

Fl. *ff*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff* *ad lib.*
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

A. *ff* *obligat*
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

T. *ff* *>*
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ff* *>*
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

ff

Sanctus

248 *Andante*

Fl. *p* *mf*

B \flat Kl. 1 *p* *mf*

B \flat Kl. 2 *p* *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

A. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

T. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, *f* Do - minus

B. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, *f* Do - minus

Ped.

Più mosso

258

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

258

258

258

258

258

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san-na, ho - san-na in ex-

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san-na, ho - san-na in ex-

De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san-na, ho-

De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san-na, ho-

Benedictus

282 *Andante*

Fl. *pp* *p*

B \flat Kl. 1 *pp* *p*

B \flat Kl. 2 *pp* *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p
Ped.

292

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

292

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

292

S.

A.

T.

B.

292

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - -

302

Fl. *mf* *rit.*

B \flat Kl. 1 *mf* *rit.*

B \flat Kl. 2 *mf* *rit.*

F. Hrn. 1 *rit.*

F. Hrn. 2 *rit.*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

302

VI. I *mf* *rit.* *pp* *ppp*

VI. II *rit.* *pp* *ppp*

Vla. *rit.* *pp* *ppp*

Vc. *rit.* *pp* *ppp*

Kb. *rit.*

302

S. *pp* *pp* *ppp*
sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *pp* *pp* *ppp*
sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *rit.* *pp* *pp* *ppp*
8
sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *rit.* *pp* *pp* *ppp*
sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

302 *rit.* *ppp*

Agnus Dei

312 *Moderato*

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *p* \rightarrow *mf*

B \flat Kl. 2 *p* \rightarrow *mf*

F. Hrn. 1 *p* \rightarrow *mf*

F. Hrn. 2 *p* \rightarrow *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* \rightarrow *mf*

Kb. *mf*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Ped.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no -

Mi - se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -

Mi - se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -

321

Fl. *mf* *p*

B \flat Kl. 1 *mf* *p*

B \flat Kl. 2 *mf* *p*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

321

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

321

S. *p*
bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

321

A. *p*
bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

321

T. *mf* *p*
8 bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

321

B. *mf* *p*
bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

321

330

Fl.

mf *f* *p*

B \flat Kl. 1

f *p*

B \flat Kl. 2

f *p*

F. Horn. 1

mf *p*

F. Horn. 2

mf *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

330

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Vla.

mf *f* *p*

Vc.

f *p*

Kb.

f *p*

330

S.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: do - na no - bis

330

A.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: do - na no - bis

330

T.

8 re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

330

B.

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

330

f *p*

338

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

338

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

338

S.

338

A.

338

T.

338

B.

338

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.