

# Sonntags-Messe

## Kyrie

Anton Schmid

*Andante*

Cornu in B 1

Cornu in B 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*Solo*

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p*

The musical score is written for a full orchestra and choir. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds (Cornu in B 1 and 2) are mostly silent, indicated by rests. The strings (Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass) play a soft, sustained accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are mostly silent, with the Soprano part featuring a solo line. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line, also marked with a piano (*p*) dynamic.

7

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *f Tutti*  
lei - - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

A. *f*  
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son,

T. *f*  
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste,

B. *f*  
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste,

7

13

B Cr. 1

B Cr. 2

13

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

13

S.  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

A.  
Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T.  
8 Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - - -

B.  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -

13

Piano

18

B Cr. 1

B Cr. 2

18

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*Vcl.*

*Basso*

18

S.

son, e - le - i - son,

A.

son, e - le - i - son,

T.

8 lei - son, e - le - i - son,

B.

son, e - le - i - son,

18

*p*

23

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

23

*pp*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

*Solo*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T.

B.

lei - son,

28

33

B Cr. 1

B Cr. 2

33

VI. I

*p*

*f*

VI. II

*p*

*f*

Vla.

*p*

*f*

Kb.

*p*

*f*

33

S. *Solo*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, *f Tutti*

Ky - ri - e e -

A. *Tutti*

Ky - ri - e e -

T. *f*

Ky - ri - e e -

B. *f Tutti*

Ky - ri - e e -

33

*p*

*f*

39

B Cr. 1

B Cr. 2

39

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

39

S.

lei-son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

A.

lei-son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

T.

8 lei-son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

B.

lei-son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

39





# Gloria

49 *Allegro moderato*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f*

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,

*f*

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,

*f*

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,

*f*

Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o,

49

*f*

54

B Cr. 1

B Cr. 2

54

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

54

S.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

A.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

T.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

B.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax, pax ho-

54

60

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

8

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus Te,

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

mi - ni - bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

60

*f*

*f*

*f*

65

B Cr. 1

B Cr. 2

65

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

65

S.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - -

A.

be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

T.

8 di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ca - - -

B.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ca - mus

65

69

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

mus Te.

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

mus Te.

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Solo Do - mi - ne

pp

74

B Cr. 1

B Cr. 2

74

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

74

S.

A.

T.

8

B.

De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter

74

79

B Cr. 1

B Cr. 2

79

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Vla.

*f* *p*

Kb.

*f* *p*

79

S.

*Solo*

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A.

T.

8

B.

om - ni - po - tens.

79

*f* *p*



84

B Cr. 1

B Cr. 2

84

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

84

S.

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

A.

T.

B.

84

89

B Cr. 1

B Cr. 2

89

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Kb.

*p*

89

S.

A.

*Solo*

Do - mi - ne De - us, De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris,

T.

B.

89

*p*

95

B Cr. 1

B Cr. 2

95

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

95

S.

A.

T.

B.

95

*f* *Tutti* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

*f* *Tutti* *p*

Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

*f* *Tutti* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

*f* *Tutti* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

100

B Cr. 1

B Cr. 2

100 *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

100

S.

A.

T.

B.

100

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

106

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

106

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A - - - men,

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A - - - men,

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A-men, a - - - men,

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A-men, a - - - men,

106

112

B Cr. 1

B Cr. 2

112

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

112

S.

A.

T.

B.

112

*f* *p* *f*

*f* *p* *ff*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a-men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a-men, a - - - men, a - - - men.

*f* *p* *f*

# Credo

118 *Allegro moderato*

B Cr. 1 *f*

B Cr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

A. *f*  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

T. *f*  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

B. *f*  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

118 *f*

123

B Cr. 1

B Cr. 2

123

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

123

S.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

A.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

T.

8 cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

B.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

123



127

B Cr. 1

B Cr. 2

127

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

127

S.

ten - tem Fac - to - rem coe - li et ter - - - - - ra, vi -

A.

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, -

T.

8 ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - - - - - rae, vi -

B.

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -

127

Detailed description of the musical score: The score is for measures 127-131. It features a full orchestral ensemble and four vocal parts. The instruments are B Cr. 1, B Cr. 2, VI. I, VI. II, Vla., and Kb. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The lyrics are in Latin: 'ten - tem Fac - to - rem coe - li et ter - - - - - ra, vi -' for Soprano, 'ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, -' for Alto, '8 ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - - - - - rae, vi -' for Tenor, and 'ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -' for Bass. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

132

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

132

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

136

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

136

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do

*p.*

*Ped.*

140

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

140

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

*p* *f*

*p* *f*

140

144

B Cr. 1

B Cr. 2

144

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

144

S.

dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, de

A.

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

T.

8

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

B.

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

144

Detailed description of the musical score: The page contains 14 measures of music, numbered 144 to 147. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (B Cr. 1 & 2) play simple rhythmic patterns. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 144 with the lyrics 'dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, de'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

148 *Adagio*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

S. *Solo*

A. *Solo*

T.

B. *Solo*

148

*p*

coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

coe - - - - lis.

coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

153

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

153

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *Tutti* *p* *Solo*

Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

*f* *Tutti* *p* *Solo*

Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

*f*

Cru - ci - fi - xus,

*f* *Tutti* *p* *Solo*

Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

153

*f*

*p*

159

B Cr. 1

B Cr. 2

159

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

159

S. *f Tutti*

A. *f Tutti*

T. *f Tutti*

B. *f Tutti*

159

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-su et se-pul-tus est, se-pul-tus

*f*



*Allegro moderato*

165

B Cr. 1 *p* *f*

B Cr. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. *f*  
est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. *f*  
est. Cre - do et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li,

B. *f*  
est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

165

*f*

170

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

170

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*Solo*

*Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - - - men, cre - do et

*Solo*

*Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

8

*Solo*

*Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

170

*p*

*f*

175

B Cr. 1

B Cr. 2

175

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

175

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

A.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T.

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

175

*ff*

180

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

180

S.

A.

T.

B.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

180

# Sanctus

186 *Adagio*

B Cr. 1 *f*

B Cr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

A. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

T. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

B. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

186 *f*

190

B Cr. 1

B Cr. 2

190

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

190

S.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A.

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

190

195 *Allegro*

B Cr. 1 *f*

B Cr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

A. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

T. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

B. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

195 *f*

200

B Cr. 1

B Cr. 2

200

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

200

S.

glo - ri - a Tu - - - a. *Solo* Ho - san - na in ex - cel -

A.

glo - ri - a Tu - - - a.

T.

8 glo - ri - a Tu - - - a.

B.

glo - ri - a Tu - - - a.

200

*p*



206

B Cr. 1

B Cr. 2

206

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Vla.

*f*

Kb.

*f*

206

*f Tutti*

S.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A.

Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T.

8 Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B.

Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

206

## Benedictus

212 *Andante*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

212

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f*

*f*

*f*

*f*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

Be - ne -



220

B Cr. 1

B Cr. 2

220

VI. I

*f*

VI. II

Vla.

Kb.

220

*f*

S.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

A.

dic - - - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

T.

8

dic - - - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

B.

tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

220

223

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

223

223

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*p*

*f*

*p*

*f*

226

B Cr. 1 *f*

B Cr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. 226  
ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. 226  
san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T. *f*  
8 ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

B. 226  
san - - na in ex - cel - - - sis.

226

229

B Cr. 1 *p* *f*

B Cr. 2 *p* *f*

229 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

229 S. *p* *f*  
Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

A. *p* *f*  
Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

T. *p* *f*  
Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B. *p* *f*  
Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-dic -

229 *p* *f*

233

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

233

233

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

dic-tus, qui ve - nit, be - ne - dic-tus, qui ve - nit, be - ne -

dic-tus, qui ve - nit, be - ne - dic-tus, qui ve - nit, be - ne -

dic-tus, qui ve - nit, be - ne - dic-tus, qui ve - nit, be - ne -

tus, qui ve - nit, be-ne dic - tus, qui ve - nit, be-ne-dic - tus, qui

*p*

*f*

*p*

*f*



237

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

237

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san - na,

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho -

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san - - - - na, ho -

ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san - na in ex - cel -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

241

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

241

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho-san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

*f*

*p*

# Agnus Dei

*Adagio*

246

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

246

*p*

251

B Cr. 1 *f*

B Cr. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*  
mi - se - re - re no - - - bis.

A. *f* *Solo*  
mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

T. *f*  
mi - se - re - re no - - - bis.

B. *Tutti*  
mi - se - re - re no - - - bis.

251 *f* *p*

256

B Cr. 1

B Cr. 2

256

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

256

S.

A.

T.

B.

256

mi - se - re - re

*Tutti*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

261 *piu moto*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*p*

261 *Solo*

S.  
no - bis. Ag - nus De - i do - na no - bis, do - na

A.  
no - bis.

T.  
no - bis.

B.  
no - bis.

261 *p*







277

B Cr. 1 *f* *p* *pp*

B Cr. 2 *f* *p* *pp*

277

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

277

S. *p* *pp*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A. *p* *pp*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T. *p* *pp*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. *p* *pp*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

277

*p* *pp*