

# Sit gloria Domini

Ps 103, 31-34

Philippe de Monte

Cantus  
Sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter - num, —

Altus  
Sit glo - ri - a Do - mi - ni in \_\_\_\_\_ ae - ter - num, sit

Quintus

Tenor  
Sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter -

Bassus  
Sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter - num, sit glo -

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are distributed across the staves, with some parts having longer lines to indicate sustained notes or breath marks. The Cantus part begins with a rest followed by a melodic line. The Altus part starts with a lower note and has a long line under the word 'in'. The Tenor and Bassus parts have similar melodic lines.

6  
sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter - - - -

8  
glo - ri - a, sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter - num, sit glo - ri - a Do - mi -

8  
Sit glo - ri - a Do - mi - ni in ae - ter - - - - num, in ae - ter -

8  
- - - - num, sit glo - ri - a Do - mi - ni in

8  
- ri - a Do - mi - ni in ae - ter - - - - num,

The second system continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure number '6' at the beginning of the Cantus staff. The lyrics continue across the staves, with some parts having longer lines. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'b' for a flat.

12  
- - - - num, lae -

8  
ni in ae - ter - - - - num, in \_\_\_\_\_ ae - ter - num, lae - ta - bi -

8  
- - - - num, lae - ta - bi - tur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su -

8  
ae - - - - ter - - - - num, lae - ta - bitur Do -

8  
lae - ta - bi - tur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is,

The third system continues the vocal parts. It starts with a measure number '12' at the beginning of the Cantus staff. The lyrics continue across the staves, with some parts having longer lines. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'b' for a flat.

18

ta - bitur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is, lae - ta - bi - tur Do - mi - nus,

lae - ta - bi - tur, lae - is, lae - ta - bi - tur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is, lae - ta - bi - tur Do - mi - nus in

lae - ta - bi - tur, lae - ta - bi - tur Do - mi - nus in

24

tur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is qui re - spi - cit ter - ta - bitur Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is qui re - is qui re - spi - cit ter - ram

in o - pe - ri - bus su - is qui re - spi - cit terram et o - pe - ri - bus su - is qui re - spi - cit

30

- ram et fa - cit e - am tre - spi - cit ter - ram et fa - cit e - am tre - me - re, et fa - cit, et fa - cit e - am

fa - cit e - am tre - me - re, et fa - cit e - am ter - ram et fa - cit e - am tre - me - re, et

36

- me - re, et fa - cit e - am tre - me - re, qui tan - git montes,  
 qui tan - git mon - tes et fu - migant, qui  
 tre - me - re, qui tan - git  
 tre - me - re, qui tan - git mon - tes et fu - migant,  
 fa - cit e - am tre - me - re, qui tan - git mon - tes et fu - mi

42

qui tan - git mon - tes, qui tan - git mon -  
 tan - git mon - tes et fu - migant, qui tan - git mon - tes et fu - migant, qui  
 mon - tes et fu - migant, qui tan - git mon - tes, qui tan - git  
 qui tan - git mon - tes et fu - mi - gant,\_\_\_\_  
 gant,\_\_\_\_ qui tan - git mon - tes et fu - migant,

48

tes et fu - mi - gant, qui tan - git mon - tes et fu - migant, et fu - mi - gant.  
 tan - git mon - tes et fu - migant, et fu - mi - gant.  
 mon - tes et fu - migant, qui tan - git mon - tes et fu - mi - gant.  
 qui tan - git mon - tes et fu - mi - gant.  
 qui tan - git mon - tes et fu - mi - gant.\_\_\_\_\_

SECUNDA PARS

54

Can-ta - bo Do - - - mi - no in vi - ta me -

Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - -

Can-ta - - bo Do -

59

- a, psal-lam De-o me -

- a, psal - lam De-o me - o quam - di - u fu - e - ro,

- mi-no in vi - ta me - - - a, psal - lam De - o

in vi - ta me - - - a, psal - lam De-o me - o quam-

Can-ta - bo Do - mi-no in vi-ta me - - - a,

65

- o quam - di - u fu - e - ro, quam-di - u fu - e - ro

psal - lam De-o, psal - lam De-o me - o quam-di - u fu - e - ro

me-o quam - di - u fu - e - ro,

di - u fu - e-ro, quam - di - u fu - e - ro jo - cun -

psal - lam De-o me - o quam-di - u fu - e - ro,

71

jo - cun - dum sit  
 jo - cun - dum sit e - i, jo - cun -  
 jo - cun - dum sit e - i, jo - cun - dum  
 - dum sit, jo - cun - dum sit e - i e - lo -  
 jo - cun - dum sit e - i,

76

e - i, jo - cun - dum sit e - i e - lo - qui - um me -  
 - dum sit e - i e - lo - qui - um me - um, jo -  
 sit e - i e - lo - qui - um me - um, jo - cun - dum sit  
 - qui - um me - um, jo - cun - dum sit e - i  
 jo - cun - dum sit

82

- um, e - lo - qui - um me - um,  
 cun - dum sit e - i e - lo - qui - um me - um,  
 e - i e - lo - qui - um me - um, e - go  
 e - lo - qui - um me - um,  
 e - i e - lo - qui - um me - um,

e - go ve - ro, e - go ve - ro de - le - cta -  
 e - go ve - ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, e - go  
 ve - ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, e - go ve - ro, e - go ve -  
 e - go ve - ro de - le - cta - bor,  
 e - go ve -

- bor in Do - mi - no, e - go ve - ro de - le - cta - bor in Do -  
 ve - ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, e - go ve - ro  
 ro de - le - cta - bor in Do - mi - no,  
 e - go ve - ro de - le - cta - bor in Do - mi - no,  
 ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, e - go ve - ro, e - go ve -

- - - mi - no, de - le - cta - bor in Do - mi - no.  
 de - le - cta - bor, de - le - cta - bor in Do - mi - no.  
 de - le - cta - bor in Do - mi - no.  
 e - go ve - ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, in Do - mi - no.  
 ro de - le - cta - bor in Do - mi - no, in Do - mi - no.