

# An die Hoffnung

(original key E-flat)

**Poco adagio.**

Die du so  
Wenn, längst ver  
Und blickt er

The first system of the musical score for 'An die Hoffnung'. It features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The vocal line starts with a fermata and then enters with the lyrics 'Die du so Wenn, längst ver Und blickt er'.

5  
gern in heil'-gen Näch - ten fei - erst, und sanft und weich den Gram ver - schlei - erst, der ei - ne  
hält, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen; wenn un - ter aus - ge storb - nen Zwei - gen ver - ö - det  
auf, das Schick - sal an - zu - kla - gen, wenn schei - dend ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten

The second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics 'gern in heil'-gen Näch - ten fei - erst, und sanft und weich den Gram ver - schlei - erst, der ei - ne hält, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen; wenn un - ter aus - ge storb - nen Zwei - gen ver - ö - det auf, das Schick - sal an - zu - kla - gen, wenn schei - dend ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

10  
zar - te See - le quält,  
die Er - inn - rung sitzt: o  
Strah - len un - ter - gehn: dann  
dann

The third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with the lyrics 'zar - te See - le quält, die Er - inn - rung sitzt: o Strah - len un - ter - gehn: dann dann'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

15  
Hoff - nung! lass, durch dich em por - ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort  
na - he dich, wo dein Ver lass - ner tra - ert, und, von der Mit - ter - nacht um  
lass ihn, um den Rand des Er - den - tra - mes, das Leuch - ten ei - nes Wol - ken

The fourth system of the musical score, starting at measure 15. The vocal line continues with the lyrics 'Hoff - nung! lass, durch dich em por - ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort na - he dich, wo dein Ver lass - ner tra - ert, und, von der Mit - ter - nacht um lass ihn, um den Rand des Er - den - tra - mes, das Leuch - ten ei - nes Wol - ken'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

19

o - ben ein En-gel sei - ne Thrä - nen zählt! O  
 schau-ert, sich auf ver sunk - ne Son - ne, sehn! Dann  
 sau - mes, von ei-ner na - hen Son - ne, sehn! Dann

24

Hoff - nung! lass, durch dich em - por - ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort  
 na - he dich, wo dein Ver - lass-ner trau - ert, und, von der Mit - ter-nacht um-  
 lass ihn, um den Rand des Er - den-trau - mes, das Leuch-ten ei - nes Wol-ken-

28

o - ben ein En - gel sei - - - ne Thrä - - - nen  
 schau - ert, sich auf ver - sunk - - - ne Son - - - ne,  
 sau - mes, von ei - ner na - - - hen Son - - - ne,

31

zählt!  
 sehn!  
 sehn!