

Vidi civitatem sanctam

Orazio Vecchi
(1550-1605)

Soprano I
Vi - di ci - vi - ta - - tem san -

Soprano II
Vi - di ci - vi - ta - -

Alto
Vi - di ci - vi - ta -

Tenor I

Tenor II

Bass

6
- - - ctam,

tem san - - - ctam,

tem san - - ctam, ci - vi - ta - - tem san -

Vi - di ci - vi - ta - - tem san -

Vi - di ci - vi - ta - tem san -

Vi - di ci - vi - ta - tem san -

10

Je - ru - sa-lem no - - - vam,

Je - ru - sa-lem no - - - - - vam,

- ctam, Je - ru - sa-lem no - - - vam, de -

- ctam, Je - ru - sa-lem no - - -

- ctam, Je - ru - sa-lem

- ctam, Je - ru - sa-lem

14

de - - - scen - den - - tem de cae - - - -

de - - - scen - den - - - - - tem de cae -

- scen - den - - - - - tem de cae - lo, de -

- vam, de - - scen - den - - tem de cae -

no - - - vam,

no - - - vam,

18

- lo, de cae - - - -

lo, de - scen - den - - - tem de cae -

- scen - den - - - tem de cae - - - - -

- lo, de - scen - den - - - tem de cae -

de - - scen - den - tem de cae - lo a

de - scen - den - tem de - - - cae - -

22

-lo a De - o pa - ra - - -

-lo a De - o pa - ra - tam, pa - ra - tam, a

-lo a De - o pa - ra - tam, a De - o pa -

lo a De - o pa - ra - tam, a De - o pa -

De - o - - - pa - ra - tam, a De - o pa - ra -

-lo a De - o pa -

26

tam, a De - o pa - ra -

De - o pa - ra - tam, a De - o pa - ra -

ra - tam, pa - ra -

- - - ra - tam, a De - o pa - ra -

tam, a De - o pa - ra - - - -

ra - tam, a De - o pa - ra - - - -

30

tam, pa - ra - tam si - cut spon - sam or - na - tam vi -

tam, pa - ra - tam si - cut spon - sam or - na -

tam, pa - ra - tam si - cut spon - sam

tam,

tam, pa - ra - tam si - cut spon - sam

tam,

34

ro su - - o, tam vi - - ro su - - o, or - na - tam vi - ro or - na - tam vi -

38

vi - ro su - - o, or - na - tam vi - vi - ro su - - o, or - na - tam vi - su - - o, or - na - tam vi - ro or - na - tam vi - ro, or - or - na - tam vi - - - ro, or - or - na - tam vi - - - ro

42

- ro, or - na - tam vi - ro su - o. Al -
 - - - ro, vi - ro su - o.
 su - o, vi - ro su - o. Al -
 or - na - tam vi - - - ro su - o.
 na - tam vi - - - ro su - o.
 su - - - - - - - - - o. Al -

46

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 Al - le - lu - - - ia, al -
 le - lu - ia, al - le -
 Al - le - lu - ia, al - le -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu -

- lu - ia, al - le - lu -

- lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

53

ia, al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - - lu - - ia.

- lu - ia, al - le - lu - - - ia.

al - - le - lu - ia.

al - le - - lu - - - ia.

al - le - - - - - lu - - - - ia.

al - le - - - - - lu - - - - ia.

The musical score is for six voices, arranged in three pairs. The key signature is B-flat major (two flats). The first two staves are Soprano and Alto parts, the next two are Tenor 1 and Tenor 2 parts, and the last two are Bass 1 and Bass 2 parts. The lyrics are 'al-le-lu-ia'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes tied across measures. The piece concludes with a double bar line.