

# Rogamus te virgo Maria

Jacotin (fl. first half of 16th century)  
Source: Motetti de la corona Libro secondo, Petrucci, 1519  
Edited by Mick Swithinbank

Superius (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Ro - ga - mus te vir - - -

Ro - ga - mus te vir - - - - -

Ro - ga - mus te vir - -

Ro - ga - - - - mus te vir - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Superius part (C1) is in a soprano clef with a 2/4 time signature. The Altus part (C3) is in a soprano clef with a 2/4 time signature and an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part (C4) is in a soprano clef with a 2/4 time signature and an 8-measure rest at the beginning. The Bassus part (F4) is in a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Ro - ga - mus te vir - - -', 'Ro - ga - mus te vir - - - - -', 'Ro - ga - mus te vir - -', and 'Ro - ga - - - - mus te vir - -'.

5

S.

A.

T.

B.

- - - - go Ma - ri - a, vir -

- - - go Ma - ri - a,

- - - - - go Ma - ri - -

- - - go Ma - ri - a, vir -

Detailed description: This system contains the next four staves. The Superius part (S.) starts with a 5-measure rest. The lyrics are: '- - - - go Ma - ri - a, vir -', '- - - go Ma - ri - a,', '- - - - - go Ma - ri - -', and '- - - go Ma - ri - a, vir -'.

9

S.

A.

T.

B.

- go Ma - ri - a,

Ma - ri - - - a, ro - ga - mus te dig -

- a, vir - go Ma - ri - - a, ro - ga -

- go Ma - - - ri - a, ro - ga - mus te, ro -

Detailed description: This system contains the final four staves. The Superius part (S.) starts with a 9-measure rest. The lyrics are: '- go Ma - ri - a,', 'Ma - ri - - - a, ro - ga - mus te dig -', '- a, vir - go Ma - ri - - a, ro - ga -', and '- go Ma - - - ri - a, ro - ga - mus te, ro -'.

14

S. ro - - ga - mus te, dig -

A. nis - si - ma,

T. mus te, dig - - nis - - - - -

B. ga - mus te, dig - nis - si - ma, dig -

18

S. - nis - si - ma e - - ter - ni re - - gis spon -

A. e - - ter - ni re - - gis spon -

T. - si - ma, e - - ter - ni re - gis spon - -

B. nis - - si - ma

22

S. sa, e - -

A. sa, e - - ter - ni re - gis spon - sa,

T. -sa, et - -

B. e - - ter - ni re - - gis spon - sa, e -

26

S. -ter - na re - - gis spon - sa, ro - - ga - mus

A. e - ter - ni re - gis spon - sa, ro - ga - mus te mun -

T. -ter - ni re - - gis spon - sa,

B. ter - ni re - gnis spon - - sa, ro - - ga - mus

31

S. te mun - di re - gi - - - na quae

A. - - - di do - mi - na

T. ro - ga - mus te, mun - di re - gi - -

B. te, mun - di re -

35

S. so - la me - ru - i - sti es -

A. quae so - la me - ru - i - sti, me - ru - i - -

T. - na, quae so - la me - ru -

B. gi - na quae so - - - - la me -

39

S. se ia - - - - nu - a Chri -

A. - sti es - - - - se ia - nu -

T. i - - - - st es - se ia -

B. ru - i - sti es - - - - se ia - nu -

41

S. - - - - - sti,

A. a Chri - - - - - sti,

T. nu - a Chri - - - - sti,

B. a Chri - - - - sti,

44

S. ut pro - pri - um pro no - -

A. ut pro - pri - um pro no - bis,

T. ut pro - pri -

B. ut pro - pri - um pro no - - - bis, pro no -

48

S. bis in - ter - ce -

A. ut pro - pri - um pro no - - - bis in -

T. um pro no - - - bis in -

B. bis, pro no - bis, pro no - bis

52

S. das ad fi - - - - - li - um, ad fi -

A. ter - ce - das ad fi - li - um, in - ter - ce - das ad

T. ter - ce - das ad fi - - - - - - - -

B. in - ter - ce - das ad fi - li -

56

S. li - um, ut pro - pri -

A. fi - - li - um, ut pro - pri - um pro no -

T. um ut pro - pri - um pro no -

B. um ut pro - pri - um pro no -

60

S. um pro no - - - bis

A. bis, ut pro - pri - um pro no -

T. bis, ut pro - pri - um pro no - - - bis

B. - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro

64

S. in - ter - ce - das ad fi - li - - -

A. - - - bis in - ter - ce - das ad fi - li - um, in -

T. in - ter - ce - das ad fi - li -

B. no - bis in - ter - ce -

68

S. - - - um, ad fi - - - -

A. ter - - - ce - - - das ad fi - - -

T. - - - - - - - - - - - - - - -

B. - - - das ad fi - li - - - -

70

S. - - - li - um. A - - - - men.

A. - - - li - - - um. A - - - men.

T. - - - - - um. A - - - men.

B. - - - um. A - - - - - - - - - men.