

Miserere mei Deus

Francesco de Layolle (1492-c. 1540)

Edited by Mick Swithinbank

Source: Psalorum Selectorum Tomus tertius
published by Johannes Petreius, Nuremberg, 1542

Discantus (C3)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Mi - se - re - re me - i De - us,

Mi - se - re - re me - i De - - us,

Mi - se - re - re me - i De - us,

Mi - se - re - re me - i De - us,

6

D.

A.

T.

B.

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

11

D.

A.

T.

B.

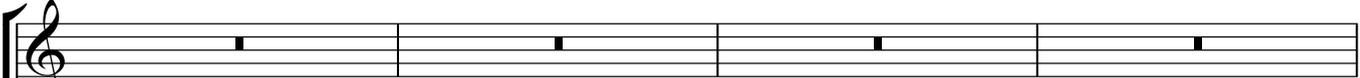
cor - di - am tu - - am.

cor - di - am tu - - am. Et se -

cor - di - am tu - - am. Et se - cun - dum

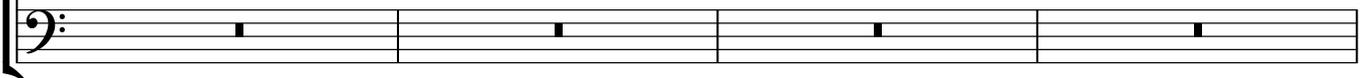
cor - - di - am tu - - am.

15

D. 

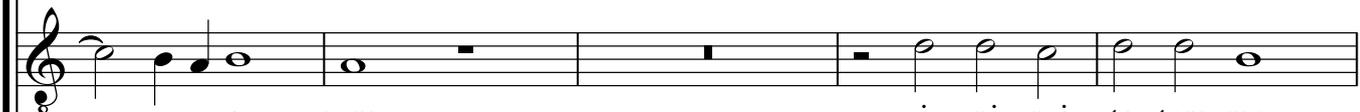
A. 
cun-dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

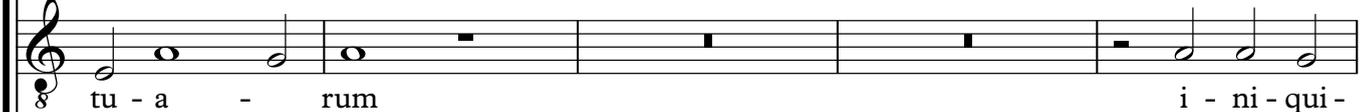
T. 
mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num

B. 

19

D. 

A. 
de - le i - ni - qui - ta - tem me - am. a - rum i - ni - qui - ta - tem me -

T. 
tu - a - rum i - ni - qui -

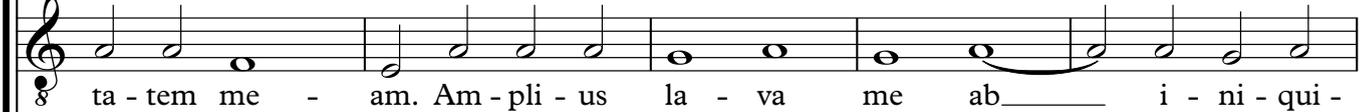
B. 

de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

24

D. 

A. 
Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - am. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

T. 
ta - tem me - am. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

B. 

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

29

D. - te me - a, et a pec - ca - to

A. ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o,

T. ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o,

B. ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o, et

33

D. me - o mun - da me. Quo - ni -

A. et a pec - ca - to me - o mun - da

T. et a pec - ca - to me - o mun - da me.

B. a pec - ca - to me - o mun - da me.

37

D. am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go cog - no -

A. me.

T. e - go cog -

B. Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e -

41

D. - sco, et pec - ca - tum me - um con -

A. e - go cog - no - sco, et pec - ca - tum me -

T. no - sco, et pec - ca - tum me - um con -

B. go cog - no - sco, et pec - ca - tum me - um con -

45

D. tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca -

A. um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca -

T. tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca -

B. - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca -

50

D. vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi -

A. vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi -

T. vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi -

B. vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi -

55

D. ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum iu -

A. ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum iu -

T. ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

B. ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

60

D. - di - ca - ris.

A. di - ca - ris. Ec - ce e - nim in i - ni - qui -

T. iu - di - ca - ris.

B. iu - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in i - ni - qui -

64

D. et in pec - ca - tis

A. ta - ti - bus con - cep - tus sum, et in pec - ca - tis con - ce -

T. et in pec - ca - tis con - ce -

B. ta - ti - bus con - cep - tus sum, et in pec - ca - tis con - ce -

69

D. con - ce - pit me ma - ter me - a. Ec -

A. pit me ma - ter me - a. Ec - ce e - nim ve - ri -

T. pit me ma - ter me - a, me ma - ter me - a. Ec - ce e -

B. pit me ma - ter me - a. Ec - ce e - nim ve -

74

D. ce e - nim ve - ri - ta - tem di -

A. ta - tem di - le - xi - sti

T. nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer -

B. ri - ta - tem di - le - xi - sti, in -

78

D. le - xi - sti, in - cer - ta sa - pi - en - ti - ae tu -

A. in - cer - ta et oc - cul - ta sa -

T. - ta et oc - cul - ta sa - pie - en - ti - ae

B. cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae

82

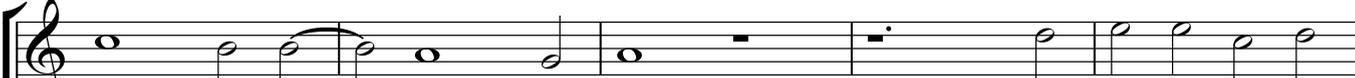
D.  - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi. A -

A.  pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

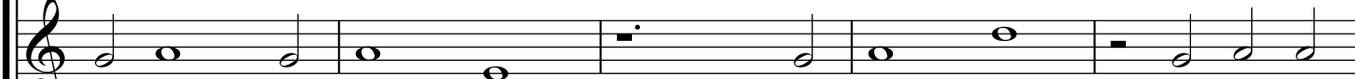
T.  tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi. A - sper - ges

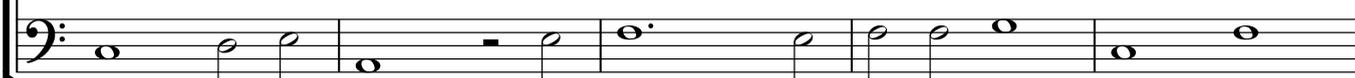
B.  tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi. A - sper - ges

86

D.  sper - ges me Do - mi - ne y - so - po et mun -

A.  A - sper - ges me Do - mi - ne y - so - po, et mun - da - bor, la -

T.  me Do - mi - ne y - so - po, et mun - da -

B.  me Do - mi - ne y - so - po, et mun - da - bor, la -

91

D.  da - bor, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba -

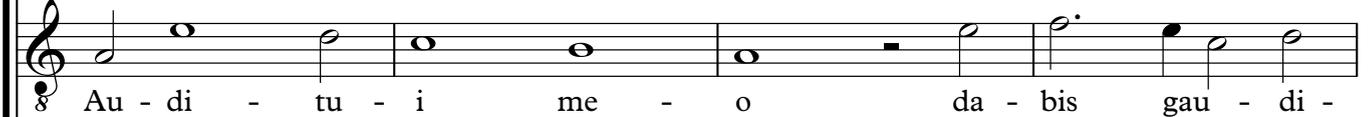
A.  va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

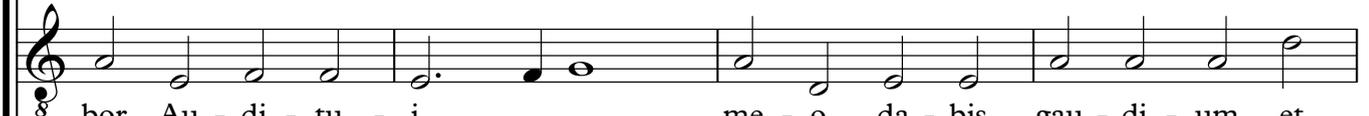
T.  bor, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba -

B.  va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Aud - di -

96

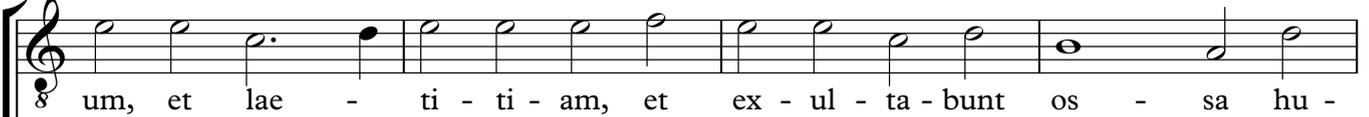
D.  -bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di -

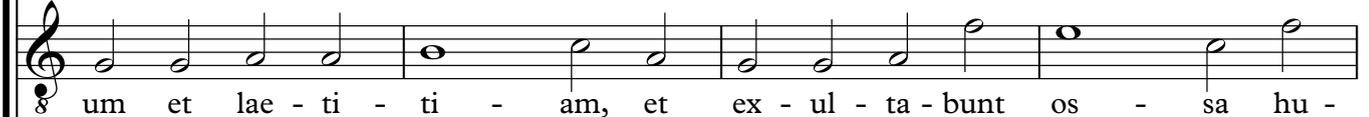
A.  Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di -

T.  bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et

B.  tu - i me - o da - bis gau - di - um et

100

D.  um, et lae - ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu -

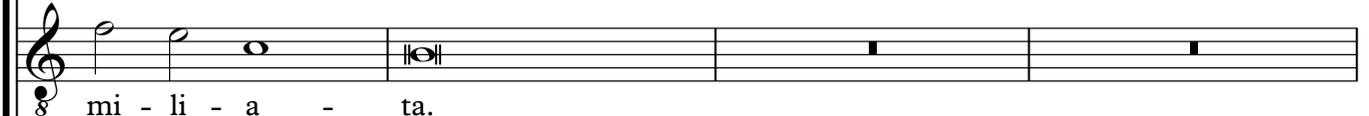
A.  um et lae - ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu -

T.  lae - ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu -

B.  lae - ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu -

104

D.  mi - li - a - ta. A - ver - te fa - ci - em tu -

A.  mi - li - a - ta.

T.  mi - li - a - ta.

B.  mi - li - a - ta. A - ver - te fa -

123

D. *8* in me De - - - us, et spi - ri -

A. *8* - - us et spi - ri - tum rec - tum

T. *8* a in me De - us, et spi - ri - tum rec -

B. *8* et spi - ri - tum rec - tum

127

D. *8* tum rec - tum in vi - sce - ri -

A. *8* in - no - va in vi - sce -

T. *8* tum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

B. *8* in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

132

D. *8* - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as

A. *8* ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a

T. *8* Ne pro - ji - - ci - as me a

B. *8* Ne pro - ji - ci - as me

Bar 140, first note in Discantus: D in source.
Likewise in an alternative source, Motetti del Fiore Vol. 1

137

D. me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc -

A. fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum tu -

T. fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum

B. a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

142

D. tum tu - - - um ne au - fe - ras a

A. - - - um ne au - fe - ras a

T. - tu - um, sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a

B. tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a

147

D. me. Red - de mi - hi lae - ti - - - ci -

A. me. red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

T. me. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am

B. me. sa - - - lu -

152

D. am sa - lu - ta - ris tu - - i, et

A. ris tu - i, et spi - ri - tu

T. sa - - lu - ta - ris tu - i et

B. ta - - ris tu - i, et spi - ri - tu prin

157

D. spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me,

A. prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma

T. spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me,

B. - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma

162

D. con - fir - ma me. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as

A. me, con - fir - ma me. Do - ce - bo i -

T. con - fir - ma me. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as

B. me, con - fir - ma me. Do - ce - bo i -

166

D. tu - as, et im - pi - i ad te con -

A. ni - quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad

T. tu - as, et im - pi - i ad te con - ver -

B. ni - quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te con

170

D. ver - ten - tur. Li - be - ra me

A. te con - ver - ten - tur. Li - be - ra me de

T. - ten - tur. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

B. ver - ten - tur. Li - be - ra me de san - gui - ni -

174

D. de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, et ex -

A. san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, et

T. De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae, et

B. bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, et

179

D. - ul - ta - bit lin - gua me - a iu - sti - ti - am tu -

A. ex - ul - ta - bit lin - gua me - a iu - sti - ti - am tu -

T. ex - ul - ta - bit lin - gua me - a iu - sti - ti - am tu -

B. ex - ul - ta - bit lin - gua me - a iu - sti - ti - am tu -

183

D. am. et os me -

A. am. Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es.

T. am. Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es.

B. am. et os me -

188

D. um an - nun - ci - a - bit lau - dem tu - am. Quo - ni - am

A. Quo - ni - am si

T. Quo - ni - am si

B. um an - nun - ci - a - bit lau - dem tu - am. Quo - ni - am

193

D. si vo - lu - is - ses, sa - cri - fi - ci - um de -

A. vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis-sem,

T. vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem,

B. si vo - lu - is - ses, sa - cri - fi - ci - um

198

D. - dis-sem, u - ti - que ho - lo - cau -

A. u - ti - que ho - lo - cau - stis

T. u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - lec -

B. de - dis - sem, u - ti - que ho - lo - cau - stis non

202

D. - stis non de - lec - ta - be -

A. non de - lec - ta - be - ris, non de - lec -

T. ta - be - ris, non de - lec-ta - be -

B. de - lec - ta - be - ris, non de - lec-ta - be - ris.

206

D. ris. spi - ri - tus

A. ta - be - ris. spi - ri - tus

T. ris. Sa - cri - fi - ci - um De - o

B. Sa - cri - fi - ci - um De - o

210

D. con - tri - bu - la - tus cor con - tri - tum

A. con - tri - bu - la - tus, cor con - tri - tum et hu - mi -

T. cor con - tri - tum et hu -

B. cor con - tri - tum et hu -

214

D. et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci -

A. li - a - tum De - us non de - spi - ci - es. Be - nig - ne

T. mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci -

B. mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci -

218

D. es. Be - nig - ne fac Do - mi - ne in bo - na

A. fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu -

T. es. Be-nig - ne fac Do - mi - ne,

B. es. in bo - na vo - lun-ta - te

In the source, the rests in Bassus, 218-220, are clearly a semibreve too short.

Motetti del Fiore Vol. 1 gets the rests right, however.

222

D. vo - lun - ta - te tu - a Si - on.

A. a Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur

T. in bo - na vo - lun-ta - te tu - a Si - on,

B. tu - a Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu -

226

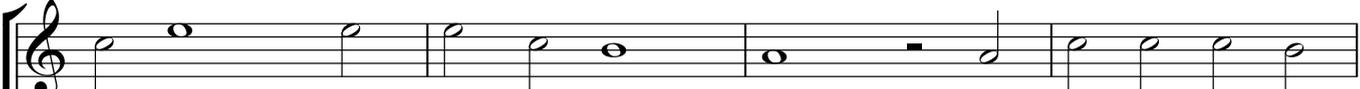
D. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi -

A. mu - ri Hie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta -

T. Tunc ac - cep - ta - bis

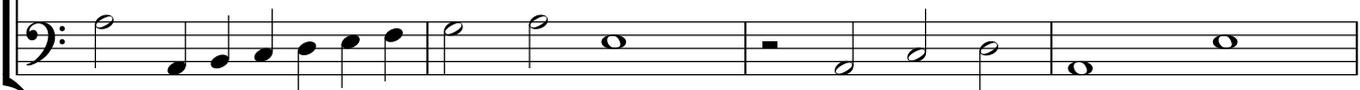
B. ri Hie - ru - sa - lem. sa - cri -

230

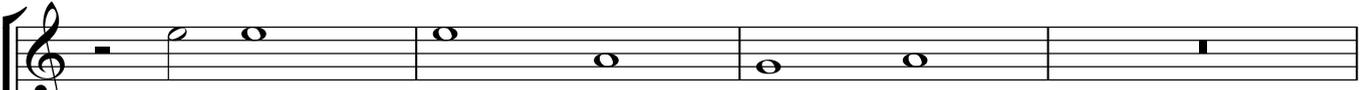
D.  ci - um iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes,

A.  bis sac - ri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob -

T.  sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob -

B.  fi - - - ci - um iu - sti - ti - ae, ob -

234

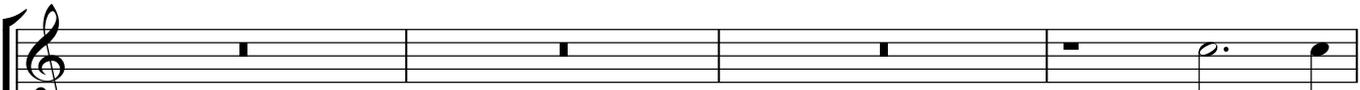
D.  et ho - lo - cau - sta.

A.  la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta, tunc im - po - nent

T.  la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, tunc im - po -

B.  la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta, tunc im - po -

238

D.  Mi - se -

A.  su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Mi - se -

T.  nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Mi - se -

B.  nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Mi - se -

242

D.  re - re me - i De - us.

A.  re - re me - i De - - us, mi - se - re - re me - i.

T.  re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i.

B.  re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i.

Detailed description: This is a page of musical notation for a four-part vocal setting. The page number '242' is at the top left. The page number '19' is at the top right. The music is arranged in four staves, labeled D. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a common time signature 'C'. The lyrics are written below the notes. The Soprano part has a long note on 'i' in the first measure. The Alto and Tenor parts have a double dash '-' after 'De' in the second measure. The Bass part has a dotted note on 'us' in the second measure. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.