

# Sic Deus dilexit mundum

Adrianus Petit Coclico (1499-1562)

Source: Musica reservata consolationes piaae ex psalmis Davidicis ...

a peritissimo Musico Adriano Petit Coclico, Discipulo Iosquini de Pratis,  
pub. Johann Berg, Nuremberg, 1552

Ed. Mick Swithinbank

Discantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Sic De - - - us, sic De - - -

Sic De - - - us, sic

Sic De - - - us, sic De - - -

Sic De - - - us, sic

6

D.

A.

T.

B.

-us di - - - le - xit mun - - -

De - - - us, sic De - - - us di - - -

- - - us, sic De - - - us di - - -

De - - - us di - le - - -

10

D.

A.

T.

B.

- - - dum ut fi - li - um su - -

le - - - xit mun - dum ut fi - -

le - xit mun - dum ut fi - li - um su - -

- - - xit mun - dum ut fi - li - um su - um, ut

14

D. um, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um, su - um

A. li - um su - - um, ut fi - li - um su - - - um

T. um, fi - li - um su - - - um, fi - li - um su - um u -

B. fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um u - ni -

19

D. u - ni - ge - - - ni - tum da - ret, da -

A. u - ni - ge - ni - tum da - ret, u - ni - ge - ni -

T. ni - ge - ni - tum da - - - ret, u - ni - -

B. ge - ni - tum da - ret, u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge -

23

D. - - - ret, da - ret ut om - nis qui cre -

A. tum da - - ret ut om -

T. -ge - ni - tum da - - ret ut om - nis

B. - ni - tum da - ret ut om - nis qui cre -

27

D. - - - dit in ip - sum

A. nis qui cre - di - dit in ip - -

T. qui cre - - dit in ip -

B. - - - dit in ip - - - sum non

31

D. non pe - - - re - at, non pe - -

A. sum non pe - - re - at, non pe - - re - at, non pe - re -

T. sum non pe - re - - - at,

B. pe - re - at, non pe - re - - - at, non

35

D. - - - re - at, non pe -

A. at, non pe - - - re - at, non

T. non pe - - - re - at, non pe - -

B. pe - - - re - at, non pe - -

39

D. - - - re - at, non pe - re - at sed

A. pe - re - at, non pe - re - at, non pe - - - re - at sed

T. - - - re - - at sed ha - be -

B. - - - re - at, non pe - re - at

43

D. - ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter -

A. ha - be - at, sed ha - be - at vi - tam ae -

T. - at vi - tam ae - ter - - - nam, vi - tam

B. sed ha - - - be - at, sed ha - - -

47 Altus's C at the beginning of bar 47 is a semibreve in the source; the B is editorial.

D. nam, ae - ter - - - - -

A. - ter - - - - - nam, ae - - - ter - - -

T. ae - ter - nam, vi - - - - tam ae - - - ter - - -

B. - be - at vi - tam ae - ter - - nam, vi - tam ae - ter - -

51

D. - - - - - nam, al - - -

A. - - - - - nam, al - - - le - - -

T. - - - - - nam, al - - - le - - -

B. - - - - - nam, al - - - le - - -

53

D. - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia.

A. - - - - - lu - - - - - ia.

T. - - - - - lu - - - - - ia.

B. - lu - - ia, al - - le - - - lu - - - ia.