

Sub tuum praesidium

Marco Molinari

Soprano Contralto Basso

1
Sub tu - um pree - si - di - um con - fu - gi mus con -
Sub tu - um pree - si - di - um con - fu - gi -
Sub tu -

6
fu - gi - mus San cta De - i ge - ni -
mus con - fu - gi - mus san - cta De - i ge - ni -
um pree - si - di - um con - fu - gi - mus san - cta De - i ge - ni -

11
trix, san - cta De - i ge - ni - trix. no - stras
trix, san - cta De - i ge - ni - trix no - stras
trix, san - cta De - i ge - ni - trix no - stras

16
de - pre - ca - tio - nes ne de - spi - ci - as in ne
de - pre - ca - tio - nes ne de - spi - ci - as in ne
de - pre - ca - tio - nes ne de - spi - ci - as in - ne -

21

rit. *a tempo*

ces - si ta - ti - bus *p* sed a pe ri - - - cu - lis
 ces - si - ta - ti - bus *p* sed a pe ri - - cu - lis
 ces - si - ta - ti - bus *p* sed a per ri - cu - lis

26

cun - ctis li - be - ra nos sem - per. *f* Vir -
 cun - ctis li - be - ra no - sem - per -
 cun - - ctis li - be - ra nos sem - per. *mf* Vir -

31

go, vir - go glo - ri o - sa *p* et
mf vir - go glo - ri - sa *p* et be -
 go vir - go glo - ri o - sa *p* et

36

rit.

be - ne di - cta. *p*_A - men.
 ne - dic - cta. *p*_A - men.
 be - ne - di - cta. *p*_A - men.

The musical score consists of four systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Dynamic markings include 'rit.', 'a tempo', 'p', 'f', 'mf', and 'p_A'. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measure numbers 21, 26, 31, and 36 are indicated at the beginning of each system.