

Villancicos de Navidad
from **Cancionero del Upsala RISM 1556 30**

[Nº 6] Un Niño es nos naçido

Anon.

ed. Anders Stenberg

Discantus Altus Tenor Bassus

A

Un Niño 1. Un ni ño nos es na ci - do hy - o nos es o tor - ga - do
Un Niño 3. Un ni ño alo - es bi - vie - tes oy co mu - ni - ca su - ser

Un Niño 1. Un ni ño nos es na - ci - do hy - o nos es o tor - ga - do
Un Niño 3. Un ni ño alo - es bi - vie - tes oy co mu - ni - ca su - ser

Un Niño 1. Un ni ño nos es na - ci - do hy - o nos es o tor - ga - do
Un Niño 3. Un ni ño alo - es bi - vie - tes oy co mu - ni - ca su - ser

Un Niño 1. Un ni ño nos es na - ci - do hy - o nos es o tor - ga - do
Un Niño 3. Un ni ño alo - es bi - vie - tes oy co mu - ni - ca su - ser

9

Dios y hom - bre pro - me - ti - do. So - bre Di - vi - no
y comien - ça a pa - de - çer

Dios y hom - bre pro - me - ti - do. So - bre Di - vi - no
y comien - ça a pa - de - çer

Dios y hom - bre, Dios y hom - bre pro - meti - do. So - bre Di - vi - no
y comien - ça, y comien - ça a pa - de - çer

Dios y hombre, Dios y hombre prome - ti - do. So - bre Di - vi - no
y comien - ça, y comien - ça a pa - de - çer

18

Fine B D.C. al Fine

hu - ma - na-do.

humana - do.

hum-a - na-do.

hum-a-na - do.

2. Ni - ño por-que en las gen-te nun-ca pri - mero fue vis - to.
3. En cuer-po y a - ni - ma mix-to mostran - do a - ci den - tes.

(Ossia parts by editor.)

This musical score page contains four staves of music for voice and piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics in Spanish: 'hu - ma - na-do.', 'humana - do.', 'hum-a - na-do.', and 'hum-a-na - do.'. The first ending concludes with a 'Fine' instruction. The second ending begins with 'B' and continues with a different melodic line. The third ending concludes with 'D.C. al Fine'. The bottom staff consists of three voices: soprano (treble), alto (middle), and bass (bass). The bass part includes lyrics: '2. Ni - ño por-que en las gen-te nun-ca pri - mero fue vis - to.' and '3. En cuer-po y a - ni - ma mix-to mostran - do a - ci den - tes.'. A note indicates '(Ossia parts by editor.)' for the lower voices. The bass staff ends with 'hum-a-na - do.'