

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, SWV 478

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Introitus

Soprano: Da Je- sus an dem Kreu- ze stund,

Alto: Da Je-sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - nam

Tenor I: Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich-nam

Tenor II: Da Je-sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich-nam

Bass: - - - - -

Continuo: - - - - -

5 6 7 6 #

S: da Je- sus an dem Kreu- ze stund

A: war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - ze stund

T I: war ver - wundt, und ihm sein Leich-

T II: war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

B: Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

6 5 4 # b 6 # 7 6 #

S

A

T I

T II

B

15

und ihm sein Leich-nam war ver - wundt

und ihm sein Leich - nam war ver - wundt

nam war ver-wundt, und ihm sein Leich-nam war ver - wundt so gar,

Leich-nam war ver-wundt, und ihm sein Leich-nam war ver - wundt so

Leich-nam war ver-wundt so gar

7 #6

4 #

20

Soprano (S): so gar, so gar mit bit-term

Alto (A): so gar mit bit-term Schmerzen, so gar mit bit-term

Tenor I (TI): so gar mit bit-term Schmerzen so gar mit bit-term

Tenor II (TII): gar mit bit-term, bit-term Schmerzen, so gar, so gar mit bit-term

Bass (B): mit bit-term Schmerzen, so gar mit bit-term Schmer-

Piano accompaniment (below voices):

- Measures 6: C major (no sharps or flats)
- Measure 7: D major (one sharp)
- Measure 6: G major (no sharps or flats)
- Measure 7: A major (one sharp)
- Measure 5: E major (two sharps)

Schmerzen, die sieben Wort, die Jesus sprach, betracht in
 Schmerzen, die sieben Wort, die Jesus sprach, betracht in
 Schmerzen, die sieben Wort, die Jesus sprach, betracht in dei-
 Schmerzen, die sieben Wort, die Je- sus sprach, betracht in dei - nem
 zen, die sieben Wort, die Jesus sprach,

35

Soprano (S): dei-nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in dei-

Alto (A): dei-nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach,

Tenor I (TI): nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in dei -

Tenor II (T II): Her-zen, be-tracht in dei -

Bass (B): die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht-in

Measure 35: Soprano (S) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Alto (A) has a simple eighth-note line. Tenor I (TI) has a eighth-note line. Tenor II (T II) has a sustained note. Bass (B) has a sustained note.

Measure 36: Soprano (S) continues with eighth and sixteenth notes. Alto (A) has eighth-note pairs. Tenor I (TI) has eighth-note pairs. Tenor II (T II) has eighth-note pairs. Bass (B) has eighth-note pairs.

Measure 37: Soprano (S) has eighth-note pairs. Alto (A) has eighth-note pairs. Tenor I (TI) has eighth-note pairs. Tenor II (T II) has eighth-note pairs. Bass (B) has eighth-note pairs.

Measure 38: Soprano (S) has eighth-note pairs. Alto (A) has eighth-note pairs. Tenor I (TI) has eighth-note pairs. Tenor II (T II) has eighth-note pairs. Bass (B) has eighth-note pairs.

Measure 39: Soprano (S) has eighth-note pairs. Alto (A) has eighth-note pairs. Tenor I (TI) has eighth-note pairs. Tenor II (T II) has eighth-note pairs. Bass (B) has eighth-note pairs.

Measure 40: Soprano (S) has eighth-note pairs. Alto (A) has eighth-note pairs. Tenor I (TI) has eighth-note pairs. Tenor II (T II) has eighth-note pairs. Bass (B) has eighth-note pairs.

Symphonica

Soprano (S): sprach, be-tracht in dei - nem Her - zen.

Alto (A): - be-tracht in dei-nem Her-zen.

Tenor I (TI): sprach, be - tracht in dei-nem, in dei-nem, dei-nem Her - zen.

Tenor II (T II): sprach, be-tracht in dei - nem Her - zen.

Bass (B): be-tracht in dei - nem Her-zen.

Measure numbers: 45, 50

Key signature: F major (no sharps or flats)

Time signature: Common time (indicated by '4' in the bass staff)

Soprano (S) Alto (A) Tenor I (T I) Tenor II (T II) Bass (B)

55 60

5 b # 6 5 6 # # # 7 #6 6 #

Soprano (S) Alto (A) Tenor I (T I) Bass (B)

65 70

6 5 6 5 6 # 4 # # # 6 # 6 # 6 #

S

A

T I

T II

B

B

75

4 # 5 6 7 # 8 4 # 9 10 #

Evangelist

A

80

Und es war um die dritte Stunde, da sie Je-sum kreuz - zig - ten, er a - ber sprach:

85

Bass staff measure numbers: 6 # # 4 5 6 5

S

A

T II

Instrument I

Instrument II

Jesus

90

Va-____ ter, Va-____ ter, Va-____ ter ver - gieb ih - nen,

S

A

T II

8 denn sie wi-ssen nicht, denn sie wi-ssen nicht, was sie thun.

4 #

T I

Evangelist

100

8 Es stand a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter, und sei-ner Mut-ter Schwe-ster, Ma -

T I

105

8 ri - a, Cle-o-phas Weib, und Ma - ri - a Mag-da-le - na. Da nun Je - sus sei-ne Mut- . ter

T I

110

8 sa-he, und den Jün-ger dar bei ste-hen, den er lieb hat-te, sprach er zu sei-ner Mut - ter:

115

[120]

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: D, E, F#, G, A, B, C, D.

Alto (A) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: C, rest, E, F#, G, A, B, C, D.

Tenor II (T II) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: rest, E, F#, G, A, B, C, D. Includes lyrics: "Jesus Weib, Weib sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn."

Bass staff: Bass clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: D, E, F#, G, A, B, C, D.

[125] [130]

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: rest, rest, rest, E, F#, G, A, B, C, D.

Alto (A) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: rest, rest, rest, E, F#, G, A, B, C, D.

Tenor I (T I) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: E, F#, G, A, B, C, D, rest, rest, rest.

Tenor II (T II) staff: Treble clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: rest, rest, rest, E, F#, G, A, B, C, D. Includes lyrics: "Evangelist Dar-nach spricht er zu dem Jün - ger: Jesus Jo - han-nes, Jo - han-nes, sie-he, das ist dei-ne".

Bass staff: Bass clef, key signature of one sharp (F# major). Notes: D, E, F#, G, A, B, C, D.

[135]

S

A

T I

T II

Evangelist

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich.

Mutter, das ist deine Mutter.

[140]

Evangelist

[145]

S

A

A-ber der Übel-thä-ter ei-ner, die da ge-henkt wa-ren, lä-____ stert ihn und sprach:

[4] #

Thief on the left

[150]

A

Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus, bist du Chri-stus, so hilf dir selbst, dir

[#]

[155] *Evangelist*

S

A

Da ant-wor-te-te der an-der, straf-te ihn und sprach:

selbst, dir selbst und uns.

4 # 6 6

160 *Thief on the right*

B Und du, und du fürch-__ test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei, cher Ver -

The musical score consists of two staves. The top staff is for the basso continuo (B) and features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the organ (O) and features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line is written in soprano clef. The lyrics are: "Und du, und du fürch-__ test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei, cher Ver -". The vocal line continues from the previous page, starting with a dotted half note.

Musical score for voice B, page 170-175. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic and includes lyrics: "Tha-ten werth_ sind, die-ser a-ber, die-ser a-ber_ hat nichts un-ge - schick-tes ge-han delt.". The bottom staff continues the musical line. Measure numbers 170 and 175 are indicated at the top of each staff respectively.

Soprano (S) and Bass (B) parts are shown. The Soprano part starts at measure 185 with a rest, followed by a melodic line. The Bass part begins at measure 185 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Evangelist's part starts at measure 190 with a melodic line. The lyrics "Und Je-sus sprach:" are written above the Evangelist's line. The bass line continues from measure 185. The lyrics "mich, Herr ge-den-ke an mich, wenn du in dem Reich kommst." are written below the bass line.

195

S

A

T II *Jesus*

Wahr-lich ich sa - ge dir, heu-te wirst du mit mir im Pa-ra-dies sein, im Pa-ra-dies

200

Evangelist

S

A

T I

T II

B

Und um die neun-te Stun - de schrei Je - sus laut,

Und um die neun-te Stun-de schrei Je - sus laut, schrei Je - sus

Und um die neun - te Stun-de schrei Je - sus laut, schrei

sein.

Und um die neun-te Stun - de schrei Je - sus

205

S schrei Je-sus laut und sprach:

A laut, laut und sprach:

T I Je - sus laut und sprach:

T II *Jesus*
E— li, E— li, E— li la-ma a -

B laut, laut und sprach:

4

210

S

A

T II sab-tha-ni. E— li la-ma a-sab-tha— ni, la-ma a - sab-tha—

6 7#6 # #6 7 #6 6 #

215

[220]

S Das ist ver-dol-met - schet:

A Das ist ver-dol-met - schet:

T I Das ist ver - dol - met - schet:

T II ni. *Jesus* Mein__ Gott, mein__ Gott, mein

B Das ist ver-dol-met - schet:

5 4 #

[230]

S

A

T II Gott, mein Gott, wa-rum, wa-rum hast du mich ver-la-ssen, mein__ Gott, mein

[235]

S

A

T II

Gott, wa-rum hast du mich ver-la-ssen, wa-rum hast du mich ver-la-ssen?

[240] *Evangelist*

[245]

A

Dar-nach als Je-sus wuss-te, dass schon al-les voll-bracht, al-les voll-bracht war, dass die

[250]

S

A

Schrift er-füll-let wür-de, sprach er:

T II

Jesus

Mich dür-stet.

[255] *Evangelist*

T I

Und ei-ner aus den Krie-ges-knech-ten lief bald hin, nahm ei-nen Schwamm und

T I

[260]

fü-l-let ihn mit Es-sig und Y-so - pen und ste-__ cket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum

T II

6

T I

[265]

Mun-de und trän-__ ket ihn. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach__ er:

T II

7 6 6

S

[275]

A

T I

Evangelist

Und__ a-ber-mal rief Je-sus laut,

T II

Jesus

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht.

280

S

A

T I rief Je-sus laut und sprach:

T II Jesus Va_- ter, Va_- ter, Va_- ter, Va_- ter, ich be-feh-le

5 6 5 6
3 4 3

290

S Evangelist

A Evangelist

T I Und als er das ge -

T II mein-en Geist in dei-ne Hän - de, in dei - ne Hän-de.

Evangelist

6

Soprano (S) vocal line:

305 **310**

Auf.

Alto (A) vocal line:

310

Auf.

Tenor I (TI) vocal line:

310

Geist auf.

Tenor II (T II) vocal line:

310

Bass (B) vocal line:

310

Geist auf.

Accompaniment (Bass) piano line:

4 # # 6 6 b # 6 6 5

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor I (T I) vocal line:

Tenor II (T II) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor I (TI):

Tenor II (TII):

Bass (B):

350

S und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sieben Wort, des
 A ge-denkt, und oft ge-denkt der sie - ben Wort, des
 T I denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sieben Wort,
 T II denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sieben Wort, des will Gott
 B oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie - ben Wort, des

S - - - - und dort, und dort in dem e - wi - gen Le -

A - - - - Erd mit sei - ner, sei - ncr Gnad, und dort in dem e - wi-gen Le -

T I - - - - mit sei - ner Gnad, und dort,

T II - - - - den mit sei - ner Ge - nad, und dort in dem e - wi-gen Le -

B - - - - sei - ner Gnad, und

Soprano (S) vocal line:

ben. wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner

Alto (A) vocal line:

ben, und. dort, wohl hie, wohl hie auf

Tenor I (T I) vocal line:

und dort in dem e - wi-gen Le - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner

Tenor II (T II) vocal line:

ben, und dort indem e - wi-gen Le - ben, wohl hie auf Erd mit

Bass (B) vocal line:

dort in dem e - wi-gen Le - ben,

Measure numbers: 365

Soprano (S) vocal line:

Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad,

Alto (A) vocal line:

Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner

Tenor I (T I) vocal line:

Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner

Tenor II (T II) vocal line:

sei - ner Gnad, und dort im e - wi-gen Le - ben, und dort in dem

Bass (B) vocal line:

- wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und

Measure numbers: 365

370

S und dort, _____ und dort, und dort in dem e - wi -

A Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le-_____ ben, und dort in dem

T I 8 Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und

T II 8 e - wi-gen Le-ben, und dort in dem e - wi-gen,

B 6 4 # dort, und dort in dem e - wi-gen Le - ben,

375

S gen, und dort, und dort in dem e - wi-gen Le - ben.

A e-wig-en, und dort in dem e - wi - gen, in dem e - wi-gen Le - ben.

T I 8 dort in dem e - wi - gen, und dort in dem e - wi-gen, e - wi-gen Le - ben.

T II 8 und dort in dem e - wi-gen Le-ben, in dem e-wi-gen Le - ben.

B 6 4 # und dort in dem e - wi-gen Le - ben.