

Original pitch

Nicolas Gombert

Magnificat quarti toni

A.(A.)T.T.(B.)B.

ed. S. Biazeck

Quire EDITIONS

Editorial notes

Source: *Canticum Beatae Mariae Virginis Deiparae... no. 4 / Robert Quercentius, Cambrai, 1552.*

Clefs: C1, C2 [final verse only] C3, C4, F3 [final verse only], F4.

Cue-sized and cautionary accidentals are editorial.

The plainsong for *Magnificat quarti toni* has been provided by the editor.

The final raised third (probably originating in Northern Italy) was not yet a typical feature for this period; composers notating it only when desired.

Simon Biazeck
Rochester, U.K.
July 2021.

Magnificat quarti toni

Edited by Simon Biazeck

Nicolas Gombert
(c. 1495–c. 1560)

8

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

v. 2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta

Et ex - sul - ta - vit,

Et ex - sul - ta

ta - vit, et ex - sul - ta

vit, et ex - sul - ta

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit

ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit

13

vit spi - ri - tus me us,

vit spi - ri - tus me us, spi -

vit spi - ri - tus me us, spi - ri -

spi - ri - tus me us, spi - ri - tus me

18

spi - ri - tus, spi - ri - tus me
- ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

23

- us, spi - ri - tus me - us
us, spi - ri - tus me - us in De -
- us, spi - ri - tus me - us
us, spi - ri - tus me - us

28

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
o sa - lu - ta - ri me - o, in
in De - o sa - lu - ta - ri me -
in De - o sa -

33

in De - o sa - lu - ta - ri me -
De - o sa - lu - ta - ri me - o, in
o, in De - o sa - lu - ta -
lu - ta - ri me - o,

38

Magnificat quarti toni

38

o, in De o sa -

De o sa lu ta ri me

ri me o, in De o sa lu ta -

in De o sa lu ta ri me -

42

lu ta ri me o.

o, in De o sa lu ta ri me o.

ri me o.

o, sa lu ta ri me o.

47 **v. 3**

Qui a re spe xit hu mi li ta tem an cil lae su ae:

ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent o mnes ge ne ra ti o nes.

49 **v. 4**

Qui a fe cit, qui a fe cit, qui a fe -

Qui a fe cit, qui a fe -

Qui a fe -

Qui a fe cit,

54

cit, qui - a fe - cit
cit, qui - a fe - cit
cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -
qui - a fe cit mi -

59

mi - hi ma - gna qui po tens est,
mi - hi ma - gna qui po tens est,
gna qui po tens est, mi - hi ma - gna qui po -
hi ma - gna qui po tens est, mi - hi ma -

64

mi - hi ma - gna qui po tens est, mi - hi ma - gna qui
mi - hi ma - gna qui po tens est, qui po -
tens est, mi - hi ma - gna qui po -
gna qui po tens est, mi - hi ma - gna qui po tens est, qui

69

po - tens est, et sanctum no - men e -
tens est, et sanctum no - men, et san -
- tens est, et sanctum no - men e -
po - tens est,

74

ius,
et sanctum non -
ctum no - men e ius,
ius, et sanctum no - men e ius,
ius, et
et sanctum no - men e

79

men e ius.
e - ius, et sanctum no - men
san - ctum no - men e ius,
ius, et san -

83

e - ius, no - men e ius.
et san - ctum no - men e ius.
ctum no - men e ius.

87 **v. 5**

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

89 v. 6

Fe -

Fe - cit po - ten

Fe - cit po - ten

Fe - cit po - ten

94

cit po - ten ti - am, fe - cit

ti - am, fe - cit po - ten

ti - am, fe - cit po - ten ti -

ti - am, fe - cit po - ten fe - cit,

99

po - ten - ti - am, fe - cit po - ten ti - am in

ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi -

am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten ti - am

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

104

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

o, in bra - chi - o su - o:

in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

su - o, in bra - chi - o su -

109

-o: dis - per - sit su - per - bos men -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

-o: dis - per - sit su - per - bos dis - per - sit su - per -

114

te cor - dis su - i, men - te cor - dis

su - i, men - te cor - dis su -

su - i, men - te cor - dis su - i,

bos, men - te cor - dis su - i, men -

119

su - i,

i, su - i,

men - te cor - dis su - i,

te cor - dis su - i,

124 **v. 7**

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

v. 8

Cantus

Altus

Tenor

130

135

140

145

Musical score for three voices (Cantus, Altus, Tenor) in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of music. System 1 (measures 1-7) shows the voices singing "E-su-ri-en-tes, e-su-ri-en-tes, e-su-ri-en-tes im-ple-vit". System 2 (measures 8-14) shows "im-ple-vit bo nis, im-ple-vit bo". System 3 (measures 15-21) shows "im-ple-vit bo nis, im-ple-vit bo". System 4 (measures 22-28) shows "nis, im-ple-vit bo". System 5 (measures 29-35) shows "nis, im-ple-vit bo". System 6 (measures 36-42) shows "nis: et di-vi-tes". The vocal parts are written in soprano, alto, and basso continuo style.

150

et di - vi - tes

tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes

155

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

160

nes, in - a - nes.

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

166 **v. 9**

Su-sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor-da-tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

168 **v. 10**

Sic - ut lo - cu - tus est, sic -

Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

Sic - ut lo - cu -

Sic - ut lo - cu - tus est, lo -

173

ut lo - cu -
tus est, lo - cu -
tus est,
- cu - tus est,
sic - ut lo - cu -
tus -

178

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no
no - stros, ad pa - tres no
- tus est ad pa - tres no
est ad pa - tres no

183

ad pa - tres no
stros, ad pa - tres no
pa - tres, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no
ad pa - tres no
stros, ad pa - tres no
- stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no

188

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius, in
stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius, in
stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in
stros, A - bra -

193

sae cu - la, A bra - ham et se - mi -
 A bra - ham, et se mi - n - e
 sae cu - la, A bra -
 ham, et se - mi - ni - e ius in - sae

198

ni e - ius, A bra - ham, et se - mi -
 ius in - sae cu - la, in -
 ham, et se - mi - ni - e ius in - sae cu -
 cu - la, in - sae cu - cu -

201

ni e - ius in sae cu - la.
 sae cu - la.
 la.

la, in sae cu - la.

204 **v. 11**

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

v. 12

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus II

Bassus I

Magnificat quarti toni
v. 12
Gombert

Cantus I: Sic - ut e - rat, sic - ut e -
Cantus II: Sic - ut e - rat, sic - ut e -
Altus: Sic - ut e -
Tenor: Sic - ut e - rat, sic -
Bassus II: Sic - ut e - rat, sic - ut e -
Bassus I: Sic - ut e -

211

Magnificat quarti toni
v. 12
Gombert

211
rat in prin - ci pi -
e rat, sic - ut e rat in
rat, sic - ut e -
ut e rat, sic - ut e -
e rat, sic - ut e -
rat,

216

o, in prin - ci - pi o, in
— prin - ci - pi o, in prin - ci - pi o, et
rat in prin - ci - pi o, in prin - ci -
rat in prin - ci - pi o, in prin - o, et
rat in prin - ci - pi o, in prin -

221

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
nunc, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

226

sem - per, et nunc, et sem - per,
 sem - per, et nunc, et sem - per, et in
 per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

231

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la, cu - la, sae - cu - lo - rum,

236

Music score for Gombert's Magnificat quarti toni, page 15, system 236. The score consists of six staves of music for voices and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and two basso continuo parts. The organ part is in the basso continuo staff. The music is in common time, with a mix of G major and F major keys. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "la," "et," "in," "sae," "cu-"). The score includes fermatas and slurs. The vocal parts sing homophony, while the organ provides harmonic support.

la, et in sae cu -
la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
sae cu - la, et in sae - cu - lo - rum. A - men,
in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - men,

241

Music score for Gombert's Magnificat quarti toni, page 15, system 241. The score continues with six staves of music for voices and organ. The vocal parts sing homophony, and the organ provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "la," "sae," "cu-," "rum," "A-men"). The score includes fermatas and slurs. The vocal parts sing homophony, while the organ provides harmonic support.

la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae -
rum, sae - cu - lo - rum. A men, sae - cu - lo - rum. A - men,
la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae -
rum, sae - cu - lo - rum. A men, sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,

245

cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, _____ sae - cu - lo - rum. A - men.

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men. _____

cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

men, a - men.