

Cestou

1. První sníh (F. X. Svoboda)

Fr. Pícha (1893-1964), op. 2

(♩ = 63)

Molto tranquillo, ma con moto

p

S1
Pa-dej ti - še, vol - ně k nám, o - bal měk - ce cho - rou zem, o - bal snět' a

S2
Pa-dej ti - še, vol - ně k nám, o - bal cho - rou zem, o - bal snět' a

A1
O - bal měk - ce cho - rou zem, o - bal snět' a

A2
K nám, o - bal snět' a

lehce
vě - tev ho - lou, a pad - ni do - lů, pad - ni prv -ním snem, pad - ni ja - ko sl - za

lehce
vě - tev ho - lou, pad - ni, pad - ni do - lů, pad - ni ja - ko sl - za

měkce
vě - tev ho - lou, pad - ni do - lů, ó pad - ni do - lů, jen pad - ni ja - ko sl - za

poco animato
mp
bo - ží v trn a hlo - ží... Jsi již sta - rý, jsi sta - rý zná - my nám a

cresc.
bo - ží v hlo - ží tam... Jsi již sta - rý zná - my nám,

bo - ží v trn a hlo - ží tam... Sta - rý zná - my

mf

cresc.

bý - val's u nás, bý - val's u nás drah - ně dob, a - le do - le, do - le,

mf

cresc.

bý - val's u nás drah - ně dob, a - le do - le tam

mf

cresc.

Bý - val's u nás drah - ně dob, tam do - le na hřbi - to - vě,

mf cresc.

nám, bý - val's u nás, bý - val's drah - ně dob, a - le do - le

do - le na hřbi-to - vě u - ví - tá tě no - vý hrob, a - le do - - le na hřbi-to - vě
molto cresc. *sffz* > *molto f*
na hřbi - to - vě u - ví - tá tě no - vý hrob, *sffz* - *molto f*
molto cresc. *sffz* > *molto f*
do - le, do - le na hřbi-to - vě u - ví - tá tě no - vý hrob, a - le do - le, do - le tam
molto cresc. *sffz* > *molto f*
tam do - le na hřbi-to - vě u - ví - tá tě no - vý hrob, do - - - le,

ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi
 ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu
 ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu
 ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu
 u - ví - tā tě no - vý hrob. Ci - zí jsi mu,

dim. rit. *poco a poco*
 ci - zí... *dim.* *p*
 ci - zí... *dim.* *p*
 > *dim.* *mf* *pp*
 ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi mu ci - zí...
 > *dim.* *mf* *mp* > *pp*
 ci - zí, jsi mu ci - zí, jsi ci - zí, jsi mu ci - zí...

2. Oral v poli (J. V. Sládek)

Con moto ($\text{♩} = 60$)

O - ral v po - li, po - hvi - zdá - val, na - ši lás - ku za - o - rá - val,
 O - ral v po - li, po - hvi - zdá - val, na - ši lás - ku za - o - rá - val,
 O - ral v po - li, po - hvi - zdá - val, na - ši lás - ku za - o - rá - val,

animato

p *c* *mf* *cresc.*

lá - s - ku, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku lá - s - ku za - o - rá - val, za - - - - o - rá - val,

sempre cresc.

f

na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku, lá - s - ku, lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku, lá - s - ku, lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 lá - s - ku, lá - s - ku za - o - rá - val, lá - s - ku za - o - rá - val,

pochettino sosten.

poco f *dim.* *poco f*

na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku lá - s - ku na - ši za - o - rá - val, lá - s - ku na - ši za - o - rá - val,
 na - ši lá - s - ku lá - s - ku na - ši za - o - rá - val, na - ši lá - s - ku za - o - rá - val, lá - s - - - - ku

za - o - rá - val, lás - ku na - ši za - o - rá - val,
 za - o - rá - val lás - ku, na - ši lás - ku, lás - ku, lás - ku na - ši za - o - rá - val,
 za - o - rá - val lás - ku, na - ši lás - ku, lás - ku, lás - ku na - ši za - o - rá - val,
 za - o - rá - val, lás - ku nám za - o - rá - val,

non lunga a tempo

lás - ku na - ši za - o - ral. A já v na - šem trá - vu ple - la,

lás - ku na - ši za - o - ral. A já trá - vu ple - la,

lás - ku nám za - o - rá - val. A já v na - šem trá - vu ple - la,

lás - ku nám za - o - rá - val. A já trá - vu ple - la,

A musical score for four voices in G major, 2/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a repeating melodic line across all voices, with lyrics in Czech: "mhou jsem svě - ta ne - vi - dě - la," repeated three times. The lyrics are aligned with the notes in the second measure of each staff.

*) Není-li hlubokých hlasů, může být zpíváno s 1. altem g.

risoluto

tranquillo e molto espr.

A mé srd - ce ja - ko ská - la, já už a - ni ne - pla - ka - la,

A mé srd - ce ja - ko ská - la, já už a - ni ne - pla - ka - la,

A mé srd - ce ja - ko ská - la, já už a - ni ne - pla - ka - la,

já už a - ni ne - pla - ka - la, já.

já už a - ni ne - pla - ka - la, já.

*) já už a - ni ne - pla - ka - la.

3. Len (J. V. Sládek)

Moderato con moto (♩ = 69)

Ce - lý den pře - du len, co z něj a - si bu - de jen, co a - si?

Ce - lý den pře - du len, co z něj a - si bu - de jen, co a - si?

Ce - lý den pře - du len, a pře - du, pře - du ce - lý den.

Ce - lý den pře - du len, pře - du ce - lý den.

**) Není-li hlubokých altů, spojí se na tomto místě druhý alt s prvním.

pochettino animato
cresc.

Však se do - ví, kdo si vy - čká, bu - de z ně - ho ko - ši - lič - ka ja - ko z vod - ních bí - lých
cresc.

Však se do - ví, kdo si vy - čká, bu - de z ně - ho ko - ši - lič - ka z pěn, z bí - lých
cresc.

Však se do - ví, kdo si vy - čká, bu - de z ně - ho ko - ši - lič - ka ja - ko z vod - ních,
cresc.

Však se do - ví, kdo si vy - čká, bu - de z ně - ho ko - ši - lič - ka ja - ko z vod - ních,

sempre cresc.

pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko
sempre cresc.

pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn, z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko
sempre cresc.

z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko z vod - ních pěn, z vod - ních bí - lých
sempre cresc.

z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých, z vod - ních bí - lých

poco più animato
poco f

z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn,
sempre cresc.

z bí - - - lých pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn,
sempre cresc.

pěn, ja - ko z vod - ních pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn,
sempre cresc.

pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých pěn, ja - ko z vod - ních bí - lých

poco sostenuto, ben legato
molto f

ja - ko z vod - ních pěn a hou a hou a hou a hou a
molto f
ja - ko z vod - ních pěn a hou a hou a hou a hou a
molto f
ja - ko z vod - ních pěn a hou a hou a hou a hou a
molto f
pěn, z vod-ních pěn a hou a hou a hou a hou a

a tempo, con moto

hou a hou. Tkal - če náš, tu to máš,
hou. Tkal - če náš, tu to máš,
hou. Tkal - če, tu to máš, tkal - če, tkal - če,
hou. Tkal - če, tu to máš, tkal - če, tkal - če

vzrušeně
mf *cresc.*

at' to br - zo u - dě - láš! Plát - no ten - ké, jem - né, bí - lé, mé - mu děc - ku na ko - ši - le,
at' to br - zo u - dě - láš! Plát - no ten - ké, jem - né, bí - lé, mé - mu děc - ku na ko - ši - le,
at' to br - zo u - dě - láš! Plát - no ten - ké, jem - né, bí - lé, mé - mu děc - ku na ko - ši - le,
náš, tkal - če náš! Plát - no ten - ké, jem - né, bí - lé, mé - mu děc - ku na ko - ši - le,

accellerando molto

f

mé - mu děc - ku na ko - ši - le, je - ho mat - ce na ru - báš, a hou

f

mé - mu děc - ku na ko - ši - le, je - ho mat - ce na ru - báš, hou a

f

mé - mu děc - ku, je - ho mat - ce na ru - báš, hou a

f

mé - mu děc - ku, je - ho mat - ce na ru - báš, hou a

dim.

poco f

a hou a hou, je - ho mat - ce, je - ho mat - ce, je - ho mat - ce

dim.

poco f

hou a hou a hou, je - ho mat - ce, mat - ce, mat - ce

dim.

poco f

hou a hou a hou, je - ho mat - ce, je - ho mat - ce

dim.

poco f

hou a hou a hou, je - ho mat - ce, je - ho mat - ce

mp

pp

na ru - báš.

mp

pp

na ru - báš.

mp

pp

na ru - báš.

*) Není-li hlubokých hlasů, zpívají druhé alty od tohoto místa pouze vrchní noty.