

# Misericordias Domini in æternum cantabo

from Sacrae Symphoniae... Editae... Casparis Hasleri

Noribergae apud Paulanum Kaufmannum 1598

à 4.

(Versio Vulgata: Ps 88:2a)

Orazio Vecchi

edited by Andreas Stenberg

DISCANTUS  
MIsericor-

ALTUS  
MIsericor-

TENOR  
MIsericor-

BASSUS  
MIsericor-

Music score for the first system (measures 1-4) showing four voices: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C). The lyrics 'Mi - se - ri - cor - di - as Do - - -' are repeated across the staves. The Discantus and Altus parts begin with quarter notes, while the Tenor and Bassus parts begin with eighth notes.

Music score for the second system (measures 5-8) showing four voices: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C). The lyrics 'mi - ni,' and 'Mi - se - ri - cor - di - as' are repeated. The Discantus and Altus parts begin with eighth notes, while the Tenor and Bassus parts begin with quarter notes.

Music score for the third system (measures 9-12) showing four voices: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C). The lyrics 'Do - - - mi - ni,' and 'Mi - se - ri - cor - di - as' are repeated. The Discantus and Altus parts begin with eighth notes, while the Tenor and Bassus parts begin with quarter notes.

2

14

cor - di - as Do - mi - ni,] Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Do - mi - ni,] Mi - se - ri - cor - di - as, [Mi - se - ri - cor -

Mi - se - ri - cor - di - as, [Mi - se ri - cor - di - as] Do -

ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do -

19

- - mi - ni in æ-ter - num canta - bo, in æternum can - ta -

di - as] Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo, [in æ-ter -

- - mi - ni in æternum can - ta - bo, [in æternum can - ta - bo,]

- - mi - ni in æ - ter - num canta - bo, in æternum can - ta -

23

- - bo, [in æ - ter - num can - ta -

num can - ta - bo,] can - ta - bo, in æ - ter - num can - ta -

[in æ - ter - num can - ta - bo,] in æ - ter - num can - ta -

bo, [in æ - ter - num can - ta - bo,] [in

26

bo,]  
in æ - ter - num,  
æ - ter - num can - ta -  
bo, [in æ - ter - num] can - ta - bo,]  
æ - ter - num can - ta - bo, [in æ - ter - num can - ta - bo,]  
æ - ter - num can - ta - bo, [in æ - ter - num can - ta - bo,]

29

bo, [in æ - ter - num can - ta - bo,]  
bo,] in æ - ter - num, [in æ - ter - num] can - ta - bo, Mi - se - ri -  
[in æ - ter - num can - ta - bo,] [in æ - ter - num can - ta - bo,]  
æ - ter - num can - ta - bo,] [in æ - ter - num can - ta - bo,] Mi - se - ri - cor -

33

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

4  
38

cor - di - as Do - mi - ni, [Mi - se - ri - cor - di - as Do -  
 Do - mi - ni,] [Mi - se - ri - cor - di - as,] Mi - se - ri - cor - di - as  
 Mi - se - ri - cor - di - as, [Mi - se - ri - cor - di - as] Do - mi -  
 ni,] [Mi - se - ri - cor - di - as]

43

- mi - ni] in æ-ter - num canta - bo, in æternum can - ta -  
 Do - mi - ni, in æ - ter - num can - ta - bo, [in æ-ter - num canta -  
 ni in æternum can - ta - bo, [in æternum can - ta - bo,] [in  
 Do - mini,] in æ - ter - num canta - bo, [in æternum can - ta - bo,]

47

bo, [in æ-ter - num can - ta - bo,] in æ-ter -  
 bo,] can - ta - bo, in æternum canta - bo, [in æter - num can - ta -  
 æternum can - ta - bo,] [in æ-ter - num can - ta - bo,] [in  
 [in æ - ter - num can - ta - bo,] [in æter - num can - ta - bo,] [in

51

num, [in æter - num] can-ta - bo, in æ - ter - num can - ta -  
bo,] [in æ - ternum canta - bo,] in æ - ter - num, in æter - num can - ta -  
æternum can - ta - bo,] [in æter - num canta - bo,] [in æ - ternum can - ta -  
æternum can - ta - bo,] [in æter - num can - ta - bo,] [in æter - num can -

55

- bo.  
bo, in æ - ternum can - ta - bo.  
bo,] in æ - ter - num can - ta - bo,  
ta - bo,] in æ - ter - num can - ta - bo,