

Se pur non mi consenti

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Canto

Se pur non mi con - sen - - ti

Quinto

Se pur non mi con -

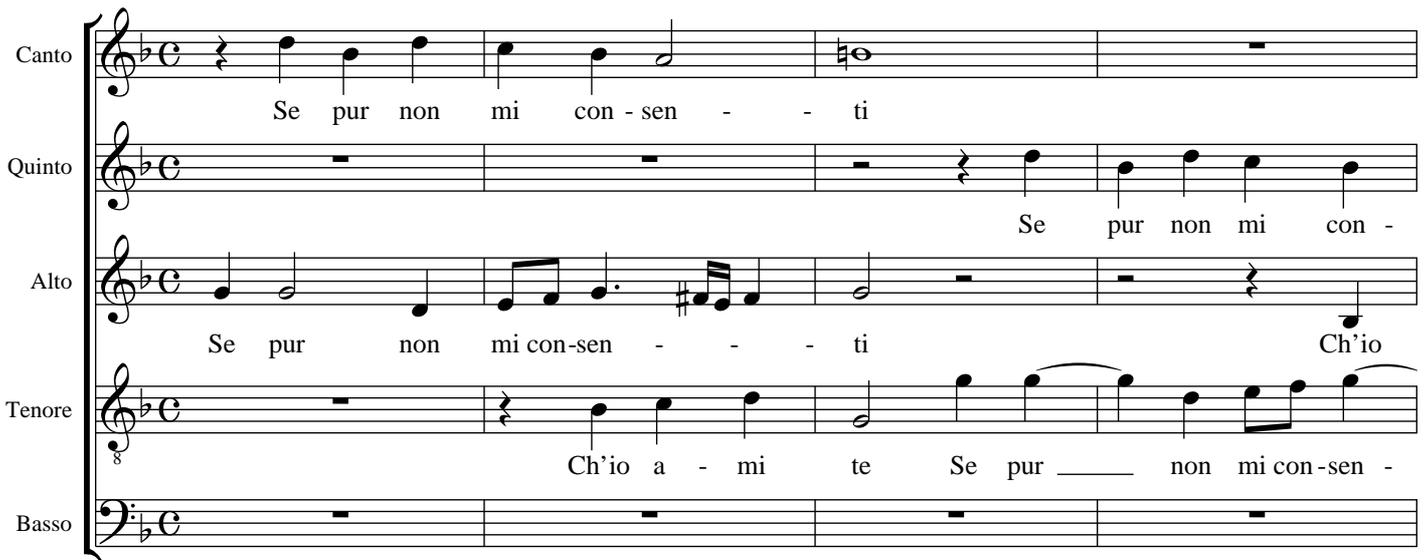
Alto

Se pur non mi con-sen - - - ti Ch'io

Tenore

Ch'io a - mi te Se pur non mi con-sen -

Basso

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Tenor), Alto (Alto), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Se pur non mi con - sen - - ti"; Quinto: "Se pur non mi con -"; Alto: "Se pur non mi con-sen - - - ti Ch'io"; Tenore: "Ch'io a - mi te Se pur non mi con-sen -"; Basso: (no lyrics shown).

5

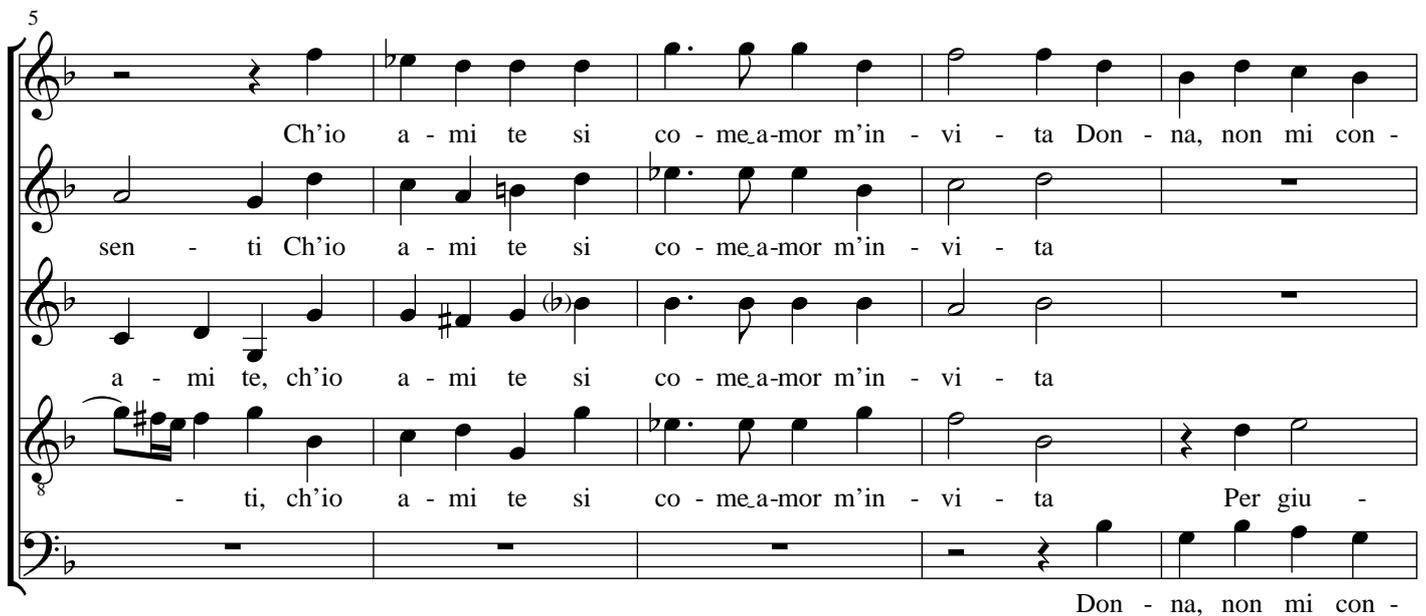
Ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta Don - na, non mi con -

sen - ti Ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta

a - mi te, ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta

- ti, ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta Per giu -

Don - na, non mi con -

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Tenor), Alto (Alto), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are: Canto: "Ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta Don - na, non mi con -"; Quinto: "sen - ti Ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta"; Alto: "a - mi te, ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta"; Tenore: "- ti, ch'io a - mi te si co - me a-mor m'in - vi - ta Per giu -"; Basso: "Don - na, non mi con -".

10

sen - ti Don - na, non mi con - sen - ti ch'io a - mi la mia vi - ta

Don-na, non mi son-sen - ti Per giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta Se

giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta

st'al - men Per giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta Se

sen - ti ch'io a - mi la mia vi - ta

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Tenor), Alto (Alto), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are: Canto: "sen - ti Don - na, non mi con - sen - ti ch'io a - mi la mia vi - ta"; Quinto: "Don-na, non mi son-sen - ti Per giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta Se"; Alto: "giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta"; Tenore: "st'al - men Per giu - st'al - men ch'io a - mi la mia vi - ta Se"; Basso: "sen - ti ch'io a - mi la mia vi - ta".

16

Se ciò con - sen - ti an - cor con - sen - tir
 ciò con - sen - - - - ti an - co - - con - sen - tir de -
 Se ciò con - sen - ti an - cor con - sen - tir
 ciò con - sen - ti an - cor con - sen - tir
 an - cor

21

de - - - i Ch'io a - mi te che la mia
 - - - i che la mia vi - ta se - i, che la mia vi - -
 de - - - i ch'io a - mi te che
 de - - - i, ch'io a - mi te, ch'io a -
 ch'io a - mi te

26

vi - ta se - i che ma mia vi - - ta se - - -
 ta se - - - - i, che la mia vi - - - - ta se -
 la mia vi - ta se - i, che la mia vi - ta se - - i
 mi te che la mia vi - ta, che la mia vi - ta se -
 che la mia vi - ta se - - - -

32

i Se ciò con-sen - - - ti an - cor con - sen - tir de -
 i Se ciò con - sen - ti an - cor con - sen - tir
 Se ciò con - sen - ti an - cor con - sen - tir
 i Se ciò con-sen - ti an - cor con - sen - tir
 i an - cor

38

- - - i, che la mia vi - ta se - i, che la mia - vi - - ta se -
 de - - - i, ch'io a - mi te che la mia va - ta se -
 de - - - i, ch'io a - mi te che la mia vi -
 de - - - i, ch'io a - mi te, ch'io a - mi te
 ch'io a - mi te

44

- - - i, che la mia vi - - - - ta se - - - i.
 i, che la mia vi - - ta se - - - - i.
 ta se - i, che la mia vi - ta se - - i.
 che la mia vi - ta, che la mia vi - ta se - - i.
 che la mia vi - ta se - - - - i.