

## XIX. Adiuro vos filiae Ierusalem

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
1525 - 1594

Canticum Canticorum 5, 8-10

Cantus *d' - d''* A Diuro vos

Altus *g - a'* A Diuro vos

Quintus *f - a'* A Diuro vos

Tenor *c - e'* A Diuro vos

Bassus *G - a* A Diuro vos

6

Ie - ru - sa - lem, fi - li - æ Ie - ru - sa - lem.

lem ad iu - ro vos, fi li - æ Ie - ru -

- li - ae Ie - ru - sa - lem, fi li - ae Je - ru - sa -

Ad - iu - ro vos, fi li - ae Ie - ru - sa -

Ad - iu - ro vos, fi li - ae Ie - ru -

11

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctumme - um, di - le-ctum  
- sa-lem. Si in - ve - ne - ri-tis di - le-ctum me - um, si in - ve - ne - ri-tis di -  
(h)  
lem. Si in - ve - ne - ri-tis di - le-ctum me - um, Si in - ve - ne - ri-tis di -  
lem. Si in - ve - ne - ri-tis di - le-ctum me - um,

17

me - - - um, ut nun- ti - e - tis e - i, ut nun- ti - e - tis e -  
le - ctum me - um, ut nun- ti - e - tis e - i, ut nun- ti - e - tis e -  
ut nun- ti - e - tis e - i, ut nun- ti - e - tis e - i,  
le - ctum me - um, ut nun - ti - e - tis e - - - i,  
ut nun- ti - e - tis e - i, ut nun- ti - e - tis e - i,

\* Schreibweise im Originaldruck/spelling in the original print: «nuncietis»

24

i, qui - a a - mo - re lan - gue o.  
e - i, qui - a a - mo - re, a - mo - re lan - gue o, a - mo - re lan - gue o.  
(h)  
qui - a, qui - a a - mo - re lan - gue o, qui - a a - mo - re lan - gue o.  
qui - a a - mo - re lan - gue o, a - mo - re lan - gue o.  
qui - a a - mo - re lan - gue o, a - mo - re lan - gue o.

32

Qua-lis est dile-ctus tu-us ex di-

Qua-lis est dile-ctus tu-us ex di-le -

Qua-lis est dile-ctus tu- - us ex di-le -

Qua-lis est di-le-ctus tu- - us ex di-le -

Qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le -

Qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le -

39

le-cto, o pul- cto, ex di-le cto, o pul-cher-ri-ma mu-li-e rum,

cto, ex di-le cto, o pul-cher-ri-ma mu-li-e rum?

cto, o pul-cher-ri-ma mu-li-e rum?

45

cher-ri-ma mu-li-e rum? Qua-lis est di-le cto,

rum, mu-(+) li-e rum? Qua-lis est di-le cto,

li-e rum? Qua-lis est di-le cto,

mu li-e rum? Qua-lis est di-le cto,

Qua-lis est di-le cto,

51

- ctus tu - us ex di - le cto, (h)  
 us ex di - le cto, qui a sic ad - iu -  
 us ex di - le cto, ex di - le cto, qui a sic ad - iu -  
 ex - di - le cto, qui - a sic ad - iu - ra -  
 ex di - le cto, ex di - le cto, qui - a sic ad - iu -

56

qui - a sic ad - iu - ra - sti nos?  
 ra - sti nos, sic ad - iu - ra - sti nos?  
 ra - sti nos, ad - iu - ra - sti nos? nos?  
 - - sti nos, ad - iu - ra - - - sti nos? Di - le - ctus  
 ra - sti nos? Di - le - ctus

61

Di - le - ctus me - us can - di - dus & ru - bi - cun - dus, can - di - dus  
 Di - le - ctus me - us can - di - dus & ru - bi - cun -  
 Di - le - ctus me - us can - di - dus & ru - bi - cun - dus, di - le - ctus me - us  
 me - us can - di - dus & ru - bi - cun - dus, di - le - ctus me - us can - di - dus & ru - bi -  
 me - us can - di - dus & ru - bi - cun - dus, di - le - ctus me - us can - di - dus & ru - bi -

A musical score for four voices and basso continuo. The voices are arranged in four staves: soprano (top), alto, tenor, and bass (bottom). The basso continuo part is at the bottom. The music consists of five measures of vocal parts with corresponding Latin lyrics. Measure 1: Soprano: & ru - bi - cun; Alto: dus, e - le - ctus; Tenor: dus, e - le - ctus; Bass: (empty). Measure 2: Soprano: (empty); Alto: (empty); Tenor: ru - bi - cun - dus, e - ; Bass: (empty). Measure 3: Soprano: can di-dus & ru - bi - cun - dus, e - le - ctus ex mi - ; Alto: (empty); Tenor: (empty); Bass: (empty). Measure 4: Soprano: (empty); Alto: (empty); Tenor: (empty); Bass: cun - - - dus, e - le - ctus ex mi - . Measure 5: Soprano: (empty); Alto: (empty); Tenor: (empty); Bass: (empty).

ele - ctus ex mil - li - bus.  
 le - ctus ex mi - li - bus, \_\_\_\_\_ mi - - - - li - bus.  
 - - - li - bus, e - le - ctus ex \_\_\_\_\_ mi - li - bus.  
 mi - li - bus, e - le - ctus ex \_\_\_\_\_ mi - li - bus.  
 - - - li - bus, e - le - ctus ex \_\_\_\_\_ mi - li - bus.