

# Omnes de Saba venient

Gradual for the feast of the Epiphany  
(Isaiah 60:6)

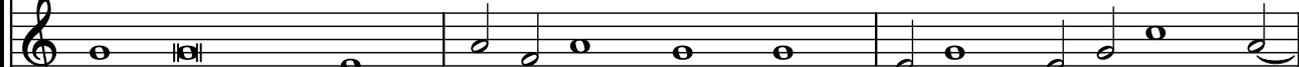
Jacob Handl  
(1550–91)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The lyrics are: Om - nes, om - nes de Sa - - ba ve - ni -

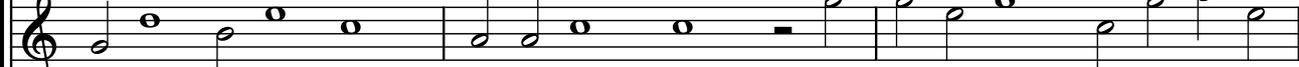
Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C., A., T. I, T. II, and B. The lyrics are: -ent, de Sa - - ba ve - ni - ent, Au -  
ve - ni - ent, de Sa - ba ve - - ni -  
- ba ve - ni - ent, de Sa - ba ve - ni - ent, ve - - ni -  
Sa - ba ve - ni - ent, de Sa - ba ve - ni - ent, de Sa - ba ve - ni -  
ve - ni - ent, de Sa - ba, de Sa - ba ve - ni - ent,

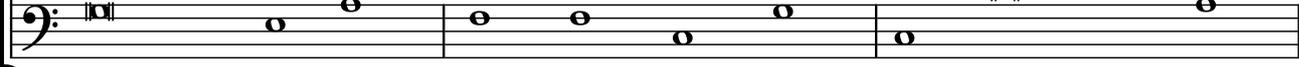
7

C.  - rum et Thus de - fe - ren - tes, Au - rum

A.  - ent, Au - rum et Thus de - fe - ren - tes, Au - rum et Thus de -

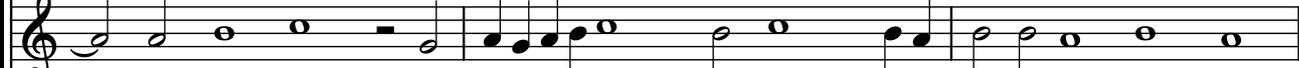
T. I  - ent, Au - rum et Thus de - fe - ren - tes, Au - rum et

T. II  - ent, Au - rum et Thus de - fe - ren - tes, Au - rum et Thus de - fe -

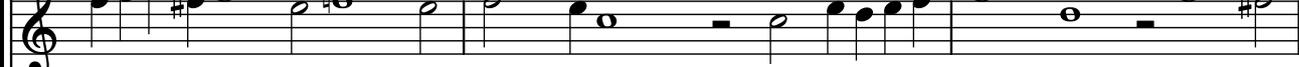
B.  Au - rum et Thus de - fe - ren - tes, Au - rum

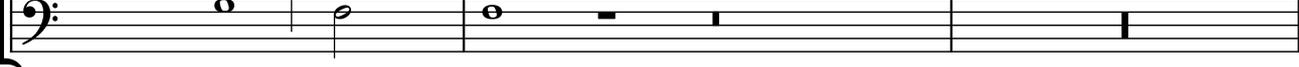
10

C.  et Thus de - fe - ren - tes, et lau - dem Do - mi - no,

A.  - fe - ren - tes, et lau - dem Do - mi - no an - nun -

T. I  Thus de - fe - ren - tes, et lau - dem Do - mi - no, an -

T. II  - ren - tes, de - fe - ren - tes, et lau - dem Do - mi -

B.  et Thus de - fe - ren - tes,

13

C. An - nun - ci - an - - - tes et lau -

A. -ci - an - tes, an - nun - ci - an -

T. I. -nun - - - ci - an - tes, et lau - -

T. II. -no an - nun - ci - an - tes, et lau - - - dem Do -

B. et lau - - - dem Do - mi -

15

C. - dem Do-mi-no, et lau - dem, et lau - dem Do - mi-

A. -tes et lau - dem Do - mi-no an-nun-ci-an - tes, et lau -

T. I. -dem Do - mi-no, et lau - dem Do-mi - no, et lau - dem Do

T. II. - mi-no, et lau - dem, et lau - - - dem Do-mi-no an-

B. -no an - nun-ci-an - tes, et lau - dem Do - mi-no an -

18

C. -no, an-nun - ci-an - tes, Al - le -

A. -dem Do - mi-no an-nun - ci-an - tes,

T. I - *mi-no* an - nun - ci - an - tes, Al -

T. II -nun - ci - an - tes, Al - le - lu - ia,

B. -nun - ci - an - tes, Al - le - lu -

20

C. - lu - ia, Al - le -

A. Al - le - lu - ia,

T. I -le - lu - ia, Al -

T. II Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. -ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

22

C. - - - lu - ia.

A. *Al - le - - lu - ia, Al - le - - lu - ia.*

T. I -le - - lu - ia, *Al - le - - lu - ia.*

T. II *Al - le - lu - ia.*

B. -ia, *Al - le - lu - Al - le - - lu - ia.*

### Editorial Notes

Original pitch and note values have been preserved. Text in italics has been underlayed editorially. Small accidentals are editorial.

### Source

Operis Musici Cantionum, Tomus Primus, No 55 (1586)

### Text

Omnes de Saba venient,  
Aurum et Thus deferentes,  
et laudem Domino, Annunciantes,  
Alleluia.

*All those from Sheba shall come:  
They shall bring gold and incense;  
and shall shew forth the praises of the Lord.  
Alleluia.*