

No. 19. Do truncken sie die liebe lange nacht

from Iuonem de Vento: Teutsche Lieder mit fünff stimmen ... 1573

Ivo de Vento

ed. Andreas Stenberg

No. 19. Do truncken sie die liebe lange nacht

from Iuonem de Vento: Teutsche Lieder mit fünff stimmen ... 1573

Full Score

Ivo de Vento

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS PRIMUS

DO truncken

ALTUS PRIMUS

DO truncken

TENOR PRIMUS

DO truncken

BASSUS PRIMUS

DO truncken

DISCANTUS SECUNDUS

DO truncken

ALTUS SECUNDUS

DO truncken sie

TENOR SECUNDUS

DO truncken

BASSUS SECUNDUS

DO truncken

Full Score

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are for the first choir (Discantus Primus, Altus Primus, Tenor Primus, Bassus Primus) and the last five staves are for the second choir (Discantus Secundus, Altus Secundus, Tenor Secundus, Bassus Secundus). Each staff has a treble or bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics 'DO truncken' and 'sie,' are placed under specific notes across the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for four voices (three upper parts and one basso continuo) and basso continuo. The score consists of six systems of music, each with a different vocal line and harmonic progression.

System 1: Three voices sing "do trun-cken sie," followed by a basso continuo entry. The vocal parts continue with "die".

System 2: Three voices sing "do trun-cken sie," followed by a basso continuo entry. The vocal parts continue with "die".

System 3: Three voices sing "do trun-cken sie," followed by a basso continuo entry. The vocal parts continue with "die lie - be".

System 4: All voices sing "do trun-cken sie," followed by a basso continuo entry. The vocal parts continue with "die".

System 5: The basso continuo part begins. The vocal parts sing "sie die lie - be lan - ge nacht/".

System 6: The basso continuo part continues. The vocal parts sing "sie die lie - be lan - ge nacht/".

System 7: The basso continuo part continues. The vocal parts sing "sie die lie - be lan - ge nacht/".

System 8: The basso continuo part continues. The vocal parts sing "sie die lie - be lan - ge nacht/".

4

6

A musical score for four voices (SATB) in common time (indicated by '4' and '6'). The key signature is one flat. The music consists of six staves of music, each with lyrics in German. The lyrics are as follows:

lie - be lan - ge nacht/ biß daß der liech-te

lie - be lan - ge nacht/ biß daß der liech-te

lan - - ge nacht/ biß daß der

lie - be lan - ge nacht/ biß daß der liech-te

biß daß der liech -

biß daß der liech-te mor -

biß daß der liech-te mor - gen,

9

mor - gen, biß daß der liech - te mor -

mor - gen, biß daß der liech - te mor -

liech - te mor - gen, biß daß der liech - te

mor - gen, biß daß der liech - te

- te mor - gen, biß daß der

gen, biß daß der liech-te mor - gen an -

biß daß der liech-te mor - gen

6
12

- gen an - brach, biß daß
gen an - brach, biß daß der liech-te
mor - gen an - brach,
mor - gen an - brach/
liech - te mor-gen an - brach, biß daß der liech-te
- gen an - brach, biß daß der
- - - brach, biß daß der
an - - - brach, biß daß der liech-te

15

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo part provides harmonic support.

The lyrics are as follows:

der liech-te mor - gen an
mor - gen an - brach/
biß daß der liech - te mor - gen an -
[biß daß der liech - te morgen an - - -]
mor - gen, biß daß der liech-te mor - gen an -
liech - te mor - gen an - - -
liech-te morgen an - - -
mor - gen an - - -

18

brach/ der hel - le liech-te
brach/ der hel - le
brach/ der hel - le
brach,] der hel - le
brach/ der hel - le liech-te mor - gen/
brach, der hel - le liech - te mor - gen/
brach/ der hel - le liech - te mor - gen/
brach/ der hel - le liech - te mor - gen/

21

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The top system (measures 21-22) features soprano, alto, and bass parts. The soprano part has lyrics 'mor - gen/' and 'sie sungen und'. The alto part has lyrics 'liech - te mor - gen/' and 'sie sungen und'. The bass part has lyrics 'liech - te mor - gen/' and 'sie sungen und'. The piano part is mostly silent with a few notes. The bottom system (measures 23-24) features soprano, alto, tenor, and bass parts. All parts sing 'sie sungen und sprungen,' in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

mor - gen/
sie sungen und

liech - te mor - gen/
sie sungen und

liech - te mor - gen/
sie sungen und

liech - te mor - gen/
sie sungen und

sie sungen und sprungen,
sie sungen und sprungen,
sie sungen und sprungen,
sie sungen und sprungen,

24

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in German, with some words in brackets indicating they are optional or repeated. Measure 24 begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts sing "sprungen" (three times), "und", "wa-ren", and "ren". The basso continuo part starts with a dotted half note, followed by a whole note, a half note, and a dotted half note. The vocal parts then sing "[sie sun gen und] sprung en", "und", "wa-ren fro/", "[sie sun gen und] sprung en", "und", "wa-ren fro/", "sie sun gen und", "sprun-gen", "und", "wa-", and "ren". The basso continuo part continues with a whole note, a half note, and a dotted half note.

sprung en und wa - ren

sprung en und wa - ren

sprung en und wa - ren

sprung en und wa - - ren

[sie sun gen und] sprung en und wa - ren fro/

[sie sun gen und] sprung en und wa - ren fro/

sie sun gen und sprun-gen und wa - ren

[sie sun gen und] sprung en und wa - - ren

27

fro/ und leb - ten, [und leb - ten] on al -
fro/ und leb - ten, und leb - ten on al -
fro/ und leb - ten, [und leb - ten,] und leb - ten
fro/ und leb - ten, [und leb - ten] on al -
und leb - ten, und leb - ten on
und leb - ten, und leb - ten on
und leb - ten, und leb - ten on
fro/ und leb - ten, und leb - ten on
fro/ und leb - ten, und leb - ten on

30

le sor - - gen. sie sungen und sprungen,

- le sor - - gen. sie sungen und sprungen,

on al - le sor - - gen. sie sungen und sprungen,

- le sor - - gen. sie sungen und sprungen,

al - - le sor - - gen. sie

al - - le sor - - gen. sie

ten on al - le sor - - gen. sie

al - - le sor - - gen. sie

33

[sie] sungen und sprungen] und waren

[sie] sungen und sprungen] und waren

[sie] sungen und sprungen] und wa -

[sie sungen und sprungen] und wa -

36

fro/ und lebten, [und lebten] on al -

fro/ und lebten, [und lebten] on al -

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al - ten] on

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al -

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al - le sor -

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al - le

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al - le sor -

- ren fro/ und lebten, [und lebten] on al - le

40

le sor - - gen.

le sor - - gen.

al - le sor - - gen.

- le sor - - gen.

- - - - gen.

sor - - - gen.

gen.

sor - - - gen.

No. 19. Do truncken sie die liebe lange nacht

from Iuonem de Vento: Teutsche Lieder mit fünff stimmen ... 1573

First choir

Ivo de Vento

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS PRIMUS

DO truncken

ALTUS PRIMUS

DO truncken

TENOR PRIMUS

DO truncken

BASSUS PRIMUS

DO truncken

DO trun - cken | sie,

[do truncken | sie,] die lie - be lan - ge

[do truncken | sie,] die lie - be lan - ge

[do truncken | sie,] die lie - be lan - ge

[do truncken | sie,]

die lie - be lan - ge

7

nacht/biß daß der liechte mor-gen, biß daß der

nacht/biß daß der liechte mor-gen, biß daß der liech -

nacht/ biß daß der liech-te mor - gen, biß

nacht/ biß daß der liechte mor - gen, biß

11

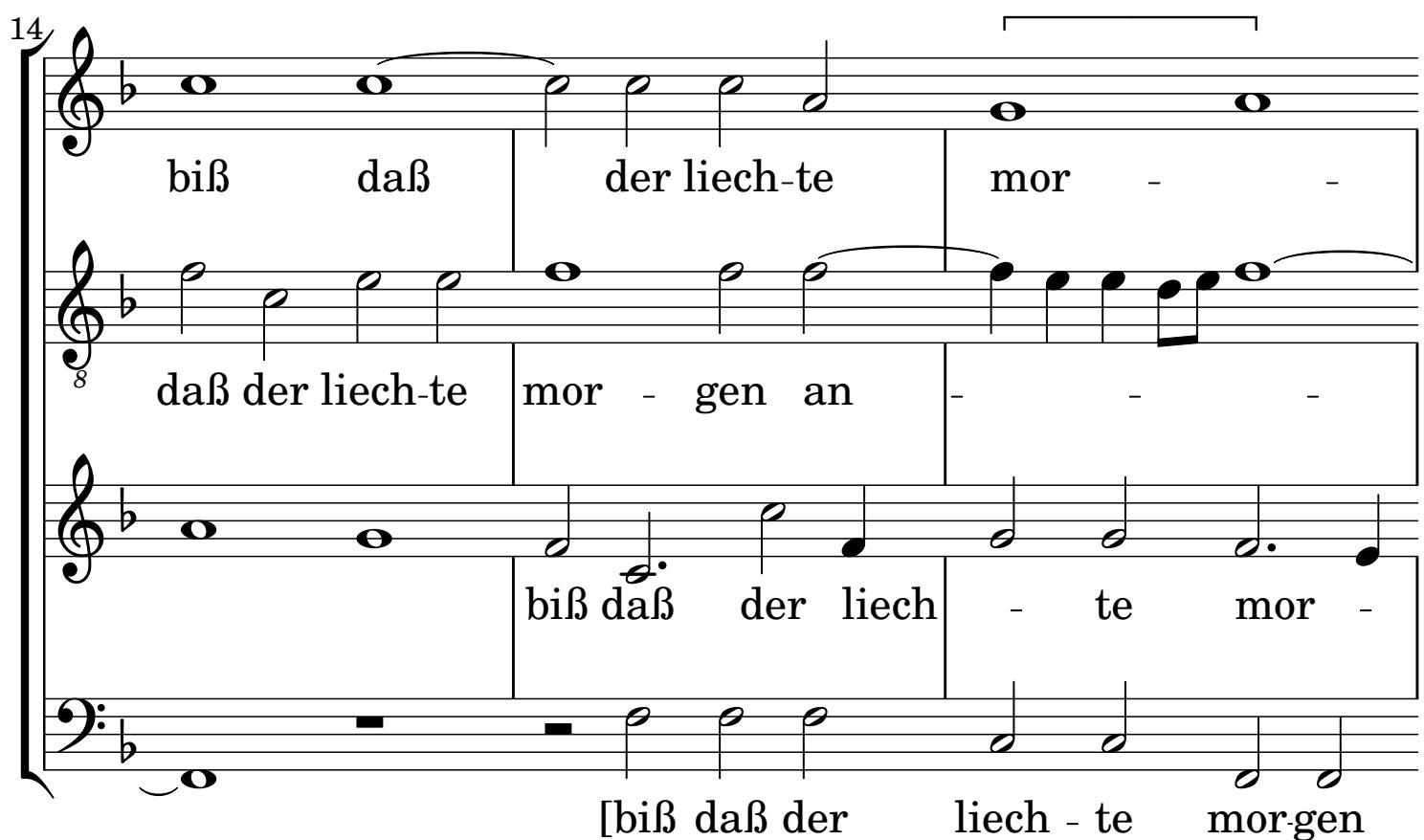
liech-te mor - gen an brach,

te mor - gen an brach, biß

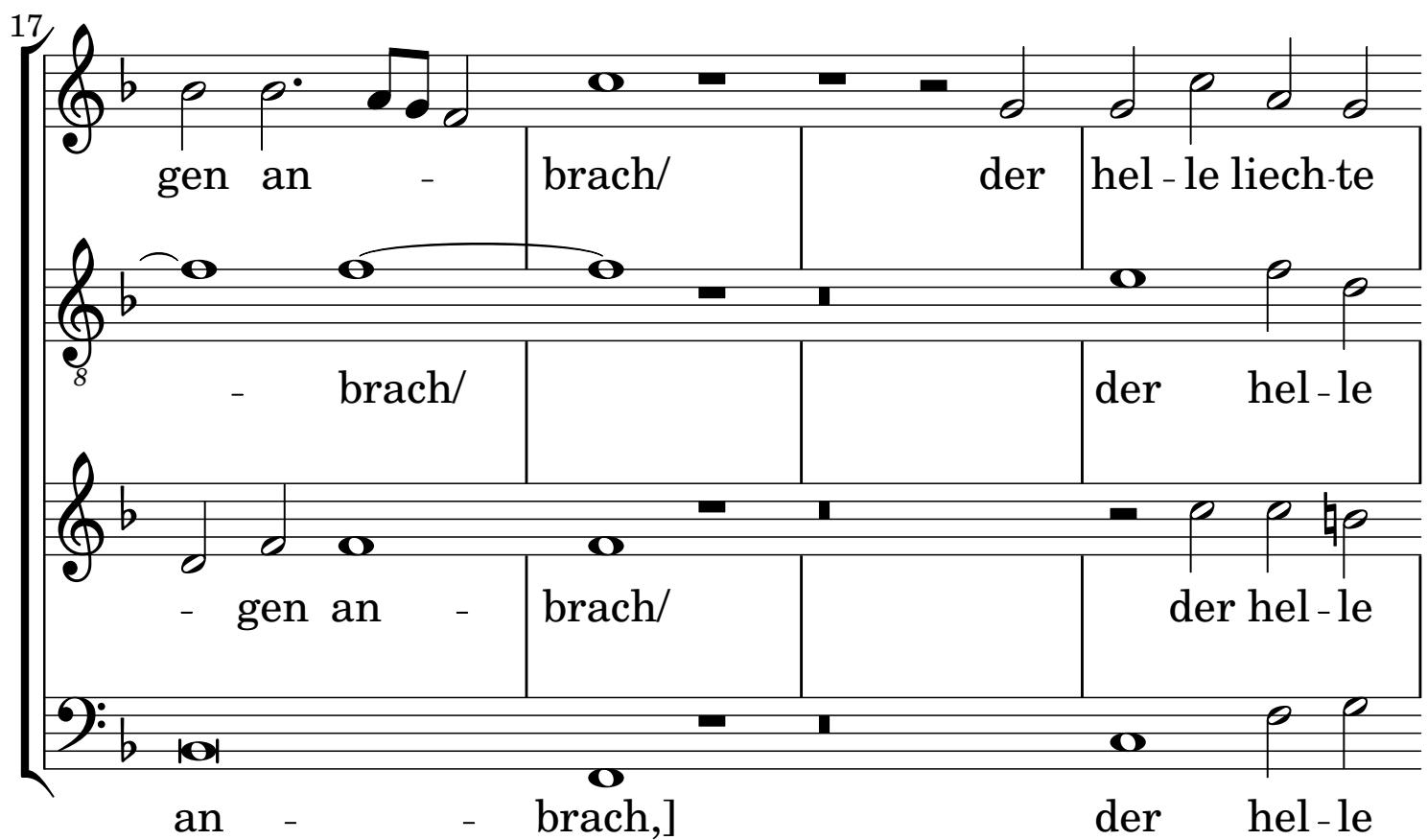
daß der liech-te mor - gen an brach,

daß der liech-te morgen an brach/

14



biß daß der liech-te mor - - -
 daß der liech-te mor - gen an - - -
 biß daß der liech - te mor - - -
 [biß daß der liech - te mor - gen an]



gen an - - brach/ der hel - le liech-te
 - - brach/ der hel - le
 - - gen an - - brach/ der hel - le
 an - - - - brach,] der hel - le

21

Musical score for voices and basso continuo, page 19, measures 21-25.

The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled "mor", "gen/", and "sie sungen und sprungen". The basso continuo part is labeled "liech - te mor", "gen/", and "sie sungen und sprungen". The lyrics are as follows:

mor - gen/ sie sungen und sprungen
 liech - te mor - gen/ sie sungen und sprungen
 liech - te mor - gen/ sie sungen und sprungen
 liech - te mor - gen/ sie sungen und sprungen

25

Continuation of the musical score for voices and basso continuo, page 19, measures 25-29.

The vocal parts are labeled "und wa - ren fro/ und lebten," and "[und leb-ten]". The basso continuo part is labeled "und wa - ren fro/ und lebten," and "und leb-ten". The lyrics are as follows:

und wa - ren fro/ und lebten, [und leb-ten]
 und wa - ren fro/ und lebten, und leb-ten
 und wa - ren fro/ und lebten, [und lebten,]
 und wa - ren fro/ und lebten, [und leb-ten]

20

29

on al - le sor - gen. sie

on al - le sor - gen. sie

und leb-ten on al - le sor - gen. sie

on al - le sor - gen. sie

32

sungen und sprungen, [sie sungen und sprungen]

35

und wa-ren fro/ und lebten, [und lebten]

und wa-ren fro/ und lebten, [und lebten]

und wa - ren fro/ und lebten, [und leb -]

und wa - ren fro/ und lebten, [und lebten]

39

on al - le sor - gen.

on al - le sor - gen.

- ten] on al - le sor - gen.

on al - le sor - gen.

No. 19. Do truncken sie die liebe lange nacht

from Iuonem de Vento: Teutsche Lieder mit fünff stimmen ... 1573

Second Choir

Ivo de Vento

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS SECUNDUS

DO truncken

ALTUS SECUNDUS

DO truncken sie

TENOR SECUNDUS

DO truncken

BASSUS SECUNDUS

DO truncken

Second Choir

The musical score consists of four staves of music for the Second Choir. The staves are labeled from left to right: DISCANTUS SECUNDUS, ALTUS SECUNDUS, TENOR SECUNDUS, and BASSUS SECUNDUS. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a bass clef for the Bassus staff.

DO truncken	DO truncken sie	DO truncken sie	DO truncken sie die
			DO truncken sie

The musical score continues with three staves of music for the Second Choir. The staves are labeled from top to bottom: Discantus (Treble clef), Altus (Treble clef), and Tenor/Bassus Secundus (Bass clef). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a bass clef for the Tenor/Bassus staff.

die lie - be lan - ge nacht/	biß daß der
die lie - be lan - ge nacht/	biß daß der
lie - be lan - ge nacht/	biß daß der
die lie - be lan - ge nacht/	biß daß der liech-te

8

der liech - te mor - gen, biß

liech - te mor - gen, biß daß der

liech - te mor - gen, biß daß der liech - te

mor - gen, biß daß der liech - te mor -

11

daß der liech - te mor-gen an - brach, biß

liech - te mor - gen an - brach,

morgen an - - - brach,

gen an - - - brach, biß

14

daß der liech-te mor - gen, biß daß der liech - te
 biß daß der liech - te mor - gen
 biß daß der liech - te mor-gen an -
 daß der liech-te mor - gen an -

17

mor - gen an - brach/ der hel - le liechte mor -
 an - - brach, der hel - le liech - te mor -
 - - brach/ der hel - le liech - te mor -
 - - brach/ der hel - le liech - te mor -

20

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time. The vocal parts sing "gen/ gen/ gen/ gen/" followed by "sie sun-gen und sprun-gen," repeated three times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

gen/
gen/
gen/
gen/
sie sun-gen und sprun-gen,
sie sun-gen und sprun-gen,
sie sun-gen und sprun-gen,
sie sun-gen und sprun-gen,

24

A continuation of the musical score. The vocal parts sing "[sie sun-gen und sprun-gen] und wa-ren fro/" followed by "[sie sun-gen und sprun-gen] und wa-ren fro/", then "sie sun-gen und sprun-gen und wa - ren", and finally "[sie sun-gen und sprun-gen] und wa - ren". The piano part continues to provide harmonic support.

[sie sun-gen und sprun-gen] und wa-ren fro/
[sie sun-gen und sprun-gen] und wa-ren fro/
sie sun-gen und sprun-gen und wa - ren
[sie sun-gen und sprun-gen] und wa - ren

26

27

und leb-ten, und leb-ten on al - le
und leb-ten, und leb-ten on al - le
fro/ und leb-ten, und leb - ten on al - le
fro/ und leb-ten, und leb-ten on al - le

31

sor - gen. sie sungen und sprungen
sor - gen. sie sungen und sprungen
sor - gen. sie sungen und sprungen und
sor - gen. sie sungen und sprungen und

35

und wa - ren fro/ und lebten, [und lebten] on

und wa - ren fro/ und lebten, [und lebten] on

wa - ren fro/ und lebten, [und lebten] on

wa - ren fro/ und lebten, [und lebten] on

39

al - le sor - gen.

al - le sor - gen.

al - le sor - gen.

al - le sor - gen.