

Mort et amour

Laurent Bonard

Source : Livre VIII de 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1550.

Editor : André Vierendeels (24/03/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Soprano

Tenor 1

Tenor 2

Bass

S

T 1

T 2

B

Mort et a - mour un iour se ren - con -
Sans y pen - ser leur traict en - tre - chan -

Mort et a - mour un iour se ren - con -
Sans y pen - ser leur traict en - tre - chan -

Mort et a - mour un iour se ren -
Sans y pen - ser leur traict en -

Mort et a - mour un iour se
Sans y pen - ser leur traict en -

trè - rent, dans un lo - gis si - ni - stre, et mal -
gè - rent, dont la mort fit maintz vieil - lard a -

trè - rent, dans un lo - gis si - ni - stre, et mal -
gè - rent, dont la mort fit maintz vieil - lard a -

con - trè - rent, dans un lo - gis si - ni - str'et mal -
tre - chan - gè - rent, dont la mort fit maintz vieil - lard a -

ren - con - trè - rent, dans un lo - gis si - ni - str'et mal -
tre - chan - gè - rent, dont la mort fit maintz vieil - lard a -

Mort et amour

10

S - - heu - - reux, a - mour aus - si par ce sert dou - lou - reux,
- - mou - - reux,

T 1 - - heu - - reux, a - mour aus - si par ce sert dou - lou - reux, du
- - mou - - reux,

T 2 - heu - - reux, a - mour aus - si par ce sert _____ dou - - lou -
- mou - - reux,

B - heu - - reux, a - mour aus - si par ce sert dou - lou - reux,
- mou - - reux,

15

S du traict d'a - mour, du traict _____ d'a - mour _____ les a -
T 1 traict _____ d'a - mour, du traict d'a - mour les a - mantz at - trap -
T 2 reux, du _____ traict d'a - mour ses a - mantz _____ at - trap -
B du traict _____ d'a - mour, du traict d'a - - mour, ses a - mantz at - trap -

20

S mantz at - trap - pa, voil - - là pour - quoy

T 1 - - - pa., voil - - là pour - quoy -

T 2 - - - pa, voil _____ là pour - quoy

B pa, ses a - mantz at - trap - pa, voil - - là pour - quoy -

25

S si tris - st'et lan - gou - - - reux, ie meurs du

T 1 — si tri - st'et lan - gou - - reux, ie meurs du

T 2 8 si tri - st'et lan - - - gou - reux, ie meurs du

B — si tri - st'et lan - - gou - reux, ie meurs du

29

S treaict — dont a - mour me — frap - pa.

T 1 8 traict dont a - mour me — frap - pa.

T 2 8 traict dont a - - - mour me — frap - pa.

B traict dont a - mour me — frap - pa.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 25 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics involve words like 'si', 'trist', 'languish', 'reux', 'meurs', and 'du'. Measure 29 continues with eighth-note patterns and lyrics including 'traict', 'dont', 'amour', 'me', and 'frap-pa.'. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing in different directions.