

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Velociter exaudi me

à4

Transcribed and edited by Lewis Jones

Velociter exaudi me

à4

In Omni Tempore.

Orazio Vecchi

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - lo - ci-ter ex - au - di me,
ve - lo - ci-ter ex - au - di -
Ve - lo - ci-ter ex - au - di me,
ve - lo - ci-ter ex -
Ve - lo - ci-ter ex - au - di me,
ve -

5

C.

A.

T.

B.

me Do - mi - ne, ve-lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne
- di me, ve-lo - ci-ter ex - au - di, ex - au - di me Do - mi - ne De - fe -
au - di me, ve - lo - ci-ter, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne De - fe - cit
lo - ci-ter ex - au - di me, ex - au - di me Do - mi - ne De - fe - cit

10

C.

A.

T.

B.

De - fe - cit spi - ri - tus,
cit spi - - - ri - tus me - - - us, de - fe - - - cit spi -
spi - - - ri - tus me - - - us, de - fe - - - cit
spi - - - ri - tus me - - - us,

15

C. spi - ri - tus me - us, de -

A. ri - tus me - us, de - fe - cit spi - ri - tus me -

T. spi - ri - tus me - us, de - fe - cit spi - ri - tus me -

B. de - fe - cit spi - ri - tus me -

21

C. fe - - cit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

A. - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

T. - us, spi - ri - tus me -

B. - us, spi - ri - tus me -

26

C. - us, ve - lo - ci-ter ex - au - di me, ve - lo - ci-ter ex - au - di

A. - - - us, ve - lo - ci-ter ex - au - di me, ve - lo - ci-ter ex - au -

T. - - - us, ve - lo - ci-ter ex - au - di me, ve - lo - ci-ter ex -

B. - us, ve - lo - ci-ter ex - au - di me, ve -

30

C. me Do - mi - ne, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne, ve - lo - ci-

A. - di me, ve - lo - ci-ter ex - au - di, ex - au - de me Do - mi - ne, ve - lo - ci-ter,

T. au - di me, ve - lo - ci-ter, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.

B. lo - ci-ter ex - au - di me, ex - au - di me Do - - mi - ne,

34

C. ter ex-a - di, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.
A. ve - lo - ci-ter ex - au - di, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.
T. ve - lo - ci-ter ex - au - di, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.
B. ve - lo - ci-ter ex - au - di, ve - lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.

Source: [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/
Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/ Palatino, Rheni Comiti, & vtriusque Bava-riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 4 in the publication.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The original pitch has been retained.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by square brackets above the stave, coloration by interrupted square brackets.

Text and translation: Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Velociter exaudi me Domine
Defecit spiritus meus.*

Hear me, O Lord, and that soon,
for my spirit waxeth faint.

Ps. 142 (143) 7a

Translation taken from 1662 BCP.

Critical notes: Comprised of source readings not retained in the Edition. In the order bar, part, object, comment.

25,T,3, #
32,T,3, G (a tone too high)