

Peccata mea Domine

Adriaen Willaert

Hilf mir Gottes Güte preisen

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Sextus

Bassus

8

ca - ta me - a Do - mi - ne, pec -
ne, pec - ca - ta me - a
me - a Do - mi - ne,
pec - ca - ta me - a Do - mi - ne
Do - mi - ne, pec - ca - ta me - a Do - mi - ne
a Do - mi - ne, pec - ca - ta me - a Do - mi - ne

15

ca - ta me - a Do - mi - ne si - cut sa - git - tae
Do - mi - ne si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in -
pec - ca - ta me - a Do - mi - ne
si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt mi -
si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt mi -
si - cut sa - git - tae, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt mi -

22

in - fi - xa sunt mi - hi,
 fi - xa sunt mi - hi, si-cut sa - git - tae in - fi - xa
 si-cut sa - git - tae, si-cut sa - git - tae in - fi - xa sunt mi -
 - hi, si-cut sa - git - tae in - fi - xa sunt mi -
 - hi, in - fi - xa sunt mi - hi, in - fi - xa sunt
 hi, si - cut sa - git - tae in - fi - xa sunt,

28

sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 sunt, in - fi - xa sunt mi - hi, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 - hi, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in me,
 - hi, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 - mi - hi, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 in - fi - xa sunt mi - hi, sed an - te - quam, sed an - te - quam vul - ne -

34

me, sed an - te - quam vul - ne - ra,
 me, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in me, sed an - te - quam vul - ne -
 me, sed an - te - quam vul - ne - ra, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in
 me, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in me, ge - ne - rent in
 ra, sed an - te - quam vul - ne - ra ge - ne - rent in me, sed an - te - quam vul - ne -

A musical score page for the hymn "Miserere". The page is numbered 46 at the top left. It features five staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for the Organ (Pedal). The music consists of mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics "miserere mei" are repeated throughout the piece.

53

i et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us,
et

- i et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us, et sa - na

i et sa-na me Do - mi - ne, et sa - na me Do - mi - ne De - us me -

i et sa - na me Do - mi - ne De - us me - us, De - us me - us,
et

60

sa - na me Do - mi-ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.
 me Do - mi - ne, et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us.
 us, et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us, De - us me - us.
 me - us, et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us.
 sa - na me Do - mi-ne De - us me - us, Do - mi - ne De - us me - us.
 us, et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us, De - us me - us.

SECUNDA PARS

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co -
 Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, e - go co - gno - sco, e -
 Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno -
 Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, e -

8

- gno - sco,
 go co - gno - sco,
 Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go
 - - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co -
 go co - gno - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno -
 Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co -

15

quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem
 quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e -
 co - gno - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno -
 gno - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco,
 - - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am
 gno - sco, quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

22

me - am e - go co - gno - - - sco et pec - ca - tum me - um con -
 go. co - gno - sco et pec - ca - tum me - um con - tra
 sco, e - go co - gno - - - sco et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem -
 e - go co - gno - - - sco et pec - ca - tum me - um con - tra me
 - e - go co - gno - - - sco, e - go co - gno - - - sco et pec - ca - tum me - um con - tra
 me - am e - go co - gno - - - sco et pec - ca - tum me - um

29

tra me est sem - per. Ti - bi
 me est sem - per, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per. Ti -
 per, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi
 est sem - per, contra me est sem - per. Ti - bi so -
 me est sem - per, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.
 et pec - ca - tum me - um contra me est sem - - -

36

so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi
 so - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca -
 so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi et
 li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -
 Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi,
 per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so -

43

et ma - lum co - ram te fe - ci, co - ram te fe - ci,
 vi et malum co - ram te fe - ci, et ma - lum co - ram te fe - ci,
 ma - lum co - ram te fe - ci, et ma - lum co - ram te fe - ci, co -
 vi et ma - lum co - ram te fe - ci, et malum co - ram te fe - ci,
 pec - ca - vi et malum co - ram te fe - ci, et malum
 li pec - ca - vi et ma -

50

et malum co - ram te fe - ci, mi - se - re -
 co - ram te fe - ci, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re
 ram te fe - ci, et ma - lum co - ram te fe - ci, mi - se - re - re me - i,
 fe - ci, co - ram te fe - ci, mi - se - re - re me - i,
 co - ram te fe - ci, mi - se - re - re me - i,
 - lum co - ram te fe - ci, mi - se - re - re me - i,

57

- re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i et
me - i, mi - - se - re - re me - i et sa - na
mi - se - re - re me - - i mi - - se - re - re me - - i
mi - se - re - re me - i, mi - - se - re - re me - - i
mi - se - re - re me - i, mi - - se - re - re me - - i et
mi - se - re - re me - - i, mi - - se - re - re me - - i

A musical score for four voices (SAVU) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (V), and Bass (U). The music is written using square neumes on four-line staves. The lyrics are in Latin, referring to the name of God and the Virgin Mary. The score is numbered 64 at the top left.

64

sa - na me Do - mi - ne De - us me - us,
et sa - na
me Do - mi - ne, et sa - na me Do - mi - ne De - us me - us, et sa -
et sa - na me Do - mi - ne De - us me - us, et sa - na me Do - mi -
et sa - na me_____ Do - mi - ne De - us me - us,
sa - na me Do - mi - ne De - us me - us, De - us me - us, et sa - na
et sa - na me Do - mi - ne De - us me - us,

me Do - mi-ne De - us me - us, Do - mi-ne De - us me - us.
 - na me Do - mi-ne De - us me - us, De - us me - us.
 ne, et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us.
 et sa - na me Do - mi-ne De - us me - us.
 me Do - mi-ne De - us me - us, Do - mi-ne De - us me - us.