

# Alleluia, Ascendit Deus

First alleluia, Ascension of Our Lord

Duration: 2:30

Johann Knöfel  
Cantus Choralis  
Nuremberg, 1575  
ed. by Jeffrey Quick

Soprano  
A - scen - dit De - us, a - - - scen - dit

Alto 1  
A - scen - dit De - us, a - scen - dit

Alto 2  
8

Tenor  
8  
A - scen - dit De - us,

Bass  
A - scen - dit De -

7  
S  
De - us, a - scen - dit De - us in

A  
De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o

A2  
8  
A - scen - dit De - us, De - us in ju - bi -

T  
8  
a - scen - dit De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o -

B  
- - - us, a - scen - dit De - us

Alleluia, Ascendit Deus

2  
13

S ju - bi - la - ti - o - ne, in ju bi - la - ti - o - ne,  
 A ne, et Do - mi - nus, et  
 A2 la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,  
 T ne, in ju - bi - la - ti - o -  
 B in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus, et

18

S et Do - mi - nus, et  
 A Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et  
 A2 et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et  
 T ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do -  
 B Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et

23

S Do - mi - nus, Do - mi - nus in vo - ce, in vo - ce,  
 A Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in vo -  
 A2 Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in  
 T - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce,  
 B Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in



Alleluia, Ascendit Deus

4  
44

S  
le - lu - ia, al - le - lu -

A  
al - le - lu - ia, al -

A2  
le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B  
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

49

S  
ia, al - le - lu -

A  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A2  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

54

S  
ia.

A  
ia, al - le - lu - ia.

A2  
ia, al - le - lu - ia.

T  
ia.

B  
ia, al - le - lu - ia.

Clefs: g2, c2.c3.c4, f4

The "secundus altus" (so named in the Quintus partbook) is best sung by a high tenor  
Begin with the Alleluia for liturgical use.