

(Deus, in adiutorium) Domine ad adiuuandum

The opening versicle of Vespers

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR Primi Chori
DEus
De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

CANTVS Primi Chori
DOMine
Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

ALTVS Primi Chori
DOMine
Do - mi - ne, ad

Tenor
Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

BASSVS Primi Chori
DOMine
Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

CANTVS Secvndii Chori
DOMine
Do mi - ne, ad ad - ju -

ALTVS Secvndii Chori
DOMine
Do mi - ne, ad ad -

TENOR Secvndii Chori
DOMine
Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

BASSVS Secvndii Chori
DOMine
Do - mi - ne, ad ad - ju -

C I. - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

A I. ad - ju - van - - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

T I. - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

B I. dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

C II. van - dum me fe - sti - na.

A II. ju - vandum me fe - sti - na.

T II. - dum me fe - sti - na.

B II. van - dum me fe - sti - na.

9

C I. Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-

A I. Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-

T I. Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-

B I. Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-

C II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

A II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

T II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

B II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

o et Spi-ri - tu - i Sanc - to,

o et Spi-ri - tu - i Sanc - to,

o et Spi-ri - tu - i Sanc - to,

o et Spi-ri - tu - i Sanc - to,

Fi - - li - o et Spi - ri -

Fi - li - - o et Spi - ri -

- - li - o et Spi-ri - tu -

Fi - - li - o et Spi-ri -

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir. It features four vocal staves (C I., A I., T I., B I.) and four piano accompaniment staves (C II., A II., T II., B II.). The vocal parts are in treble clef, while the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "o et Spi-ri - tu - i Sanc - to, Fi - - li - o et Spi - ri -". The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

18

C I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

A I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

T I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

B I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

C II. tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in

A II. tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in

T II. i Sanc - to, si - cut e - rat in

B II. tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in

C I. et nunc et sem - per

A I. et nunc et sem - per

T I. et nunc et sem - per

B I. et nunc et sem - per

C II. prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

A II. prin-ci - pi - o et nunc et sem - -

T II. prin-ci - pi - o et nunc et sem -

B II. prin-ci - pi - o et nunc et sem - -

28

C I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

A I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

T I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

B I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

C II. et in sae - cu - la

A II. per et in sae - cu - la

T II. per et in sae - cu - la

B II. per et in sae - cu - la

men. sae - cu - lo - rum. A - -

men. sae - cu - lo - - rum. A -

8 men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - - cu -

men. sae - cu - lo - - - - - rum.

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - - cu - lo -

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - - -

8 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - - rum.

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

37

C I. men. A - men. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A I. - - men. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T I. 8 lo-rum. A - men.] Al - le - lu - ia, Al - le -

B I. A - - men. Al - le - lui - a, Al - le - lui -

C II. rum. A - men. Al - le - lu - ia,

A II. - rum. A - men. Al - le - lu - ia,

T II. A - - men. Al - le - lu - ia,

B II. A - - men. Al - le - lu - ia,

C I. ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -
 A I. ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - a,] Al -
 T I. lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -
 B I. a, [Al - le - lui - a,] [Al - le - lui - a,] Al -
 C II. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al -
 A II. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -
 T II. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -
 B II. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - - -

In Septuagesima.

45

C I. - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

A I. - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

T I. ⁸ - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

B I. - le - lui - a. Laus ti - bi Do - mi - ne

C II. - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi -

A II. - - - ia.] Laus ti - bi Do - mi -

T II. ⁸ ia,] Al - le - lu - i - a. Laus ti - bi Do - mi -

B II. - le - lu - ia,] Laus ti - bi Do - mi -

C I. Rex aeternae gloriae

A I. Rex aeternae gloriae

T I. Rex aeternae gloriae Rex

B I. Rex aeternae gloriae

C II. ne Rex aeternae gloriae

A II. ne Rex aeternae gloriae

T II. ne Rex aeternae gloriae Rex

B II. ne Rex aeternae

53

C I. ae. Rex ae - ter-nae glo - ri - ae.

A I. ae. ae - ter - - - nae glo - ri - ae.

T I. ae - ter-nae glo - - ri - ae.

B I. ae. ae - ter - - nae glo - - ri - ae.

C II. ae.

A II. ae. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.

T II. ae - ter - nae glo - - ri - ae.

B II. glo - - - - - ri - ae.

The opening versicle of Vespers
Psalm 69:2 (Versio Vulgata)

Deus, in adiutorium meum intende.
 Domine, ad adjuvandum me festina.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
 sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum. Amen. Alleluia.
 (Septuagesimae ad Pasqua loco alleluia:
 Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.)

O Lord, make speed to save me:
 O Lord, make haste to help me.
 Glory be to the Father, and to the Son, and
 to the Holy Ghost:
 As it was in the beginning, is now and ever shall be,
 World without end, Amen. Alleluia.
 (in penitential season alleluia replaced by:
 Praise to you, O Lord: King of eternal glory.)

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas...* 1574
Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

TENOR
 Primi Chori
 DEus

De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

CANTVS
 Primi Chori

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - - dum

DOMine
 ALTVS
 Primi Chori

Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

Tenor

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - - dum

BASSVS
 Primi Chori
 DOMine

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me

5
 C I.
 me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri -

A I.
 - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri -

T I.
 me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri -

B I.
 fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri -

C I. a Pa - tri et Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

A I. a Pa - tri et Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

T I. a Pa - tri et Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B I. a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

C I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

A I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

T I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

B I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

C I. et nunc et sem - per et in sae - cu - la

A I. et nunc et sem - per et in sae - cu - la

T I. et nunc et sem - per et in sae - cu - la

B I. et nunc et sem - per et in sae - cu - la

30

C I.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo -

A I.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

T I.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

B I.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo -

35

C I.
- rum. A - men. A - men. Al - le - lu -

A I.
lo - - rum. A - - men. Al - le - lu -

T I.
A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] Al - le - lu -

B I.
- - - - rum. A - - - men. Al - le - lui -

39

C I.
ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

A I.
ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

T I.
ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

B I.
a, Al - le - lui - a, [Al - le - lui - a,] [Al - le - lui -

In Septuagesima.

44

C I. ia,) Al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

A I. a,) Al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

T I. ia,) Al - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne

B I. a,) Al - le - lui - a. Laus ti - bi Do - mi - ne

49

C I. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae. Rex

A I. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae. ae - ter -

T I. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae. Rex ae -

B I. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae. ae - ter -

54

C I. ae - ter - nae glo - ri - ae.

A I. - - nae glo - ri - ae.

T I. ter - nae glo - ri - ae.

B I. - nae glo - ri - ae.

The opening versicle of Vespers
Psalm 69:2 (Versio Vulgata)

Deus, in adiutorium meum intende.
 Domine, ad adjuvandum me festina.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
 sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum. Amen. Alleluia.
 (Septuagesimae ad Pasqua loco alleluia:
 Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.)

O Lord, make speed to save me:
 O Lord, make haste to help me.
 Glory be to the Father, and to the Son, and
 to the Holy Ghost:
 As it was in the beginning, is now and ever shall be,
 World without end, Amen. Alleluia.
 (in penitential season alleluia replaced by:
 Praise to you, O Lord: King of eternal glory.)

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas... 1574*
Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

CANTVS
 Secvndii Chori

DOMINE
 ALTVS
 Secvndii Chori

DOMINE
 TENOR
 Secvndii Chori

DOMINE
 BASSVS
 Secvndii Chori

DOMINE

Do - mi - ne, ad ad - ju -

Do - mi - ne, ad ad -

Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

Do - mi - ne, ad ad - ju -

C II.

A II.

T II.

B II.

van - dum me fe - sti - na.

ju - van - dum me fe - sti - na.

- dum me fe - sti - na.

van - dum me fe - sti - na.

9

C II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

A II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

T II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

B II. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et

14

C II. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

A II. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

T II. - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

B II. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

19

C II. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

A II. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

T II. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

B II. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

C II. et nunc et sem - per et in sae-cu -

A II. et nunc et sem - - per et in sae-cu -

T II. et nunc et sem - - per et in sae-cu -

B II. et nunc et sem - - per et in sae-cu -

C II. la sae - cu-lo - rum. A - men. sae -

A II. la sae - cu-lo-rum. A - men. sae - cu - lo -

T II. la sae - cu-lo-rum. A - men. sae - cu -

B II. la sae - cu-lo-rum. A - men. sae - cu -

36

C II. - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu -

A II. - - - rum. A - men. Al - le - lu -

T II. 8 lo - - rum. A - - men. Al - le - lu -

B II. lo - rum. A - - men. Al - le - lu -

40

C II. ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al -

A II. ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

T II. 8 ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

B II. ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al -

C II. - le - lu - ia. Laus ti - bi Do - mi - ne Rex

A II. - - ia.] Laus ti - bi Do - mi - ne Rex

T II. ia,] Al - le - lu - i - a. Laus ti - bi Do - mi - ne Rex

B II. - le - lu - ia,] Laus ti - bi Do - mi - ne

C II. ae - ter - - nae glo - - ri - ae.

A II. ae - ter - nae glo - - ri - ae. Rex

T II. ae - ter - nae glo - - ri - ae. Rex ae - ter -

B II. Rex ae - - ter - - nae glo - -

C II. () ()

A II. ae - ter - nae glo - ri - ae.

T II. nae glo - - ri - ae.

B II. - - - - ri - ae.

The opening versicle of Vespers
Psalm 69:2 (Versio Vulgata)

<p>Deus, in adiutorium meum intende. Domine, ad adjuvandum me festina. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen. Alleluia. (Septuagesimae ad Pasqua loco alleluia: Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.)</p>	<p>O Lord, make speed to save me: O Lord, make haste to help me. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost: As it was in the beginning, is now and ever shall be, World without end, Amen. Alleluia. (in penitential season alleluia replaced by: Praise to you, O Lord: King of eternal glory.)</p>
--	---

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas... 1574*
Cantus, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

CANTVS
 Primi Chori

DOMine Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -

6 sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa -

13 tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

19 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

25 et nunc et sem - per et in sae - cu - la

31 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

36 A - men. A - men. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

41 ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia.

46 *In Septuagesima.*
 Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter - nae glo - ri -

53 ae. Rex ae - ter - nae glo - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas...* 1574
Altus, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

ALTVS
 Primi Chori

DOMINE Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

10 dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri -

23 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

34 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

47 et nunc et sem - per et in sae - cu - la

61 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A -

73 - men. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al -

83 le - lu - ia,] [Al - le - lu - a,] Al - le - lu - ia. Laus

92 ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter - nae glo - ri -

105 ae. ae - ter - - nae glo - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
The opening versicle of Vespers
from Psalmodia ad Vespertinas... 1574
Tenor, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

DEus De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

Tenor
Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum

9
T. I. me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a

24
T. I. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

35
T. I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

49
T. I. et nunc et sem - per et in sae - cu - la

59 **2**
 T I.
 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

71
 T I.
 [sae - cu - lo - rum. A - men.] Al - le - lu - ia, Al - le -

81
 T I.
 lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu -

91 **2**
 T I.
 ia. Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter - nae glo -

101
 T I.
 - ri - ae. Rex ae - ter - nae glo - ri -

111
 T I.
 ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas... 1574*
Bassus, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

BASSVS
 Primi Chori

DOmine Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me

9 fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a

24 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

34 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

47 et nunc et sem - per et in sae - cu - la

61 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - - - -

71 - - - - rum. A - men. Al - le - lui - a, Al - le - lui -

81 a, [Al - le - lui - a,] [Al - le - lui - a,] Al - le - lui -

91 a. Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter - - - - nae

103 glo - ri - ae. ae - ter - - - - nae glo - - - - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas... 1574*
Cantus, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori

DOMine Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

5 dum me fe - - sti - na. Glo - ri - a Pa -

11 tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

17 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in

24 prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

30 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae -

36 - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia,

41 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia.

46 Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter - - nae glo -

52 - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuuandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas... 1574*
Altus, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

ALTVS

Secvndii Chori

DOmine

Do - mi - ne, ad ad - ju - van -

8
 A II. dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

20
 A II. Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

31
 A II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

45
 A II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

55
 A II. per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

67
 A II. A - men. sae - cu - lo - - - rum. A - men.

77
 A II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

87
 A II. [Al - le - lu - ia.] Laus ti - bi Do - mi -

97
 A II. ne Rex ae - ter - nae glo - - ri - ae. Rex

107
 A II. ae - ter - nae glo - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuuandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas...* 1574
Tenor, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

TENOR

Secvndii Chori

DOMine Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum

9 me fe - sti - na. 2 Glo - ri - a Pa -

21 tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

30 2 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

42 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

53 sem - per et in sae - cu - la

63 2 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

75 2 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -

87 ia,] [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - i - a. 2 Laus ti - bi Do - mi -

97 ne Rex ae - ter - nae glo - ri - ae. Rex ae - ter -

107 nae glo - ri - ae.

(Deus, in adiutorium)
Domine ad adiuvandum
 The opening versicle of Vespers
 from *Psalmodia ad Vespertinas...* 1574
Bassus, Secundi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi
 ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Secvndii Chori

DOmine

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum

9
 B II. me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, Glo -

23
 B II. - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spiri -

35
 B II. tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

48
 B II. ci - pi - o et nunc et sem - per

58
 B II. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

69
 B II. sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ia,

81
 B II. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu -

91
 B II. ia,] Laus ti - bi Do - mi - ne Rex ae - ter -

103
 B II. nae glo - ri - ae.