

# Dum completerentur dies Pentecostes

Acts 2:1-2

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
ed. Raymond Nagem

Cantus I      Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - - - stes,

Cantus II     Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co -

Altus          Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - -

Tenor        - - - - -

Bassus      - - - - -

8  
— dum com - ple - ren - tur di - es  
- stes, dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co -  
- - - stes, dum com - ple - ren - tur  
Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co - - -  
Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

14

Pen-te - co - - - stes, dum\_\_\_\_ com - ple - ren - - tur  
 - - - stes, dum\_\_\_\_ com - ple - ren - tur di - es Pen -  
 dum\_\_\_\_ com - ple - ren - tur di - es Pen -  
 - stes, dum\_\_\_\_ com - ple - ren - tur di - es Pen -  
 - co - - - stes, di -

20

di - es Pen-te - co - - stes, e - rant o - mnnes pa - ri-ter di - cen -  
 - - te - co - - stes, e - rant o - mnnes pa - ri-ter di - cen -  
 - te - co - - stes, e - rant o - mnnes pa - ri-ter di - cen -  
 - es Pen-te - co - - stes, e - rant o - mnnes pa - ri-ter di - cen -

26

- tes, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 - tes, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - tes, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - tes, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - tes, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

32

- le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et su - bi-to, et su - bi-to, et  
 - lu - ia, al - le - lu - ia. Et su - bi-to, et  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et su - bi-to, Et  
 — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et su - bi-to, Et  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et su - bi-to, Et

38

su - bi-to fa - ctus est so - nus, so - - nus de cae - lo, de  
 su - bi-to fa - ctus est so - - - nus de  
 su - bi-to fa - ctus est so - nus, so - - - nus de  
 fa - ctus est so - - nus de cae - - lo, de  
 su - bi-to fa - ctus est so - - - nus de

44

cae - - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 — cae - - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 — cae - - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 — cae - - - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

49

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated multiple times across the staves, with some variations in pitch and rhythm. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final "al - le - lu - ia" on the basso staff.

54

lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis,  
al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - -  
ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - - - le - lu - ia,

60

tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - - tis, et -  
- tis, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, et re -  
- tis, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - - tis, et -  
- tis, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - - tis, et -  
tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - - tis, et -

66

re-ple - vit to - tam do - mum,  
et re-ple -

re-ple - vit to - tam do - mum,  
et re-ple - vit

re-ple - vit to-tam do - mum,  
et re-ple -

re-ple - vit to - tam do - mum,  
et re-ple - vit

re-ple - vit to - tam do - mum,  
et re-ple -

72

-vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al -  
 to - tam do - - - mum, al - - - le - - - lu - - -  
 - vit to - tam do - - - mum, \_\_\_\_\_ al -  
 to - tam do - - - mum, al - le - lu - - -  
 - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - - -

77

The musical score consists of four staves, each representing a voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is in G major (indicated by a G-sharp symbol) and 2/4 time. The vocal parts alternate between two melodic lines, both of which consist of eighth-note patterns. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le -  
 ia, al - le - - - lu - - - - ia,  
 le - lu - ia, al - le - - -  
 ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le -  
 ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - -

82

- - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia.  
al - - le - - lu - - ia.  
- - lu - ia.  
- lu - - ia, al - le - lu - - ia.  
- - ia, al - le - lu - - ia.

## Secunda pars

87

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in  
Dum er - go es - sent in  
Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in u -  
Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in  
Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in

93

u - num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum  
u - num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum  
- - num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti  
u - num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum  
u - num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti

99

Ju-dae-o - - - rum, pro - pter me - tum Ju-dae-o - ;  
 Ju-dae-o - rum, pro - pter me - tum Ju - dae - o - - ;  
 pro - pter me - tum Ju-dae - o - - rum, Ju - dae - o - - - rum;  
 Ju-dae-o - rum, pro - pter me - tum Ju-dae - o - - rum, pro - pter me - tum Ju-dae - o - .

105

- rum, so - nus re - pen - te, so - nus re - pen - te, so - ;  
 - rum, so - nus re - pen - te, so - nus re - pen - - ;  
 so - nus re - pen - - - te de cae - - lo, de cae - - - ;  
 so - nus re - pen - - - te de cae - - - lo, so - ;  
 - rum, so - nus re - pen - - - te de cae - - - .

110

- nus re - pen - - - te de cae - - - lo ve - nit su - per e - ;  
 - te de cae - - - - lo, ve - nit su - per e - ;  
 - lo, de cae - - - - - lo ve - nit su - per e - ;  
 - nus re - pen - - - te de cae - - - - lo ve - nit su - per e - ;  
 - lo, de cae - - - - - lo - - - .

121

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in G major (indicated by a G clef) and 2/4 time. The lyrics "os, alleluia, al -" are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs.

131

lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - - tis, tam - quam  
 ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - tis, tam - quam  
 le - lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - - tis, tam - quam  
 le - lu - ia, tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - - - tis, tam - quam  
 lu - - - ia, tam - quam

137

spi - ri-tus ve - he - men - tis, et re -  
 spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - tis, et  
 spi - ri-tus ve - he - men - - tis, ve - he - men - - tis, et  
 spi - ri-tus ve - he - men - - - tis, et  
 spi - ri-tus ve - he - men - - - tis, ve - he - men - - - tis, et

142

ple - vit to - tam do - - - mum, et re - ple - vit  
 re - ple - vit to - - - tam do - - - mum, et re - ple -  
 re - ple - vit to - tam do - mum, et re - ple -  
 re - ple - vit to - tam do - - - mum, et re - ple - vit  
 re - ple - vit to - tam do - - - mum, et re - ple -

148

to - tam do - - mum, al - - le - - lu - -  
 -vit to - tam do - - mum, al - le - lu - ia, al -  
 - vit to - tam do - - mum, al -  
 — to - tam do - - mum, al - le - lu - -  
 -vit to - tam do - - mum, al - - le - lu - -

153

- ia, al - le - - lu - - ia,  
 - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -  
 - le - - lu - ia, al - le - -  
 - ia, al - - - le - - lu - ia, al - le - lu - -

158

— al - - le - - lu - - ia.  
 - - lu - ia, al - - le - - lu - ia.  
 - lu - ia.  
 - lu - - - ia, al - le - - lu - ia.  
 - ia, al - le - lu - - ia.