

Soli regi gloria
Pater Noster
for mixed choir SATB, a cappella

Craig Klampe

Gently and meditatively ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

p

p (for rehearsal only)

Pa - ter nos - ter qui, qui
Pa - ter nos - ter, pa - ter nos - ter, qui
Pa - ter nos - ter, pa - ter nos - ter, qui
Pa - ter nos - ter, pa - - - - ter,

7

poco rit. *a tempo*

S
A
T
B

poco rit. *a tempo*

es in cæ - lis, in cæ - lis: sanc - ti - fi - cé - tur
es in cæ - lis: sanc - ti - fi - cé - tur
es, qui es in cæ - lis, es in cæ - lis: sanc - ti - fi -
qui es in cæ - lis: no - men tu - um,

Pater Noster

12

Soprano (S): no - men tu - um, no - men tu - um; ad - vé - ni - at, ad -

Alto (A): ad - vé - ni - at, ad - vé - ni - at, ad -

Tenor (T): cé - tur tu - um no - men; ad - vé - ni - at, ad - vé - ni - at, ad -

Bass (B): no - men tu - um, no - men tu - um; ad - vé - ni - at, ad -

poco rit. *a tempo* *mf*

16

Soprano (S): vé - ni - at reg - num tu - um, reg - num tu - um; fi - at vo - lún-tas tu -

Alto (A): vé - ni - at reg - num tu - um, regnum tu - um; fi - at volún-tas tu -

Tenor (T): vé - ni - at reg - num tu - um, regnum tu - um; fi - at volún - tas

Bass (B): vé - ni - at reg - num tu - um; fi - at volún-tas tu -

poco rit. *a tempo* *mp dolce*

poco rit. *a tempo* *mp*

poco rit. *a tempo* *mp*

22

Soprano (S) vocal line:

rit. *a tempo* *mf*

a, _____ fi - at, _____ fi - at _____ vo - lún - tas

Alto (A) vocal line:

mf

(tu) - a, si - cut in cæ - lo, et in ter - ra, si - cut in cæ - lo, si - cut in

Tenor (T) vocal line:

mf

8 tu - - - a, si - cut in cæ - lo, et in ter - ra, si - cut in

Bass (B) vocal line:

mf

a, _____ fi - at, _____ fi - at _____ vo - lún - tas tu -

Rehearsal mark 22 continues with a repeat sign and a bassoon part below the vocal staves.

27

Soprano (S) vocal line:

poco rit. *a tempo*

tu - a in ter - ra. Pa - nem nos - trum co - ti - di -

Alto (A) vocal line:

p

cæ - lo, et in ter - - - ra. Pa - nem nos - trum

Tenor (T) vocal line:

p

8 cæ - lo, et in ter - - - ra. Pa - nem nos - trum co - ti - di - á - num

Bass (B) vocal line:

p

a in ter - - - ra. Pa - nem nos - trum

Rehearsal mark 27 continues with a repeat sign and a bassoon part below the vocal staves.

Pater Noster

32

Soprano (S) vocal line:

á - num da no - bis hó - di - e, da no-bis hó - di - e;

Alto (A) vocal line:

co - ti - di - á - num da no-bis hó - di - e; et di -

Tenor (T) vocal line:

da no - bis hó - di - e, da no-bis hó - di - e;

Bass (B) vocal line:

co - ti - di - á - num da no-bis hó - di - e; et di -

Piano accompaniment (bottom staff):

poco rit. a tempo

mp semplice

38

Soprano (S) vocal line:

dé - bi - ta nos - - - - tra,

Alto (A) vocal line:

mít-te no - bis dé - bi-ta nos-tra, sic-ut et nos di - mít - ti - mus de - bi -

Tenor (T) vocal line:

da no - bis hó - di - e, da no-bis hó - di - e;

Bass (B) vocal line:

mít-te no - bis dé - bi-ta nos - - - - tra, sic-ut et nos di -

Piano accompaniment (bottom staff):

mp poco rit. a tempo *mf*

44

S et ne nos in - dú - cas in ten -
A tó - ri - bus nos - tris;
T mít - ti - mus de-bi - tó - ri - bus nos - tris; lí - be - ra
B mít - ti - mus de-bi - tó - ri - bus nos - tris; lí -

48

poco rit. *a tempo*

S ta - - - ti - ó - - nem; sed lí - be - ra, lí - be - ra
A ta - - - ti - ó - nem; sed lí - - - be - ra nos a ma - lo, a ____
T nos, __ sed lí - be - ra nos a ma - lo, a ma - lo, __ sed lí - be - ra nos,
B be - - - ra nos ____ a ma - - - lo, sed lí - - -

fancora *fancora*
fancora

poco rit. *a tempo*

fancora *fancora*

Pater Noster

54

Soprano (S): nos, lí - be - ra nos a ma - lo.

Alto (A): ma - lo, a ma - lo. *bruscamente*

Tenor (T): *bruscamente*
nos a ma - lo.

Bass (B): be - - - ra nos a ma - lo. *bruscamente*

rit.

61 **Tempo primo sostenuto**

Soprano (S): Qui - a tu - um est reg - num, et po - tés - tas, et gló - ri - a in

Alto (A): Qui - a tu - um est reg - num, reg - num, et po - tés - tas, et gló - ri -

Tenor (T): Qui - a tu - um est reg - num, et po - tés - - - - tas, et

Bass (B): Qui - a tu - um est reg - num, et po - tés - tas, et

Tempo primo sostenuto

8

68

Sæ - cu - la, in sæ - - - cu - la.
gló - ri - a in sæ - - - cu - la.
gló - - - ri - a in sæ - cu - la.

73 Serenely, at a slower pace ($\text{♩} = \text{ca. } 63$)

A - - - men. A - - - men. A - - - men.
A - - - men. A - - men. A - - - men.
A - - - men. A - - - men. A - - - men.

Serenely, at a slower pace ($\text{♩} = \text{ca. } 63$)

A - - - men. A - - - men. A - - - men.