

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Handwritten musical score for the 'LIBERA ME' section of the 'Missa pro Defunctis' by Giovanni Carlo Maria Clari. It features multiple staves with musical notation and Latin lyrics: "Libera me Domine, de morte aeterna, in qua".

Source: Missa pro Defunctis a cinque voci con violini obligati - partitura ms., Pisa 6 Nov 1725.

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

Printed musical score for the 'LIBERA ME' section, showing staves for Violin-1, Violin-2, Viola, Soprano primo, Soprano secundo, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo. It includes Latin lyrics and performance markings like "7 6 #".

Violin-1

Violin-2

Viola

Soprano primo

Soprano secundo

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

7 6

Missa pro Defunctis / Libera me

7

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

8 di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di, mo - ven - di

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

7

7 6 3 5 6 6 $\frac{2}{4b}$ 9 8 4 3 9 8

14

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

8 sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

14

4 3 4 # # 6 6 #

Missa pro Defunctis / Libera me

21

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

♭

28

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

28

Missa pro Defunctis / Libera me

35

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

6 5

42

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

7 6 # 7 6

Missa pro Defunctis / Libera me

49

Vi1

Vi2

Va

S1

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

S2

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

A

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

T

8 se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

B

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

BC

49

5 6 $\frac{2}{4}\#$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 #

56

Vi1

Vi2

Va

S1

ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

S2

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

A

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

T

8 ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

B

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

BC

56

h h 6# # 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

63

Vi1

Vi2

Va

S1

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

S2

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

A

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

T

8 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

B

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et

BC

63

\flat 7 6 \flat 5 3 9 8 6 5

70

Vi1

Vi2

Va

S1

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

S2

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

A

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

T

8 lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

B

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

BC

70

6# 6 $\frac{4\#}{2}$ 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

77

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

7 6 #

83

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di,

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

83

7 6 3 5 6 6 9 8 4 3

Missa pro Defunctis / Libera me

89

Vi1

Vi2

Va

S1

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

S2

- ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

A

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

T

8 mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

B

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

89

BC

95

Vi1

Vi2

Va

S1

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

S2

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

A

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

T

8 ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

B

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

95

BC

MISSA PRO DEFUNCTIS
LIBERA MEGiovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

Musical score for Violino-1, Missa Pro Defunctis, Libera Me by Giovanni Carlo Maria Clari. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 9, 18, 27, 36, 46, 54, 63, 71, 77, 85, and 93 marked at the beginning of each staff. The music features a variety of rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

9

18

27

36

46

55

63

70

77

85

93

MISSA PRO DEFUNCTIS
LIBERA MEGiovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

8

17

24

32

42

49

56

63

69

77

85

94

Detailed description: This is a musical score for the Basso continuo part of a Mass for the Dead, titled 'LIBERA ME' by Giovanni Carlo Maria Clari. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number: 8, 17, 24, 32, 42, 49, 56, 63, 69, 77, 85, and 94. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a fermata over the final note on the tenth staff.