

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

The image shows a handwritten musical score for a six-part setting of the 'LIBERA ME' chant. The score is written on six staves, each with a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, Basso, Basso continuo, and Organ. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below each staff, corresponding to the notes of the chant.

Source: Missa pro Défuntis a cinque voci con violini obligati - partitura ms., Pisa 6 Nov 1725.

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The image shows a printed musical score for a six-part setting of the 'LIBERA ME' chant. The score includes parts for Violin-1, Violin-2, Viola, Soprano primo, Soprano secundo, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo. The vocal parts sing the 'LIBERA ME' chant in unison. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a clear, printed font below each staff.

Missa pro Defunctis / Libera me

7

Vi1
Vi2
Va

S1
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

S2
in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

A
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

T
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di, mo - ven - di

B
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

BC
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

7

7 6 3 5 6 6 2₄
9 8 4 3 9 8

14

Vi1
Vi2
Va

S1
sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

S2
sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

A
sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

T
8 sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

B
sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

BC
sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

14

4 3 4 # # #
6 6 6 #

Missa pro Defunctis / Libera me

21

Vi1
Vi2
Va

S1
S2
A
T
B
BC

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,
sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,
sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,
sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,
sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,
sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

21

#

28

Vi1
Vi2
Va

S1
S2
A
T
B
BC

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -
dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -
dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -
dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -
dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

28

6 7 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

35

Vi1
Vi2
Va

S1
ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S2
ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

A
ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

T
8 ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

B
ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

BC

35

6 5

42

Vi1
Vi2
Va

S1
Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

S2
Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

A
Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

T
8 Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

B
Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

BC

42

7 6

$\frac{7}{7}$ 6

Missa pro Defunctis / Libera me

49

Vi1
Vi2
Va

S1
se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

S2
se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

A
se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

T
se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

B
se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

BC
49

5 6 2 6 6 5 4 #

56

Vi1
Vi2
Va

S1
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

S2
ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

A
ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

T
8 ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

B
ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

BC
56

h h 6# # 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

63

Vi1
Vi2
Va

S1
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

S2
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

A
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

T
8 Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

B
Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et

BC

$\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{5}$

70

Vi1
Vi2
Va

S1
lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

S2
lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

A
lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

T
8 lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

B
lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

BC

$\frac{6}{\sharp}$ 6 $\frac{4\sharp}{2}$ 4 $\frac{\sharp}{2}$

Missa pro Defunctis / Libera me

77

Vi1
Vi2
Va

S1
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

S2
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

A
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

T
8 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

B
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

BC

77

7 6 #

83

Vi1
Vi2
Va

S1
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

S2
in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

A
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

T
8 di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di,

B
di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

BC

83

7 6 3 5 6 6 9 8 4 3

Missa pro Defunctis / Libera me

89

Vi1
Vi2
Va

S1
ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

S2
- ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

A
ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

T
8 mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

B
ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

BC

89

95

Vi1

Vi2

Va

S1
ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

S2
ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

A
ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

T
8 ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

B
ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

BC

95

Violino-1

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The sheet music for Violin 1 features 12 staves of musical notation. The music is in 3/4 time and uses a key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first staff begins with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. Subsequent staves show various melodic patterns, including a section starting at measure 54 where the melody shifts to a higher register. The final staff ends with a fermata over the last note.

Violino-2

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music begins with a melodic line that includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. The staves are numbered 9, 18, 27, 36, 46, 55, 63, 70, 77, 85, and 93 from top to bottom. The music features a mix of sustained notes and more active, rhythmic patterns.

Viola

MISSA PRO DEFUNCTIS LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari

1677 - 1754

The sheet music consists of ten staves of musical notation for the viola. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each measure: 1, 9, 18, 26, 33, 42, 50, 59, 67, 77, 85, and 93. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The music features a mix of melodic lines and harmonic patterns typical of Baroque church music.

Basso continuo

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are provided on the left side of each staff.

- Measure 1: Bass clef, 3/4 time. Notes: B, A, G, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 8: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 17: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 24: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 32: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 42: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 49: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 56: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 63: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 69: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 77: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 85: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.
- Measure 94: Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.