

35

o dul - cis

ri - a, Ma ri - a, o dul - cis Vir - go

o dul - cis Vir - go, (Vir -

40

Vir - go Ma - ri - a.

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

go, Vir - go Ma - ri - a.

go) Ma - ri - a.

[DOMINE AD ADJUVANDUM]

[A] 4

[Anónimo]

The image shows a page from a musical score for a four-part setting of the Te Deum by J. S. Bach. The score is written for Soprano (Tiple), Alto, Tenor, and Bass (Bajo) voices. The time signature is 2/4. The lyrics are 'Do - mi ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti -'. The Soprano part is in the treble clef, and the other parts are in the bass clef. The score is numbered 5 in the top right corner.

10 15 //

na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 na. [Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

20 25

et Spi - ri - tu i San - cto. Sic - ut e - rat
 et Spi - ri - tu i San - cto. Sic - ut e - rat
 et Spi - ri - tu i San - cto. Sic - ut e - rat
 et Spi - ri - tu i San - cto. Sic - ut e - rat

30 35 //

in prin - ci - pi o, et nunc, et sem - per, et in sae.
 in prin - ci - pi o, et nunc, et sem - per, et in sae.
 in prin - ci - pi o, et nunc, et sem - per, et in sae.
 in prin - ci - pi o, et nunc, et sem - per, et in sae.

19

40

45

cu la sae cu lo rum. A men. Al

cu la sae cu lo rum. A men. Al

cu la sae cu lo rum. A men. Al

cu la sae cu lo rum. A men. Al

50

55

le lu ia. al le lu ia.

le lu ia, al le lu ia.

le lu ia, al le lu ia.]

le lu ia, al le lu ia.]

[MAGNIFICAT]

A 5. 3^{er} TONO

Juan de Lianas

[Tiple 1^o]

Tiple 2^o

Altus

[Tenor]

Bassus

A ni ma me a Do

A ni ma me a Do

A ni ma me a Do

A ni ma me a Do

A ni ma me a Do