

Mass for Four Voices

Kyrie

William Byrd

$\text{J}=80$

Musical score for Kyrie, first system. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\text{J}=80$. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - i -". The vocal parts are: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass.

rit.

$\text{J}=80$

Musical score for Kyrie, second system. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\text{J}=80$. The lyrics are: "son, Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e -". The vocal parts are: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass.

13

Musical score for Kyrie, third system. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -". The vocal parts are: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass.

19

rit.

♩=88

son,
Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri-e e - lei-son,
Ky - ri

Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei -

Chri - ste e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son,

— e - lei - son.
Ky - rie e - lei -

25

e e - lei - son,
Ky - rie e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei-son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri-e e - lei son, Ky - rie e

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

31

rit.

e e - lei - son,
Ky - rie e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - lei-son, Ky - rie e - lei - son.

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.

Gloria

3

37 $\text{J}=104$ SA

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta -

43

tis. Be-ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -
tis. Be-ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,
Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus
Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

49

ri - fi-ca-mus te, glo-ri - fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -

bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu -

bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu -

bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu -

bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu - am.

bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu -

am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,

am, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le -

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, rex coe -

am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le -

De - us Pa-ter o - mni - po - tens,

stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens, De - us Pa-ter o - mni - po -

le - stis, De - us Pa-ter o - mni - po -

stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens, De - us

72

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi -
tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -
tens, o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li,
Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens, Do - mi

77

li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - ste,
ge - ni-te Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - - ste, Je - su
ne Fi - - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te

82

rit.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
- ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste.

6

87 $\text{J}=104$
ATB

Do-mine Deus Agnus Dei, Agnus Dei, Filius Pa...
Do-mine Deus, A-gnus De-i, Fi-li-us.

93

tris, Fi-li-us Pa... Fi-li-us Pa-tris, Pa-tris, Fi-li... Fi-li-us.

97

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
tris, Pa... tris: Qui tol-lis pec-ca-ta mun...
us Pa... tris: Pa... tris: Qui tol...

101

SAB

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no...
lis pec-ca-ta mun... di: mi-se-re-re no...

107 rit. $\text{♩} = 104$

no - - - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta

mi - se-re - re no - - - - bis.

⁸ Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

bis, mi - ae-re - re no - bis. Qui tol -

112 *STB*

mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram,
pec-ca - ta mun - di: sus - ci pe de-pre - ca - ti-o - nem no -
lis pec-ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti

118

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
- stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris:
 Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris:
 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris: mi-se-
 stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - -

mi-se-re - re no - - - bis. Quo - ni -
 mi-se-re - re no - - - bis, mi-se - re-re no - - - bis.
 re - re no - - - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni -
 - tris: mi-se - re - re no - - bis.

am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 — Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus
 — am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -
 — Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

138

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - -
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,
 nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

143

- si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Al - tis - - - - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su

147

Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri -
 ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -
 Je - su Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu
 Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri -

10

151

Musical score for voices and basso continuo, measures 151-154. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing "tu in glo - ri - a De - i Pa - tris," followed by a repeat sign and "in glo - ri - a." The basso continuo part is also present.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

155

Musical score for voices and basso continuo, measures 155-158. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing "glo - ri - a De - i Pa - tris," followed by a repeat sign and "De - i." The basso continuo part is also present.

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i
De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i

159

Musical score for voices and basso continuo, measures 159-162. The music includes a ritardando (rit.) instruction. The vocal parts sing "Pa - tris. A - men. A - men." The basso continuo part is also present.

rit.
Pa - tris. A - men. A - men.
tris. A - men.
i Pa - tris. A - men. A - men.
Pa - tris. A - men. A - men.

Credo

164 $\text{J}=96$

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -
 Pa-trem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et -
 fa - cto - rem coe -

170

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -
 vi - si - bi - li - um o - mni - um

175

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je -
 et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num
 vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

180

sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,
Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni -
Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni -

u - ni - ge - ni - tum:
ge - ni-tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae -
u - ni-ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae -
tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae -

De - um de De - - o,
- cu - la. De - um de De - o, De -
- cu - la. Lu - men de lu - mi -
- cu - la. Lu - men de lu - mi -

194

De - um ve - rum de De - o ve -
um ve - num de De - o
ne, de De - o ve - ro, ve -
ne, de De - o ve - ro, de

197

- ro ve - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con -
ve - ro, ve - ro, ge - ni-tum non fa - ctum,
ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub stan - ti -
De - o ve - ro, ge - ni-tum non fa - ctum,

201

sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, con - sub-stan-ti-a-lem Pa - tri,
con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri, con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri,
a - - - lem Pa - - - - tri, per quem o -
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o -

per quem o - mni-a fa - cta sunt,
 per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-
 - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a
 - mni a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

rit.

per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

STB
 Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem
 Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu -
 Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem

219

rit.

de-scen - dit de coe
tem de-scen - dit de coe
de-scen - dit de coe lis:

223 $\text{d}=80$

-lis: Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
-lis: Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

228

tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et
cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-mo fa - ctus est, fa -
- cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-mo fa - ctus
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

234 rit.

d=72

ho-mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
- ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
est, et ho-mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
ne, et ho - mo fa - - - ctus est.

rit.

240 SAT

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, se-pul-tus
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

245 *d=104*

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di -
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

250

250

e se - cun-dum scrip-tu - ras, scrip - tu - - - ras.
e se - cun-dum scrip-tu - ras.
- e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip
e se-cun-dum scrip - tu - ras, se - cun-dum scrip - tu - ras.

254

254

Et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se
Et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - tris,
tu - ras. Et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
Et a-scen - dit in

259

259

det ad dex - te-ram Pa - - - tris, ad dex - te-ram Pa -
se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris,
tris, se - det ad dex - te-ram Pa -
coe - lum, se det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

262 $\text{♩}=104$

tris, et i - te-rum ven - tu - rus est
 Pa - tris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
 tris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

267

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 -ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,
 ca - - - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

272

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu -
 os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni
 jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni,

277

d=104

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a soprano clef, the third staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes between common time (indicated by '1'), two-thirds time (indicated by '3'), and four time (indicated by '4'). The lyrics are in Latin, repeated in four lines. The first line is 'Et in Spiritum Sanum'. The second line is 'non e - rit fi - nis.' The third line is 'Et in Spiritum Sanum'. The fourth line is 'non e - rit fi - nis.' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

282

Sanctum Dominum et vivificantem,
 et vivificantem,
 - ectum Dominum et vivificantem, vi - vivificantem, qui ex
 Sanctum Dominum et vivificantem, qui ex Patre
 - ectum Dominum et vivificantem,

287

The image shows a musical score for the hymn 'Ave Maria'. It consists of four staves of music in common time, key of G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated in three stanzas. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes. The vocal parts often sing in unison or in close harmonic agreement.

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

ra - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
 con-glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur, - - - tur,
 et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, - - - tur,
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, - - - tur,
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, - - - tur,

cu-tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u-nam
 qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et

309

san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle
u-nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
u-nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

315

- si am. Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis - ma in ____
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si
- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si-o -

321

mis - si-o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-sur-re-cti
re - mis - si-o - nem pec - ca - to - rum:
o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur
nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -

rit.

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu-o - rum, mor - tu-o -
Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,
re-cti-o - nem, re-sur-re-cti-o - nem mor - tu-o -
re-cti-o - nem mor - tu - o - rum,

rum et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li,
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
rum, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A -
sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri

338 rit.

men. A men.
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A men.
tu-ri sae-cu-li. A men.
sae-cu-li. A men. A men.

(editorial extra text in ms. 351-4, 374-5)

Sanctus342 $\text{J}=88$

San - ctus,
San - ctus, San
San - ctus,
San -

346

San - ctus, San -
San - ctus, San -
San - ctus, San -
- ctus, San - ctus,

351

- (ctus, San) - ctus, San) - - ctus: Do - mi - nus
 - - (ctus, San) - - - ctus:
 - (ctus, San) - - - - ctus: Do -
 - - - (ctus, San) - - - - ctus: Do - mi - nus

356

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
 De - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us.
 De - us Sa - - ba - oth, Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -

360

rit.

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - ba - - - oth.
 De - us Sa - ba - oth, Sa - - - oth.
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - ba - - - oth.

364 $\text{♩} = 96$
SAT

Ple - ni sunt coe - li et ter -
Ple- ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -
Ple - ni sunt coe - li et ter -

369

-ra. glo - ri - a tu - - - a,
ra glo - ri - a tu - - - a,
-ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu -

373

rit.
glo - ri - a tu - - (a, glo - - ri - a tu) -
glo - ri - a tu - - -
a, glo - - ri - a tu -

26376 $\text{♩}=96$

Musical score for the first section, measures 26376-380. The music is in common time (indicated by '2') and consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** -a. O - san - na in ex - cel - sis,
- Alto:** - a. O - san - na in ex - cel -
- Tenor:** a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
- Bass:** - O - san - na in ex - cel - sis, O -

380

rit.

Musical score for the second section, starting at measure 380. The music continues in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- Alto:** sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
- Tenor:** - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- Bass:** san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

385 $\text{♩}=96$

Musical score for the Benedictus section, starting at measure 385. The music is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
- Alto:** Be - ne - di ctus qui ve - nit, qui ve -
- Tenor:** Be - - ne - di - ctus
- Bass:** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui -

391

27

- nit, qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi -
nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - -
qui ve - - nit in no - mi-ne Do -
ve - nit, qui ve - - nit

396

ni, _____ in no - mi-ne Do - mi - ni.
- mi-ni, in no - mi-ne Do - - - mi - ni. O -
- mi - ni, in no - mi-ne Do - - - mi - ni, Do -
in no - mi-ne Do - - - mi - ni.

401

O - san - na in ex - cel - sis, in ex cel - - - sis,
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
- mi - ni. O - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -
O - san - na in ex - cel - - sis,

406

rit.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
sis, O - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

411 $\text{♩} = 88$

SA

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

417

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

422

bis. _____ A - gnus De - - - i,
 bis. _____ A - gnus De - - - i,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - - - i, qui tol -

427 *STB*

qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, _____ mi - se - re - re
 - di, qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, mi -
 - lis pec- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

432

rit.

no - - - bis, mi - se-re - re no - -

- se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re no -

- - bis, mi - se-re - re no - - -

30

437 $\text{J}=88$

f

-bis. *f* A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -
A - gnus De - - i, A - gnus De - - -
A - gnus De - - -
bis. A - gnus De - - - i,
f A - gnus De - - - i,

442

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
- i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun
- qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

446

do - na no -
di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
- di, qui tol-lis pec - ca - ta, qui tol-lis pec - ca - ta mun -
qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

451

A musical score for four voices (SATB) in G major. The music consists of four staves, each with a different vocal range. The top three staves are in soprano range, and the bottom staff is in bass range. The lyrics "Dona nobis pacem" are repeated multiple times across the staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is set against a white background.

457

do - na no - bis pa - - cem,
do - na no -

bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - -

cem,
do - na no - bis pa - - cem,

- na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - -

462

rit.

162

bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

- cem, do - na no - bis pa - - cem.