

# Laetatus sum

Messa a quattro voci et Salmi (1651)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto      b - f''      LAE-

Alto      d - a'      LAE-

Tenore I    c - f'      LAE-

Tenore II   c - f#      In

Basso      E - c'      In

[3]

sum in his quae di - - - cta sunt mi - hi:  
di - - - cta sunt mi - - - hi: in do - mum  
mi - - - hi, lae-ta-tus sum in his quae  
in do - mum Do - mi - ni i - - -

[6]

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,  
Do - mi - ni i - - - bi - mus,  
di - - cta sunt mi - hi, lae-ta-tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi, lae-ta-tus  
in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,  
- - - bi-mus, lae-ta - tus sum in his quae di - - -

10

lae-ta - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in  
in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus, in do - mum Do - mi -  
sum in his quae di - cta sunt mi - hi:  
in do - mum Do - mi - ni,  
cta sunt mi - hi, laeta - tus sum in his quae di - cta sunt mi -

14

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.  
ni i - bi - mus. Stan - tes e -  
in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.  
in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus. Stan -  
hi: in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus. Stan -

19

Stan - tes e - rant pedes no - stri in  
- rant pedes no - stri in a - tri-is tu - is, Ie - ru - sa - lem, stan - tes e - rant pedes no - stri  
Stan - tes e - rant pedes no - stri, stan -  
tes e - rant pedes no - stri, stan - tes e - rant pedes  
Stan - tes e - rant pedes no - stri, stan - tes e - rant pedes in

24

a - tri-is tu - is, Ie - ru-sa - lem, in a - tri-is tu - is, in a - tri-is tu-is, Ieru-sa -  
 in a - tri-is tu - is, Ie - ru - sa - lem, stan - tes e - rant pedes no-stri in a - tri-is  
 - tes e - rant pedes no - stri, stan - tes e - rant pedes no-stri in a - tri-is  
 no - stri in a - tri-is tu - is, Ie - ru - sa - lem, in a - tri-is tu-is, Ieru-sa -  
 a - tri-is tu - is, Ie - ru-sa - lem, in a - tri-is tu - is, Ieru - sa - lem.

29

lem, in a - tri-is tu - is, Ie - ru - sa - lem. Ie -  
 tu - is, Ie - ru - sa - lem. Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi-ca-tur ut  
 tu - is, Ie - ru - sa - lem. Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur; in a - tri-is tu - is, Ie -  
 lem. Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vi - tas, Ie -  
 Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut

34

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vi - tas:  
 ci - vitas, Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vi - tas: cu - ius par -  
 ru - sa - lem. Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o  
 ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vitas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o  
 ci - vitas, Ie - ru - sa - lem quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vitas:

39

cu - ius par ti - ci - pa - ti-o eius in id-i - psum.  
 ca - tur ut ci - vi - tas: cu - ius par ti - ci - pa - ti-o eius in id - i psum.  
 ti - ci - pa - ti-o eius in id-i - psum. Il - luc e - nim ascen -  
 eius in id-i - psum. Il - luc e - nim ascende - runt, il -  
 Il - luc e - nim ascen - de - runt, il-luc e -

44

Il - luc e - nim ascen - de - runt, il - luc e -  
 Il - luc e - nim ascende - runt, il - luc e - nim ascen - de - runt  
 de - runt tri-bus, tri - bus Do - mi - ni, tri-bus,  
 luc e - nim ascen - de - runt, il - luc e - nim ascende -  
 - nim ascende - runt tribus, tri - bus Do - mini, tri-bus, tri - bus

49

- nim ascende - runt tribus, tri - bus Do-mi - ni te -  
 tri-bus, tri - bus Do - mi - ni te-sti-mo - nium Is - ra-el, te - sti-mo -  
 tri - bus Do-mi - ni te - sti-mo - nium Is - ra-el  
 - runt, il - luc e - nim ascende - runt tri-bus, tri - bus Do-mi -  
 Do - mi-ni te - sti - mo - nium Is - ra-el, te-sti - mo - nium Is - ra -

55

stimo - nium Is - ra-el ad confiten-dum no-mini Do - mi ni.  
 - ni-um Is - ra - el ad con fi - ten - dum no - mini Do-mi - ni. Qui - a  
 ad confiten-dum no-mini Do - mi ni, ad confi - ten - dum no - mini  
 ni te - sti-mo - ni-um Is - ra-el ad confi - ten - dum  
 el, te - sti-mo - ni-um Is - ra-el

60

Qui - a il - lic se-de-runt sedes in iu-di - ci - o, qui - a il - lic se -  
 il - lic se-de-runt sedes in iu-di - ci - o, qui - a il - lic se-de - runt  
 Do - mi-ni. Qui - a il - lic se-de-runt sedes in iu-di - ci - o,  
 no - mi-ni Do - mi-ni. Qui - a il - lic se-de-runt sedes in iu-di - ci - o,  
 ad con fi - ten - dum no - mi-ni Do - mi-ni. Qui - a il - lic se - de-runt sedes in iu -

65

de - runt se-des in iu - di - ci - o, se-des su-per do-mum Da - - -  
 se-des in iu - di - ci - o, qui - a il - lic se de - runt, qui - a il - lic se -  
 se-des su-per do - mum Da - vid, se-des su-per do-mum Da - vid,  
 qui - a il - lic se de - runt se-des in iu - di - ci - o, se-des su-per do-mum  
 di - ci - o, se-des su-per do - mum Da - - vid. Ro -

69

- vid. Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem et  
 de-runt se-des in iu di - ci - o, se-des su-per do - mum Da -  
 qui - a il - lic se de - runt se-des in iu di - ci - o, se-des su-per do-mum  
 Da - vid. Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem,  
 ga - te quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem, ro -

73

ab-un - dan - ti - a, et ab-un - dan - ti - a, ro - ga - te quae ad pacem sunt,  
 - vid. Ro - ga - te quae ad pacem sunt Ie - ru - sa - lem, ro - ga - te quae  
 Da - vid. Ro - ga - te quae ad pacem sunt Ie - ru - sa - lem  
 ru - salem et ab-un - dan - ti - a, ro -  
 ga - te quae ad pacem sunt Ie - ru - sa - lem et ab-un - dan - ti - a,

78

ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem et ab-un -  
 ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem et ab-un - dan - ti - a, et ab -  
 et ab - un - dan - ti - a, et ab - un-dan - ti - a  
 ga - te quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem et ab-un - dan - ti - a,  
 et ab - un - dan - ti - a, et ab - un-dan - ti - a

83

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

dan - ti - a di - li - gen - tibus, et  
undan - ti - a, et ab - un-dan - ti - a di - li - gen - tibus,  
di - ligen - tibus se, et ab - un-dan - ti - a di - ligen - tibus, di - ligen -  
et ab - un-dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a di - ligen -  
et ab - un - dan - ti - a di - ligen - tibus,

89

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

ab - un-dan - ti - a      di - ligen - ti bus se,      di - ligen - ti -  
di - ligen - tibus se,      di - ligen - ti bus se  
<sup>8</sup> - tibus se, di - ligen - ti -bus se,      di - ligen - tibus se \_\_\_\_\_ fi - at  
<sup>8</sup> - tibus se,      di - ligen - tibus se      fi - at pax in vir -  
et ab - un-dan - ti - a      di - ligen - tibus se

95

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Pax in virtute tua". The score consists of four staves. The soprano staff (top) starts with "bus se" and continues with lyrics from "fi - at" to "ab-un-dan-ti -". The alto staff (second from top) starts with "fi - at" and continues with "et ab-un -". The tenor staff (third from top) starts with "pax in vir - tu-te tu - a," and continues with "fi - at" and "pax in vir - tu-te tu -". The bass staff (bottom) starts with "tu-te tu - a," and continues with "fi - at" and "pax in vir - tu-te tu - a". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and a sharp sign indicating key signature changes.

102

a, fi - at pax in vir-tu - te tu - a et ab-un - dan - ti - a  
 dan-ti - a in tur - ri-bus tu - is, in tur - ri-bus tu - is, in  
 a, fi - at pax in vir-tu - te tu - - - a, et ab-un -  
 et ab-un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a in tur - ri-bus tu - is,  
 a et ab-un - dan - ti - a, et ab-un -

108

- in tur - ribus tu - is. Propter fra - tres me - os et pro - xi - mos me -  
 tur - ribus tu - is, in tur - ribus tu - is, et ab - un - dan - ti - a in  
 dan - ti - a in tur - ribus tu - is. Propter fra - tres me - os,  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ribus tu - is, in tur - ribus tu - is. Pro -  
 dan - ti - a in tur - ribus tu - is. Propter fra - tres me -

115

os, pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me -  
 tur - ribus tu - is. Pro - pter fra - tres me - os et  
 pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me -  
 pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os lo - que - bar pa - cem de  
 os et pro - xi - mos me - os lo - que - bar pa - cem de te,

121

os lo - quebar pa - cem de te. Pro-pter do -  
pro-ximos me os lo-quebar pa - cem de te, lo-quebar pa - cem de  
- - os lo-quebar pa-cem de te, lo-quebar pa -  
te, lo - quebar pa - cem de te, lo-quebar pa - cem de te.  
lo - quebar pa - cem de te. Pro-pter do - mum Do - mini,

128

- mum Do - mi - ni De - i no - stri, pro-pter do - mum Do - mi -  
te. Pro-pter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri quae-si - vi bo-na ti -  
- cem de te. quae-si - vi bo - na ti - bi, pro-pter do -  
Pro - pter do - mum Do - mini De - i no - stri quae-si - vi bo-na ti - bi,

134

ni, pro - pter do - mum Do - mi-ni De - i  
bi, quae-si - vi bo-na ti - bi, quae-si - vi bo-na ti - bi,  
- mum Do - mi - ni, pro - pter do - mum Do - mini De - i no -  
quae-si - vi bo-na ti - bi, propter do -  
pro-pter do - mum Do - mi - ni, propter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri

140

no - stri, pro - pter do - mum Do - mini De - i no - stri  
 pro-pter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri quae-  
 stri quea si - vi bo-na ti - bi, quea-si - vi bo-na ti - bi,  
 - mum Do - mi - ni, pro - pter do - mum Do - mini De - i no - stri quae - si - vi  
 quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na

146

quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti -  
 si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti -  
 quae - si - vi bo-na, quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti -  
 bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti - bi, quae - si - vi bo-na ti -  
 ti - bi, quae - si - vi bo-na ti - - - - bi, quae - si - vi bo-na ti -

154

bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sicut e - rat  
 bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sicut e - rat  
 bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sicut e - rat  
 bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sicut e - rat  
 bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sicut e - rat

163

in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per  
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,  
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per  
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula sae-cu - lo -  
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum, a -  
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,

171

sae-cu - lo - rum, a - men, a -  
men, a - men,  
rum, a - men, a -  
men, a - men,  
men, a - men,  
a -

177

men, et in sae-cula sae-cu - lo - rum, a -  
a - men, et in sae-cula sae-cu - lo - rum, a -  
men, a - men, a -  
men, a - men, et in sae-cula sae-cu -  
men, et in sae-cula, et in sae-cula sae-cu - lo - rum, a -

182

The image shows a musical score for a four-part setting of the chant "Amen". The score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical phrases. The notation includes several sharp signs, particularly in the Tenor and Bass parts, indicating a mode like D major or E major.

187

Amen, et in sae-cula sae-cu-lo - rum, a - men, et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum, a - lo - rum, a - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

192

Amen. Amen. Amen. Amen.

rum, a - - - men.

men, a - - - men.

<sup>8</sup> men, a - - - men, a - - - men.

<sup>8</sup> men, et in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - - - men.

a - - - men.