

Dolce ire

Hubert Naich (c. 1513-46)

Source: Cipriano de Rore's 2nd book of madrigals (Gardano, Venice, 1551)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Cantus (G2)

Altus (C2)

Quintus (C3)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

Dol - - ce i -

Dol - ce i - - re, dol - - - ce i -

Dol - ce i - - - re,

Dol - ce i - - - re, dol - ce i -

Dol - - ce i - - - re, dol -

This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus part (G2) begins with a whole rest followed by a half note G. The Altus (C2), Quintus (C3), and Tenor (C3) parts begin with a whole note G, while the Bassus (C4) part begins with a whole note F. The lyrics are: Cantus: Dol - - ce i -; Altus: Dol - ce i - - re, dol - - - ce i -; Quintus: Dol - ce i - - - re,; Tenor: Dol - ce i - - - re, dol - ce i -; Bassus: Dol - - ce i - - - re, dol -.

5

C.

A.

Q.

T.

B.

- re, dol - ce i - - - re, dol - ci

re, dol - ci sde - - - gni, dol - ci

dol - - - ce i - - - re, dol - ci sde -

- - - re, dol - ci

- ce i - - - re, dol - ci

This system contains staves 6 through 10. The lyrics are: C.: - re, dol - ce i - - - re, dol - ci; A.: re, dol - ci sde - - - gni, dol - ci; Q.: dol - - - ce i - - - re, dol - ci sde -; T.: - - - re, dol - ci; B.: - ce i - - - re, dol - ci.

9

C.

A.

Q.

T.

B.

sde - - gni e dol - ci pa - - -

sde - gni e dol - ci pa - ci, dol - ci

gni, dol - ci sde - gni e dol - ci pa - ci,

sde - - - gni, dol - ci sde - gni e

sde - - gni e dol - ci pa - ci, e dol - ci

This system contains staves 11 through 15. The lyrics are: C.: sde - - gni e dol - ci pa - - -; A.: sde - gni e dol - ci pa - ci, dol - ci; Q.: gni, dol - ci sde - gni e dol - ci pa - ci,; T.: sde - - - gni, dol - ci sde - gni e; B.: sde - - gni e dol - ci pa - ci, e dol - ci.

13

C.
 - ci, dol - ce

A.
 pa - ci dol - ce mal, dol - ci af - fan -

Q.
 dol - ce mal, dol - ce af - fan - ni,

T.
 dol - ci pa - ci, dol - ce mal, dol -

B.
 pa - ci, dol - ce mal, dol - ci af - fan -

17

C.
 - mal, dol - ci af - fan - - - - ni e

A.
 - ni, dol - ce mal, dol - ci af - fan - ni e dol -

Q.
 dol - ce mal, dol - ci af - fan - ni e dol - ce

T.
 ci af - fan - - - - ni, dol - ce mal,

B.
 - ni, dol - ce mal, dol - ci af - fan - ni e dol - - ce

21

C.
 dol - ce pe - - - - so,

A.
 - ce pe - - - so dol -

Q.
 pe - - - so, dol - ce par - lar e dol - ce -

T.
 dol - ci af - fan - ni e dol - ce pe - - - -

B.
 pe - so dol - ce par - lar e dol - ce - men -

25

C. dol - ce par - lar e dol - ce -

A. ce par - lar e dol - ce - men - te in -

Q. men - te in - te - so

T. -so dol - ce par - lar e dol - ce - men -

B. te in - te - - - - so

29

C. men - te in - te - - - - - so

A. te - - - - so hor di dol - ce o - ra hor

Q. hor di dolc' o - ra hor pien di dol -

T. - te in - tes' e dol - ce - men - te in - te - - -

B. hor di dol - ce o - ra hor pien

33

C. di dol - ci fa - ci

A. pien di dol - ci fa - - - - ci

Q. - ci fa - - - - ci al - ma non

T. -so al - ma non ti

B. di dol - - - ci fa - - - ci

37

Bar 39, Altus: the note on 'ta-' is a tone lower in the source.

C. al - ma non ti la-gnar ma soffr' e ta -

A. al - ma non ti la - gnar ma soffr' e ta - ci, ma soffr' e

Q. ti la - gnar ma soffr' e ta - ci, ma soffr' e ta -

T. la - gnar ma soffr' e ta - ci, ma sof -

B. al - ma non ti la - gnar ma soffr' e

41

C. - - - - - ci, ma soffr' e ta - -

A. ta - - - - - ci, ma soffr' e ta - - - -

Q. - - - - - ci, ma soffr' e ta - - - - ci

T. fre e ta - - - - ci, ma soffr' e ta - - - -

B. ta - - - - ci, ma soffr' e ta - - - - ci

45

C. - ci e tempr' il dol - ce a - ma - ro,

A. - - - - - ci

Q. e tempr' il dolc' a - ma -

T. - - - - - ci e tempr' il dolc' a -

B. e tempr' il dolc' a - ma - ro che n'ha of - fe - so,

49

C. e tempr' il dol - ce a - ma -

A. e tempr' il dolc' a - ma - - - - - ro che

Q. ro, e tempr' il dolc' a - ma - ro che n'ha of - fe -

T. ma - - - - - ro, e tempr' il dol - ce a -

B. che n'ha of - - fe - - - -

53

C. ro che n'ha of - fe - - - - -

A. n'ha of - fe - - so

Q. so, e tempr' il dolc' a - ma - ro che n'ha of - fe - -

T. ma - - - - - ro che n'ha of - fe - -

B. -so col dolc' ho -

57

C. -so col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai pre -

A. col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai pre - so, d'a - - mar

Q. - so col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai pre - -

T. -so col dolc' ho - nor che d'a - mar

B. nor che d'a - mar quell' hai pre - - - - so,

61

C. - - - - so, col

A. quell' hai pre - so, col dolc' ho - nor che d'a - mar quell'

Q. - so, col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai

T. quell' hai pre - so, col dolc' ho - nor che

B. col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai

65

C. dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai pre - - - -

A. ha - i pre - - so, col dolc' ho - nor

Q. pre - so, col dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai

T. - d'a - mar quell' hai pre - - so, hai pre - -

B. pre - - - - so, col

69

C. - - - - so, hai pre - -

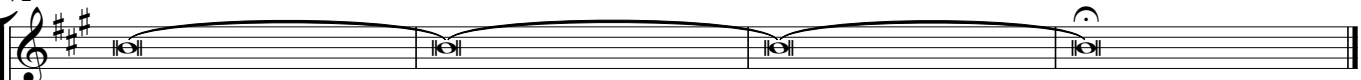
A. che d'a - mar quell' hai pre - so,

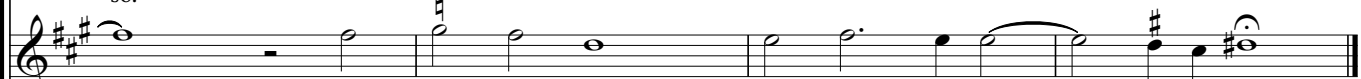
Q. pre - so, che d'a - mar quell' hai pre - - -

T. - so, col dolc' ho - nor che d'a - mar quell'

B. dolc' ho - nor che d'a - mar quell' hai pre - - -

72

C. 

A. 
— che d'a - mar quell' hai pre - - - so.

Q. 

T. 
— hai pre - so, quell' — hai pre - so.

B. 
- so, che d'a - mar quell' — hai pre - so.