

Æterne laudis lilyum

Robert Fayrfax (1464-1521)

[Superius]

[Medius]

Contratenor

[Tenor]

[Bassus]

Æ-ter-ne lau - dis li - li - um O dul - cis Ma - ri - a,

Æ-ter-ne lau - dis li - li - um O dul -

Æ - ter - ne lau - dis li - li - um O dul - cis Ma - ri -

5

- te lau - dat vox an - ge - li - ca, nu - trix

- cis Ma - ri - a, te lau - dat vox an - ge - li - ca, nu - trix Chri-sti pi -

- a, te lau - dat vox an - ge - li - ca, nu - trix Chri - sti

10

Chri - sti pi - - a: Ju - re pro - lis glo - ri - æ

- - - - a: Ju - re pro - lis

pi - - - - a: Ju - re pro - lis

de - tur har - mo-ni - a, sa - lus no - stræ me - mo - ri -

glo - ri - æ de - tur har - mo - ni - a, sa - lus no - stræ me - mo -

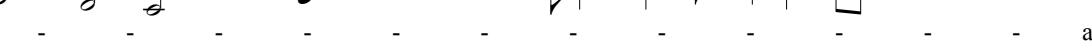
glo - ri - æ de - tur har - mo - ni - a, sa - lus no - stræ me - mo - ri -

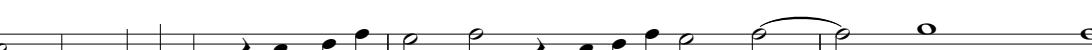
15

æ om - ni a - go-ni
- ri - - æ om - ni a - go-ni - - - - -
- æ om - ne a - go-ni - - - - -

S. 

M. 

Ct. 

T. 

B. 

[20]

Ct. Flos_____ vir - gi - num, O san - cti - fi -

T. - ve ra - dix, flos_____ vir - gi - num, O_____ san - cti - fi - ca -

B. - ve ra - dix, flos_____ vir - gi - num, O san - cti - fi - ca - ta,

25

Soprano: ca - ta, be-ne - di - cta in u - te - ro ma - ter - no cre-a -

Alto: -ta, be-ne - di - cta in u - te - ro ma - ter - no cre-a -

Bass: -

ta, e - ras san - cta pu - er - pe - ra

et in - vi - o - la - ta, tu - o ex Je -

et in - vi - o - la - ta, tu - o

er - pe - ra tu - o

-su fi - li - o, vir - go per-a - ma

ex Je - su fi - li - o, vir - go per-a - ma

ex Je - su fi - li - o, vir - go per-a - ma

Ho - ne - stis cæ - li pre - ci-bus vir -

ta. Ho - ne - stis cæ - li pre - ci-bus vir - go

ta. Ho - ne - stis cæ - li pre - ci-bus vir - go

ta. Ho - ne - stis cæ - li pre - ci-bus vir - go

ta. Ho - ne - stis cæ - li pre - ci-bus vir - go

40

-go ve - ne - ra - ris, re - gis ex - cel - si fi - li - i
 ve - ne - ra - ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi -
 -ne - ra - - ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi -
 vir - go ve - ne - ra - ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi -
 — ve - ne - ra - ris, re - gis ex - cel - si fi - li - i

vi - su jo - cun - da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi -
 -su jo - cun - da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne tu
 -su jo - cun - da - - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne
 -su jo - cun - da - ris: E - jus di - vi - no lu -
 vi - su jo - cun - da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne

45

-ne tu nus-quam pri-va - ris, gau - de so - le
 nus - quam pri - va - - - ris, gau - de so -
 tu nus - - quam pri - va - - - ris, gau - de
 - mi - - ne tu nus-quam pri - va - - ris, gau - de so -
 — tu nus - - quam pri - va - - ris, gau - de so - le

splen - di - di-or vir - go sin - gu - la
 - le splen - di - di-or vir - go sin - gu - la
 so - le splen - di - di-or vir - go sin - gu - la
 - le splen - di - di-or vir - go sin - gu - la
 splen - di - di-or vir - go sin - gu - la

50

- - - - - ris.
 - - - - - ris.

S. Is - a - char quo - que_____ Na - za-phat nec - non Is -
 Ct. Is - a - char quo - que_____ Na - za - phat nec - non Is - ma -

55

-ma - ri - - - - a_____ na -
 -ri - - - - a na -

60

- ti ex Jes - se sti - pi - te qua_____ ve - nit
 - ti ex Jes - se sti - pi - te qua ve - - nit____ Ma -

Mari -

This section shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a tempo of 80 BPM. The lyrics 'Mari -' are written below the notes.

S. 70 a.
Ct. a.
T. At -
B. At - que

This section includes four staves: Soprano (S.), Alto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts begin with eighth-note patterns. The Tenor part has a sustained note followed by a short rest. The Bass part has a sustained note followed by a short rest. The lyrics 'a.', 'a.', 'At -', and 'At - que' are written below the notes.

T. 75 -que Ma - ri - a Cle - o - phæ, san - cto Za - cha - ri - a, a quo
B. Ma - ri - a Cle - o - phæ, san - cto Za - cha - ri - a, a quo pa -

This section includes Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The Tenor part sings 'que Ma - ri - a Cle - o - phæ, san - cto Za - cha - ri - a, a quo'. The Bass part sings 'Ma - ri - a Cle - o - phæ, san - cto Za - cha - ri - a, a quo pa -'. The bassoon part continues from the previous section.

S. 80 E - li - sa - beth.
M. E - li - sa -
Ct. E - li - sa - beth, E - li - sa - beth,
T. pa - tre, E - li - sa - beth,
B. -tre, E - li - sa - beth, E - li - sa - beth, E - li - sa -

This section includes Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (Ct.), and Bass (B.) parts. The Soprano and Alto parts sing 'E - li - sa - beth.' and 'E - li - sa -' respectively. The Tenor and Bass parts sing 'E - li - sa - beth, E - li - sa - beth,' and 'pa - tre,' respectively. The bassoon part continues from the previous section.

85

-beth.

8 ma - tre So - pho - ni a, na - tus

— ma - tre So-pho - ni a, na - tus

-beth.

90

Ct. est De - i gra - ti - a Jo - han - nes Bap - ti - sta. Gau -

T. est De - i gra - ti - a Jo - han - nes Bap - ti - sta. Gau - de -

B. Jo - han - nes Bap - ti - sta. Gau - de -

95

8 de - bat clau - so Do - mi - no in ma - tri - ce ci -

8 bat clau - so Do - mi - no in ma - tri - ce ci -

8 bat clau - so Do - mi - no in ma - tri - ce ci -

100

8

8

8

110

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting of the Latin hymn. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four voices.

hoc genere est Evangelista John
ge - ne - re est E - van - ge - li - sta _____
ge - ne - re est E - van - ge - li - sta _____
ex hoc ge - ne - re est E - van - ge - li -
-æ ex hoc ge - ne - re est E - van - ge - li -

115

The musical score consists of five staves of music for four voices. The voices are arranged as follows: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a page number '115' at the top center.

-sta Jo - han - nes. An - næ fi - li - a ex Ma - ri -
-han - nes. An - næ fi - li - a ex Ma -
-han - nes. An - næ fi - li - a ex Ma - ri -
-sta Jo - han - nes. An - næ fi - li - a
-sta Jo - han - nes. An - næ fi - li - a ex

120

- a i - - sta est Je - sus De - i Fi - li-us
 - ri - a i - sta est Je - sus De - i Fi - li -
 - a i - - sta est Je - sus De - i Fi - li -
 ex Ma - ri - a i - sta est Je - sus De - i Fi - li - us na -
 Ma - ri - a i - sta est Je - - sus De - i Fi - li -

125

na - tus in hunc mun - dum, cu - jus cru - o - ris tu - mu - us
 na - tus in hunc mun - dum, cu - jus cru - o - ris tu - mu -
 na - tus in hunc mun - dum, cu - jus cru - o - ris tu -
 na - tus in hunc mun - dum, cu - jus cru - o - ris tu -
 na - tus in hunc mun - dum, cu - jus cru - o - ris tu -

130

- lo mun - da - tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos
 - lo mun - da - tur im - mun - dum. Con - fe -
 tu - mu - lo mun - da - tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos in
 - mu - lo mun - da - tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos
 tu - - mu-lo mun - da - tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos

135

in gau - di - um in æ - vum jo - cun - dum, qui cum Pa -
 - rat nos in gau - di - um in æ - vum jo - cun - dum,
 gau - di - um in æ - vum jo - cun - dum,
 — in gau - di - um in æ - vum jo - cun - dum, qui
 in gau - di - um in æ - vum jo - cun - dum, qui

140

-tre et spi - ri - tu san - cto re - gnat in u -
 qui cum Pa - tre et spi - ri - tu san - cto re - gnat in u -
 qui cum Pa - tre et spi - ri - tu re - gnat in u -
 cum Pa - tre et spi - ri - tu san - cto re - gnat in u -
 cum Pa - tre et spi - ri - tu san - cto re - gnat in u -
 cum Pa - tre et spi - ri - tu san - cto re - gnat in u -

145

num. A -
 num. A -
 num. A -
 u - num. A -
 - num. A -

E terne laudis lilyum, O dulcis Maria, te
L audat vox angelica, nutrix Christi pia.
I ure prolis glorie detur harmonia,
S alus nostre memoria omni agonia.

A ve radix, flos virginum, O sanctificata.
B enedicta in utero materno creata.
E ras sancta puerpera et inviolata,
T uo ex Iesu filio virgo peramata.

H onestis celi precibus virgo veneraris.
R egis excelsi filii visu iocundaris.
E ius divino lumine tu nusquam privaris.
G aude sole splendidior virgo singularis.

I ssachar quoque Nazaphat necnon Ismaria,
N ati ex Iesse stipite qua venit Maria,
A tque Maria Cleophe sancto Zacharia,
A qua patre Elisabeth, matre Sophonia

Natus est Dei gratia Iohannes Baptista.
G audebat clauso Domino in matrice cista.
L inee ex hoc genere est Evangelista
I ohannes. Anne filia ex Maria ista

E st Iesus Dei filius natus in hunc mundum,
 cuius crux tumulo mundatur immundum.
 Conferat nos in gaudium in evum iocundum,
 qui cum Patre et spiritu sancto regnat in unum. Amen

Sources: London, Lambeth Palace Library MS. 1 ('The Lambeth Choirbook'); Cambridge, Peterhouse MS. 31, 32, 40, 41 (missing Tenor).

Detailed editorial information, including ligatures and coloration (which vary between sources) are not included in this edition.

Transcribed at written pitch; note-values halved throughout.

A translation of the text may be found in Margaret Lyon's *Sacred Music from the Lambeth Choirbook* (A-R Editions, Inc., 1985), available on Google Books.