

alla quarta bassa

Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

XV - Vattene vita va

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Cantus 1, Cantus 2, Altus 1, Altus 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bassus. The music is in common time (indicated by '1' at the top left) and uses a soprano C-clef for the top two voices and a bass F-clef for the bottom voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The lyrics are: Vat - te - ne, vat - te - ne, vi - ta va, (repeated for each entry).

5

vi - ta va, Do - ve non sia chi t'o - - -

vi - ta va, Do - ve non sia chi t'o - di, o

vi - ta va, di - cea pian - gen - do,

ta va, vi - ta va, Do - ve non sia chi t'o - - - di, o

ne vi - ta va, di - cea pian - gen - do,

vi - ta va, di - cea pian - gen - do,

vi - ta va, di - cea pian - gen - do,

XV - Vattene vita va

Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

9

13

Com - pa - gnia co - sì rea, me - co ne
Com - pa - gnia co - - - sì rea, me - co
non è ben, che, es - sen - - do Com - pa - gnia co - sì rea,
Com - pa - gnia co - sì rea, me - co
non è ben, che, es - sen - - do Com - pa - gnia co - - - sì rea, me - co ne
non è ben, ch'es - sen - - do Com - pa - gnia co - sì rea,
non è ben, ch'es - sen - - do Com - pa - gnia co - - - sì rea,

Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

XV - Vattene vita va

16

Vattene vita va
ve - - - gni; Vat - te - ne, vat - te - ne, vi -
ne ve - gni; Vat - te - ne, vi - ta, vi -
ne ve - gni; Vat - te - ne vi - ta, vi -
ve - - - gni; Vat - te - ne vi - ta, vi -
Vat - te - ne vi - - - ta, vat - te - ne, vat -
Vat - te - ne vi - ta,

20

ta, vi - ta va, ch'io non in - ten - do, Che u - na al - tra vol -

vi - ta va, ch'io non in - ten - - - do, Che u - na al - tra

ta, vi - ta va, vi - ta va, Che u - na al - tra vol - ta

ne vi - ta va, ch'io non in - ten - do, Che u - na al - tra volt'

va, vat - te - ne vi - ta va, ch'io non in - ten - do, Che u - - - na al - tra vol -

te - ne vi - ta va, Che u - - - na al - tra vol -

te - ne vi - ta va, Che u - na al - tra vol -

24

ta ad es - ser vil m'in-se - gni;
 volt' ad es - ser vil m'in-se - gni;
 ad es - ser vil m'in-se - gni;
 ta
 ta
 ta

Né vo per pro - lun - gar tue fra - li tem - - -
 Né vo per pro - lun - gar tue fra - li tem - - -
 Né vo per pro - lun - gar tue fra - li tem - - -
 Né vo per pro - lun - gar tue fra - li tem - - -

28

Uc - ci - der l'al - - ma
 Uc - ci - der l'al - - ma
 pre,
 Uc - ci - der l'al - - ma

na - ta a
 na - ta a
 Uc - ci - der l'al - - ma na-ta a
 na - ta a

pre,
 Uc - ci - der l'al - - ma, uc - ci - der l'al - - ma na-ta a

pre,
 Uc - ci - der l'al - - - ma

pre,
 Uc - ci - der l'al - - - ma

XV - Vattene vita va

Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

32

A musical score for six voices (SATB and three basses) in common time. The music consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics, written in Latin, are repeated multiple times across the staves. The score is set against a white background with black musical notation.

vi - ver sem - pre,
na - ta a vi - ver sem - pre,
na - ta a vi - ver sem - pre,
na - ta a vi - ver sem - pre,
na - ta a vi - ver sem - pre,
na - ta a vi - ver sem - pre,

35

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like a sharp sign and a fermata. The lyrics are in Spanish, repeating the phrase "nata a vivir sem-pre".

na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
na - ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.
ta a vi - ver sem - pre, na - ta a vi - ver sem - pre.