

Grigorio Zucchini
(c.1540 - c.1616)

Sanctis Apostolis inclyta gaudia

à7

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: Schadeus, A. and Vincenti, C. (1613) *Promptuarii musici, pars tertia*, Strassburg: Kieffer and Ledertz. No. 55.

Critical commentary:

M33, C, missing whole bar rest instated

Editorial method and notes:

Original time signatures, key signatures, part names, note durations and pitch have been retained, with the exception of the cut common and 3/2 time signatures that appear exclusively in the *bassis generalis* partbook. Clefs have been modernised, with original clefs being shown in prefatory staves. The music has been barred according to the time signatures, with the range of each part given in black stemless notes before the initial time signature.

Editorial accidentals appear above the staff, with courtesy accidentals appearing in parentheses. Accidentals present in the source but made redundant by modern barring conventions have been omitted without comment.

Original spelling and punctuation have been retained but standardised. Ditto marks in the source have been expanded using italics. Ligatures are shown by continuous square brackets above the staff, coloration by interrupted square brackets.

Figured bass has been placed above the staff rather than below it.

Text and translation: Punctuation has been standardised. Ditto marks in the source have been expanded using italics.

*Sanctis Apostolis inclita gaudia pangamus socii.
Haec est vera fraternitas quae nunquam potuit violari certamine.
Isti perfidem vicerunt regan operati sunt justitiam:
adepti sunt repromissiones in Christo Jesu Domino nostro.*

The majestic beauty of the Apostles, the joys of the saints, let us make our allies.
This is the true brotherhood which could never be violated by conflict.
Through faith they overcame kingdoms, wrought righteousness,
obtained promises in Christ Jesus our Lord.

Liturgical use: suitable for Common of Apostles.

Sanctis Apostolis inclyta gaudia

à7

Gregorio Zucchini

The musical score is written for seven voices and a general bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a".

Cantus
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Quinta vox (2. Cantus)
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Altus
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Septima vox (2. Altus)
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Tenor
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Sexta vox (2. Tenor)
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Basis
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

Basis generalis
San - ctis A - po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a

5

C. pan - ga - mus so - ci - i. Haec est ve - ra fra - ter -

5. pan - ga - mus so - ci - i. Haec

A. pan - ga - mus so - ci - i. Haec est ve - ra fra -

7. pan - ga - mus so - ci - i. Haec est ve - ra fra - ter - -

T. pan - ga - mus so - ci - i.

6. pan - ga - mus so - ci - i.

B. pan - ga - mus so - ci - i.

4 3 7 6 5 6 7 6 5 6

10

C. - - - - - ni - tas,

5. - est ve - ra fra - ter - - ni - tas, fra - ter - - ni -

A. ter - ni - tas, fra - ter - ni - tas

7. - ni - tas,

T. Haec est ve - ra fra - ter - - ni -

6. Haec est ve - ra fra - ter - ni -

B. Haec est ve - ra fra - ter - - - - - ni -

7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 6

14

C. *quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne*

5. *tas quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer -*

A. *quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer -*

7. *quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne,*

T. *tas quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer -*

6. *tas quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne, quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer -*

B. *tas quae nun-quam po - tu - it vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne,*

17

C. *vi - o - la - ri, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

5. *ta - mi - ne, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

A. *ta - mi - ne, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

7. *vi - o - la - ri, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

T. *ta - mi - ne, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

6. *ta - mi - ne, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

B. *vi - o - la - ri, vi - o - la - ri, vi - o - la - ri cer - ta - mi - ne. San - ctis A -*

21

C. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

5. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

A. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

7. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

T. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

6. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

B. po - sto - lis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci -

26

C. i. _____ Vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re - gna:

5. i. I - sti per - fi - dem vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re - gna, vi - ce-runt

A. i. _____ Vi-ce-runt re - gna,

7. i. I - sti per - fi - dem vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re -

T. i. I - sti per - fi - dem vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re - gna, vi - ce-runt

6. i. _____ Vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re - gna,

B. i. I - sti per - fi - dem vi-ce-runt re - gna, vi - ce-runt re - gna, vi -

5 6 7 6 2 3 4 3

31

C. o - pe - ra - ti sunt ju -

5. re - gna: o - pe - ra - ti sunt ju - sti - - - ti - am:

A. vi - ce - runt re - gna: o - pe - ra - ti sunt ju - sti -

7. gna: o - pe - ra - ti sunt ju - sti - ti - am, o - pe - ra - ti sunt ju -

T. re - gna: o - pe - ra - ti sunt ju - sti - ti - am, o - pe - ra - ti sunt ju -

6. vi - ce - runt re - gna: o - pe - ra - ti sunt ju -

B. ce - runt re - gna: o - pe - ra - ti sunt ju - sti - ti - am:

2 3 4 3

35

C. sti - ti - am: a - de - pti sunt, re - pro - mis - si - o - nes

5. a - de - pti sunt re - pro - mis - si - o - nes

A. - ti - am: a - de - pti sunt, a - de - pti sunt re - pro - mis - si - o - nes

7. sti - ti - am: a - de - pti sunt re - pro - mis - si - o - nes

T. sti - ti - am: a - de - pti sunt re - pro - mis - si - o - nes

6. sti - ti - am: a - de - pti sunt re - pro mis - - si - o - nes

B. a - de - pti sunt re - pro - mis - si - o - nes

39

C. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no

5. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no

A. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no no -

7. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no no -

T. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no, Do - mi - no no -

6. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no no - stro, Do - mi - no

B. in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su Do - mi - no

44

C. no - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

5. no - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

A. - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

7. - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

T. - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

6. no - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

B. no - stro, in Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su

49

C. Do - - mi - no no - - - stro,

5. Do - - mi - no no - - - stro,

A. Do - - mi - no no - - - - - - - - - stro,

7. Do - - mi - no no - - - - - - - - - - - - - - - stro,

T. Do - mi - no no - stro, Do - - - mi - no no - - - - - - - - - stro,

6. Do - - mi - no, Do - mi - no no - - - - - - - - - stro,

B. Do - - mi - no no - - - - - - - - - stro,

51

C. Do - - - mi - no no - - - stro.

5. Do - - - - mi - no no - - - - - - - - - stro.

A. Do - mi - no no - stro, Do - mi - no no - - - - - - - - - stro.

7. Do - mi - no, Do - mi - no no - stro.

T. Do - mi - no, Do - mi - no no - - - - - - - - - stro.

6. Do - mi - no no - - - - - - - - - stro.

B. Do - - - - mi - no no - - - - - - - - - stro.