

Orazio Vecchi  
(1550 - 1605)

Osculetur me

à6

Transcribed and edited by Lewis Jones

**Source:** [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/  
Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/ Palatino, Rheni Comiti, & vtiusque Bava-/riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motets are nos. 14 and 15 the publication.

**Editorial method:** Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The original pitch has been retained.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by continuous square brackets above the stave, coloration by interrupted square brackets.

**Text and translation:** Punctuation and capitalisation have been modernised. Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Osculetur me osculo oris sui,  
quia nigra sum sed formosa.  
Nolite me considerare quod fusca sim,  
quia decoloravit me sol,  
et ideo dixit mihi rex:*

*Ecce tu pulchra es amica mea,  
et tu flos campi et lily convalium.  
Alleluia.*

Let him kiss me with the kiss of his mouth,  
for I am black but comely.  
Do not consider that I am brown,  
because the sun hath altered my colour.  
And I said to the king:

Behold, thou art beautiful my love,  
and thou art a flower of the field, and a lily of the valley.  
Alleluia.

Source: Canticum Canticorum, 1:1, 1:4a (partial), 1:5 (partial). 1:14 (partial).

**Critical notes:** comprising source readings not retained in the Edition. In the order bar, part, object, comment.

34,6,3, #  
36,A,3, #

## Osculetur me

à6

## In Omnib. Solemnitatib. B. Mariae

Orazio Vecchi

P. pars.

Music score for the Gregorian chant "Oscula le tur me oscula lo". The score consists of six staves, each representing a different voice: Cantus, Sextus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

Cantus      O - scu - le - tur me o - scu-lo

Sextus      O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su -

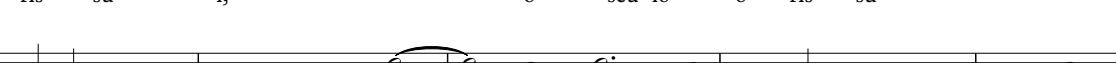
Altus      O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su -

Quintus      O - scu - le - tur me o - scu-lo

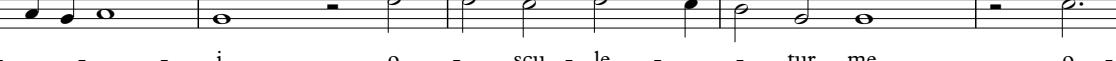
Tenor

Bassus

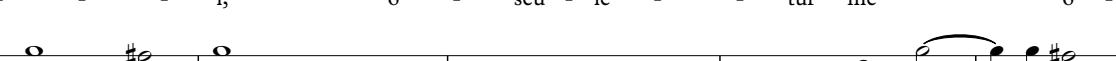
5

C. 

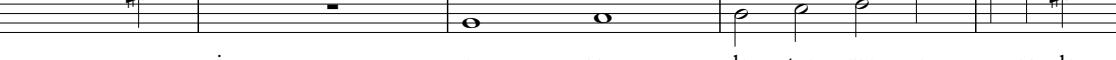
6.



A.



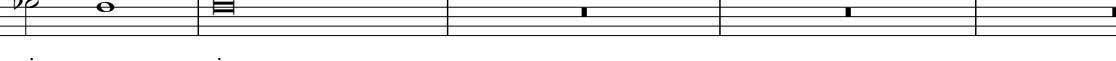
5.



T.



B.



10

C. o - oscu-lo o - ris su - i, qui - a ni - gra sum sed for - -

6. o - ris su - - - i, qui - a ni - gra sum sed for - -

A. su - i, qui - a ni - gra sum sed for - mo -

5. o - oscu-lo o - ris su - i qui - a ni - gra sum sed for - -

T. lo o - ris su - - i qui - a ni - gra sum sed for - mo -

B. - scu-lo o - ris su - - - i qui - a ni - gra sum sed for - -

15

C. - mo - sa. No - li - te me con - si - de - ra - re,

6. mo - sa. No - li - te me con - si - de - ra - re,

A. sa. No - li - te me con -

5. mo - sa. No - li - te me con - si - de - ra - re,

T. sa. No - li - te me con -

B. mo - sa. No - li - te me con -



30

C. qui - - a de - co - lo - ra - vit, de -  
6. me sol,  
A. qui - a de - co - lo - ra - vit me sol, de -  
5. a de - co - lo - ra - vit me sol,  
T. co - lo - ra - vit me sol,  
B. qui - a de - co - lo - ra - vit me sol,

35

C. co - lo - ra - vit me sol, et i -  
6. co - lo - ra - vit me sol, et  
A. - co - lo - ra - vit me - - sol, et  
5. et i - de - o di -  
T. co - lo - ra - - vit me sol, et i -  
B. et i -

39

C. de - o di - - xit mi - - hi rex:

6. i - de - o di - - xit mi - - hi rex:

A. i - - - de - o di - - xit mi - - hi rex:

5. - - - xit m - - hi rex:

T. - de - o di - - - xit mi - - hi rex:

B. - de - o di - - xit mi - - hi rex:

43 Secunda pars.

47. Secondaria pars.

C. - - - - -

6. Ec - ce tu pul - chra es a - mi - ca me - - -

A. Ec - ce tu pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -

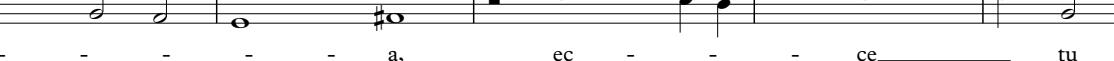
5. - - - - - A -

T. - - - - - A - mi - ca me - a,

B. - - - - -

49

C. 

6. 

A. 

5. 

T. 

B. 

54

C. me - - - - a, a - mi - ca me - - - a,

6. - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - - a,

A. tu pul - chra es a - mi - ca me - a,

5. mi - ca me - - a, a - mi - ca me - - - a,

T. ec - ce tu pul - chra es a - mi - ca me - a,

B. a - mi - ca me - - - a,

59

C. et tu flos cam - pi

6. et tu flos cam - pi, et tu flos

A. et tu flos cam - pi, et tu flos cam - pi

5. et tu flos cam - pi, et tu flos

T. et tu flos cam - pi

B. et tu flos cam - pi, et tu flos cam - pi

64

C. et li - li - um con - va - li - um, et li - li -

6. cam - pi et li - li - um con - va - li - um, et

A. et li - li - um con - va - li - um, et li - li - um con - va -

5. cam - pi et li - li - um con - va - li - um, et li - li - um, et li - li -

T. et li - li - um con - va - li - um,

B. et li - li - um con - va - li - um, et li - li - um con -

69

C. um con - va - li - um, et li - li - um con - va - li - um. Al - le - lu -

6. li - li - um con - va - li - um, con - va - li - um. Al - le - lu -

A. - li - um, et li - li - um con - va - li - um.

5. um con - va - li - um, et li - li - um con - va - li - um.

T. et li - li - um con - va - li - um, con - va - li - um. Al - le - lu -

B. va - li - um, et li - li - um con - va - li - um.

74

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

6. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -

5. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. is, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

79

C. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A. ia, al - le - lu - ia, al -

5. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

84

C. ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia, al - le - lu -

6. al - le - lu - ia, al -

A. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

5. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia,

B. ia, al - le - lu - ia,

88

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6. le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

A. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

5. al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This musical score page features six staves, each representing a different voice: C (Soprano), 6 (Alto), A (Tenor), 5 (Bass), T (Tuba/Bassoon), and B (Double Bass). The key signature is G major, indicated by a single sharp sign. The time signature is common time. The music consists of a single measure where each voice sings the same phrase: "ia, al - le - lu - ia". The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in the bass voices. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, tuba/bassoon, and double bass clefs. The lyrics are placed below the corresponding staff. Measure numbers 88 are at the top left. The page number 10 is at the top center.