

Missa in hon. beati Ambrosii

Kyrie

L. Perosi

Moderato p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - rie e - lei -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

p

Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - rie e - lei -' for the vocal line and 'Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -' for the piano line. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano accompaniment.

5

rall.

son, Ky - - - - ri - e e - lei - son.

e e - le - i - son.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are 'son, Ky - - - - ri - e e - lei - son.' for the vocal line and 'e e - le - i - son.' for the piano line. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the vocal line.

5

rall.

rall.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the vocal line.

9

Più mosso

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Più mosso'. The lyrics are 'Chri - ste e - lei - son,' for the vocal line and 'Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei -' for the piano line. A measure rest of 9 is indicated at the beginning of the vocal line.

9

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. A measure rest of 9 is indicated at the beginning of the vocal line.

33

lei - - - son.

rall. molto

son, Ky - - - rie e - - - lei - - - son.

33

rall. molto

Gloria

38 *Con vita* *a tempo*

Lau - da - mus

rall.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

38

rall.

43 *ppall.*

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te.

ppall.

be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

43

48

Gra - ti -

f

glo - ri - fi - ca - mus Te.

52

as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

52

56

Tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De -

56

61

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni -
us Pa - ter om - ni - po - tens.

66

ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - - -
Je - - - - su Chri - - - - -

pprall.
pprall.
rall.

71

ste. Do - mi - ne Ag - nus De - i,
ste. De - - - us, Ag - nus

a tempo
>

76 *rall.*

Fi - - - li - us Pat - - - ris.

De - i, Fi - - li - us Pat - ris.

76 *rall.*

80 *Più adagio*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

80

85

Qui tol - lis pec -

no - - - - - bis.

85

90 *cresc.*

ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

cresc.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

95 *Un poco più mosso*

o - nem nost - - - ram.

o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te -

100 *pp*

mi - se - re - re no -

pp

ram Pat - - - ris: mi - se - re - re.

105 *Con vita*

bis. Quo - ni - am Tu

110 *rall. molto*

so - lus Sanc-tus Tu so - lus Do - mi - nus,
Tu so - lus Al-tis - si -

115 *Adagio*

pp Je - su Chri - ste.
mus, *pp* Je - su Chri - ste.

119 *Vivo*

Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat -

Cum Sanc-to Spi - ri - tu

126 *rall.*

ris, De - - - i Pat - - - -

in glo - ri - a De - i Pat - - - -

rall.

132 *f affrettato* *ff rall. molto*

ris, a - - - - men, a - - - - men.

ris, a - - - - men, a - - - - men.

f affrettato *ff rall. molto*

Rito Ambrosiano*Adagio*

138

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - - rie e - lei -

Ky - - - - - rie e - - - lei -

138

142

son, Ky - rie e - lei - - - - - son.

son, Ky - rie e - lei - son.

142

Credo

146

Moderato

Pat-rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

146

151

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - -

151

156

li - um, et in u - num Do - mi - num Je -

156

161 *a tempo*

sum Chri - - - - stum Fi - li - um De - i u - nu - ge - ni - tum,

161

166

et ex Pat - re na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

De - um de

170

rall.

De - um de De - o, lu - - - men de lu - - - - mi - ne,

De - - - - - o, lu - - - - men lu - - - - mi - ne,

rall.

175

a tempo

rall.

De - um ve - rum.

De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro.

rall.

180 *a tempo*

Ge - ni - tum non fac - tum,

Ge - - - ni - tum non fac -

184

con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

tum, per quem

189 *rall.* *un poco meno*

fac - ta - - - - sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

194

nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem

nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cem - dit de

194

199

des - cen - dit de coe - - - - lis.

coe - lis.

199

205 *Adagio pp*

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - -

205

210

pp

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - -

to, et ho - -

210

215

Più mosso

mo fac - - - rus est. Cru - ci - fi - xs e - ti - am

mo fac - tus est.

215

220

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

220

224

pas - - - sus et se - pul - - - tus est.

pas - sus et se - - - - pul - - - - - tus est.

224

228 *Vivo f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - - - a di - e se - cun -

228

232

dum scrip - tu - - - - ras,

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

232

237

et i - te-rum ven - tu - rus est cum
dex - te - ram Pat - - - - ris,

237

242

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - - - vos
cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - - - vos

242

247 *pp rall.* *a tempo*

et mor - tu - os.
et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

247 *rall.*

253 *mf*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

mf

et vi -

253

258

et vi - vi - fi - can - - - tem,

vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

258

264

qui cum Pat - re et

o - que pro - ce - - - - dit,

264

271

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur,
et con - glo - ri - fi -

277

qui lo - cu - tus est per pro - - - - -
ca - - - - tur.

rall.

283

phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho -
Et u - nam sanc - tam ca - tho -

Adagio *pp*

288

li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

li - cam et a - po - sto - - - li - cam ec - - -

288

292 *Tempo I*

am.

cle - - si - am. Con - fi - -

292

297

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

297

304 *rall.*

to - - - - rum, et ex - pec - - - to
pec - ca - to - - - rum, re - sur -

304 *rall.*

310 *rall.*

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
rec - ti - o - - - - - nem mor - tu - o -

310 *rall.*

317 *Con vita*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
rum.

317

323 *rall. molto*

li, a - men, a - - - - - men.

A - men, a - - - - - men.

Sanctus

328 *Adagio*

Sanc - - - - - tus,

Sanc - - - - - tus,

332

Sanc - tus Do - mi - nus De - us.

De - us Sa - ba -

337

Ple - ni sunt coe - - - - - li et ter - - - -

oth. Ple - ni sunt coe - - - - - li et ter -

337

341

ra glo - ri - a Tu - - - - - a. Ho -

ra glo - ri - a Tu - - - - - a. Ho -

341

rall. *Lento pp*

pp

rall.

346

san - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

san - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

346

Benedictus

351 *p dolce*

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit in

355 *rall.* *Attaca Hosanna come prima*

no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

359 *Andante p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

364

mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

364

368

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis

368

373

mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se -

pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

373

378 *rall.* *a tempo*

re - re no - bis. Ag -

mi - se - re - re no - bis.

378 *rall.* *a tempo*

382

nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca -

Ag - nus De - - - i, qui tol - - -

382

386 *pp* *rall. molto*

ta mun - di: do - na no - bis

lis pec - ca - - - ta mun - di:

386 *rall. molto*

390

pa - - - - - cem,
do - na no - bis pa - - - - -

393

do - na no - bis pa - - - - -
cem, do - na no - bis pa - -

397

lento
cem.
lentissimo
cem.

lento *lentissimo*