

Quis dabit pacem (zum Tode Lorenzo de' Medici 1492)

Heinrich Isaac 1450 - 1517

Quis da - bit pa - cem po - pu - lo ti - men -
Quis da - bit pa - cem po - pu - lo ti - - -
Quis da - bit pa - cem po - pu - lo ti - men -
Quis da - bit pa - cem po - pu - lo ti - - -

8

ti? Si quid i -
men - - - ti? Si quid i - ra - ti su - pe - ri per ur - - -
men - - - ti? Si quid i - ra - ti su - pe - ri per ur - - -

15

ra - ti su - pe - ri per ur - - - bes Jus - se - rint
quid i - ra - ti su - pe - ri per ur - - - bes Jus - se - rint
bes Jus - se - rint na - sci, ia -

21

na - sci, ia - - - cet o - - - mni - bus par?
na - sci, ia - - - cet o - mni - bus par?
cet o - - - mni - bus par? Quem pa - rem tel -

27 Isaac: Quis dabit pacem a 4

Quem pa - rem tel - lus ge - nu - it to - nan - ti?
 Quem pa - rem tel - lus ge - nu - it to - nan - ti?
 lus ge - nu it to-nan - ti?
 lus ge - - - nu - it to - nan - ti?

33

Plan - ctus im - men - sas re - so - net per ur - bes;
 Plan - ctus im - men - sas re - so - net per ur - bes;
 Plan - ctus im - men - sas re - so - net per ur - bes;
 Plan - ctus im - men - sas re - so - net per ur - bes, per

41

Nul - la te ter - - - ris
 Nul - - - la te ter - - - ris ra - - - pi - et
 ra - pi - et ve - tu - - -
 ur - - bes; ra - pi - et ve - tu - - -

47

Tu co - mes Phoe - - bo co - mes i - bis, i - - - bis
 ve - tu - - stas. Tu co - mes Phoe - - - bo co - mes i - - -
 stas. co - mes i - - - bis a -
 tu - - - stas. co - mes i - - - bis a -

53

Isaac: Quis dabit pacem a

Music score for measure 53. The music is in common time with a key signature of one sharp. There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are:

a - - stris. An - te na - sce - tur
 bis a - - stris. An - te na - sce - tur
 stris. An - te na - sce - tur
 stris. An - te na - sce - tur
 stris. An - te na - sce - - -

59

Music score for measure 59. The music is in common time with a key signature of one sharp. There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are:

se - - ges in pro - fun - do, Vel fre - tum
 se - ges in pro - fun - do, Vel fre - tum dul -
 se - - - ges in pro - fun - - - do.
 tur in pro - fun - - - do.

65

Music score for measure 65. The music is in common time with a key signature of one sharp. There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are:

dul - ci re - so - na - bit un - - da.
 ci re - so - na - bit un - - da. An - - te dis - - ce -
 An - te dis - ce - det gla - - ci -
 An - - - te dis - - ce - - det

71

Music score for measure 71. The music is in common time with a key signature of one sharp. There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are:

Si - - - dus et pon - to ve - ti - to fru -
 det gla - ci - a - lis ur - - se et pon - to ve - ti - to fru - e -
 a - - - lis ur - - - se et pon - to ve - ti - to fru -
 gla - ci - a - - lis ur - - - se et pon - to ve - ti - to fru -

77 Isaac: Quis dabit pacem a 4

Isaac. Quis dabit pacem a 4

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '4'). The key signature is G major (one sharp). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics 'e - - - tur.' in unison. The bassoon part (Bass) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Secunda pars

83

Quam tu - as

89

lau - des *po* - *pu - li* *qui* - *e* - - - - - - *scant,*

95

no - - - stros Ca - sus in ter - - ris mi - se - ra - tus
 no - - - stros Ca - sus in ter - - ris
 ce, qui no - - stros Ca - sus in ter - - ris mi - se -
 Ca - sus in ter - - ris mi - se -

102

Isaac: Quis dabit pacem a 4

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one sharp. The vocal parts are:

- Soprano:** o - - - lim? Ma - xi - ma Phoe - bi
mi - se - ra - tus o - lim, o - - - lim? Ma - xi - ma Phoe - bi so -
- Aalto:** ra - tus o - - - lim? Ma - xi - ma Phoe - bi
ra - tus o - - - lim? Ma - xi - ma Phoe - bi
- Bass:** o - - - lim? Ma - xi - ma Phoe - bi

111

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one sharp. The vocal parts are:

- Soprano:** so - bo - les, ex al - - to
- Aalto:** bo - les, ex al - to, ex al - - -
- Bass:** so - bo - les, ex al - - to
- Bassoon:** so - bo - les, ex al - - to, ex al - - -

118

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one sharp. The vocal parts are:

- Soprano:** red - de, Lau - ren - - - ti,
- Aalto:** to red - de, Lau - ren - - - - - ti,
- Bass:** red - de, Lau - ren - - - - - ti,
- Bassoon:** to red - de, Lau - ren - - - - - - - - - - - - ti, red -

124

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one sharp. The vocal parts are:

- Soprano:** red - de, Lau - ren - - ti, red - de, Lau - - - ren -
- Aalto:** red - de, Lau - ren - - ti, red - de, Lau - ren - - ti,
- Bass:** de, Lau - ren - - ti, red - de, Lau - ren - - ti,
- Bassoon:** de, Lau - ren - - ti, red - de, Lau - ren - - ti,

Isaac: Quis dabit pacem a 4

130

ti. Ci - ta mors ex or - - - - - -
Lau-ren - ti. Ci - ta mors ex or - be quam tu - lit
red - de, Lau - ren - ti. Ci - ta mors ex or - - be quam tu - lit se -
red - de, Lau - ren - ti. Ci - ta mors ex or - be quam tu - lit

137

be Mi - se - ri pre - - - - - -
se - cum. Mi - se - ri pre - ca - - - mur Un - - -
cum. Mi - se - - - - - - - ri pre - - -
se - cum. Mi - se - ri pre - ca - - - mur

143

ca - - - - - mur Un - di - que pa - - - - - - - - - - - - - -
di - que pa - - - cem, o o o H
ca - - - - - - - mur Un - di - que pa - - - cem. A -
Un - di - que pa - - - - - - - - - - - cem.

149

cem. A - - - - - men.
un - di - que pa - - cem. A - - - - - men.
A - - - - - - - - - - - men.

Wer gibt dem angsterfüllten Volk den Frieden,
wenn die Götter in ihrem Zorn über die Irdischen entscheiden?
Hier liegt er nun, allen gleich, die die Erde hervorgebracht hat,
dem Donnerer gleich, Wehklagen hört man überall in den Städten,
das Alter wird dich nicht mehr der Erde entreißen.
Als des Phoebus und der Winde Begleiter wirst du dahinziehen.
Eher wird Getreide auf dem Meeresboden keimen,
eher wird Süßwasser das Meer durchströmen,
eher wird das eisige Gestirn, der grosse Bär von seinem Platz weichen
und an der verbotenen Meeresflut sich ergötzen.
Wie können die Völker aufhören, dein Lob zu singen,
göttlicher Friedensbringer und Medicus der Erde,
der du dich einst unseres Schicksals auf Erden erbarmtest?
Großer nachfahre des Phoebus, Lorenzo,
gib uns aus der Höhe zurück,
was dein frühzeitiger Tod von der Welt nahm.
Wir Unglücklichen bitten vor allem um Frieden. Amen.

Angelo Poliziano, Dichter am medici Hof (nach Vorlage von Seneca: Hercules Oetaeus

Cantus & Altus

Quis dabit pacem (zum Tode Lorenzo de' Medici 1492)

Heinrich Isaac 1450 - 1517

Quis dabit pacem (zum Tode Lorenzo de' Medici 1492)

Heinrich Isaac 1450 - 1517

Quis dabit pacem

po - pu - lo ti - men -

Quis da - bit pa - - - cem po - pu - lo ti - - -

ti?

Si quid i - ra - - -

men - - - - - ti?

su - pe - ri per ur - - - bes Jus - se - rint na - sci,

ti su - pe - ri per ur - - - bes Jus - se - rint na - sci,

ia - - - cet o - - - mni - bus par?

ia - - - cet o - mni - bus par?

Quem pa - rem tel - lus ge - nu - it to - nan - ti?

Quem pa - rem tel - lus ge - nu - it to - nan - ti?

Plan - - - - - ctus im - - - - -

Plan - - - - - ctus im - - - - -

men - sas re - so - net per ur - - bes; Nul - la

men - sas re - so - net per ur - - bes; Nul - la

te ter - - - ris

te ter - - - ris

pi - et ve - tu -

Cantus & Altus Isaac: Quis dabit pacem a 4

48

Tu co - mes Phoe - - bo co - mes i - bis, i - - - bis a -

stas. Tu co - mes Phoe - - - bo co - mes i - bis a -

54

stris. An - te na - see - tur se - - - ges in pro - fun -

stris. An - te na - sce - tur se - ges in pro - fun -

62

do, Vel fre-tum dul - ci re - so - na - bit un - - - da.

do, Vel fre-tum dul - ci re - so - na - bit un - - - da. An -

69

Si - - - dus et pon - to

te dis - - - ce - det gla - ci - a - lis ur - se et pon - to

75

ve - ti - to fru - e - - - tur.

ve - ti - to fru - e - - - tur.

81

Secunda pars

Quam tu - as lau - des po - pu - li qui - e - - -

Quam tu - as lau - des po - pu - li qui - e -

87

scant, Di - ve pax or - bis me - di - ce, qui

scant, Di - ve pax or - bis me - di - ce, qui

95

no - - - stros Ca - sus in ter - - ris mi - se - ra - tus

no - - - stros Ca - sus in ter - - ris mi - se - ra - tus

Cantus & Altus Isaac: Quis dabit pacem a 4

102

o - - - - lim? Ma - xi - ma
mi - se - ra - tus o - lim, o - - - lim? Ma - xi - ma

109

Phoe - bi so - - - bo - les, ex al - -
Phoe - bi so - - - bo - les, ex al - to,

115

to red - de, Lau - ren - - -
ex al - - - to red - de, Lau -

121

ti, red - de, Lau - ren - ti, red-de, Lau -
ren - - - ti, red - de, Lau - ren - ti, red - de, Lau -

129

ren - ti. Ci - ta mors ex or - be quam
Lau-ren - ti. Ci - ta mors ex or - be quam

136

be Mi - se - ri pre - -
tu - lit se - cum. Mi - se - ri pre - ca - - mur Un - -

143

ca - - - mur Un - di - que pa - - -
di - que pa - - - cem,

149

cem. A - - - cem. A - - - men.

un - di - que pa - - - cem. A - - - men.

Tenor & Bassus

Quis dabit pacem a 4 (zum Tode Lorenzo de' Medici 1492)

Heinrich Isaac 1450 - 1517

The musical score consists of two staves: Tenor (top) and Bassus (bottom). The music is in common time (indicated by '2'). The vocal parts sing in four parts (a 4), though only two parts are explicitly labeled. The lyrics are in Latin and are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Tenor & Bassus (Two-Part Setting):

- Measure 1:** Quis da - bit pa - - - cem po - pu - lo ti - men -
- Measure 8:** Quis da - bit pa - - - cem po - pu - lo ti - - -
- Measure 14:** ti? Si quid i - ra - ti su - pe - ri per ur - men - - - ti? Si quid i - ra - ti su - pe - ri per
- Measure 20:** bes Jus - se - rint na - sci, ia - - - cet o - - - mni - bus par? Quem
- Measure 26:** ur - - - bes Jus - se - rint na - sci, ia - - - cet o - - - mni - bus par? Quem
- Measure 32:** pa - rem tel - lus ge - nu - it to-nan - ti? pa - rem tel - lus ge - - - nu - it to - nan -
- Measure 39:** Plan - ctus im - men - sas re - so - net per
- Measure 46:** ur - - - bes; per ur - - - bes; ra - pi - et ve - tu - - - - - stas. co - mes i - bis a - ve - - - - tu - - - stas. co - mes i - bis a -

53 Tenor & Bassus Isaac: Quis dabit pacem a 4

stris. An - te na - sce - tur

stris. An - te na - sce - - -

59 se - - - ges in pro - - fun - - do.

tur in pro - - fun - - - do.

65 2 An - te dis - ce - det gla - ci - a - lis

An - - - te dis - - ce - - det gla - - ci - a -

72 ur - - - se et pon - to ve - ti - to fru - e - - - tur.

lis ur - se et pon - to ve - ti - to fru - e - - - tur.

79 Secunda pars 4

Quam

Quam

88 tu - as lau - - des po - pu - li qui - e - - - scant,

tu - as lau - des po - pu - li qui - e - - -

94 me - di - ce, qui no - stros Ca - - sus in ter - - ris

Ca - - sus in ter - - ris

scant,

101 mi - se - ra - tus o - - - lim?

mi - se - ra - tus o - - - lim?

Ma -

Tenor & Bassus Isaac: Quis dabit pacem a 4

108

xi - ma Phoe - bi so - bo - les,
 xi - ma Phoe - bi so - bo - les, ex al - - - to,

114

ex al - - - to ex al - - - to red - de, Lau -
 red - de, Lau - ren - - - ti, red - de, Lau - ren -

119

ren - - - - ti, red - de, Lau - ren - - - ti, red - de, Lau - ren -

125

ti, red - de, Lau - ren - ti, red - de, Lau - ren -
 ti, red - de, Lau - ren - ti, red - de, Lau - ren - ti.

132

ti. Ci - ta mors ex or - - - be quam tu - lit se - cum.
 Ci - ta mors ex or - be quam tu - lit se - cum.

138

Mi - se - ri pre - ca - mur
 Mi - se - ri pre - ca - mur

145

mur Un - di - que pa - - - cem. A - - -
 mur Un - di - que pa - - - cem. A - - -

150

Un - di - que pa - - - cem. A - - - men.
 Un - di - que pa - - - cem. A - - - men.