

# Sonntag

Rudolf Löwenstein

Ferdinand Hiller

**Ziemlich langsam**

*dolce*

Soprano  
Alt

Es tö - net ü - ber das wei - te Feld ein lieb - li - ches Glo -cken - ge - läu -  
*dolce* tö - net ü - bers Feld

Tenor  
Bass

Es tö - net ü - ber das wei - te Feld

This section of the musical score features four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are set against a harmonic background of sustained chords. The vocal entries begin with 'Es tö - net ü - ber das wei - te Feld' and continue with 'te; wie ist so ru - hig heut' die Welt, so son-nig und won - nig heu -'. The music is marked 'dolce'.

8

*dolce*

te; wie ist so ru - hig heut' die Welt, so son-nig und won - nig heu -  
*dolce* ru - hig ist die Welt,

wie ist so ru - hig heut' die Welt,

This section continues the musical setting with the lyrics 'te; wie ist so ru - hig heut' die Welt, so son-nig und won - nig heu -'. The vocal parts are supported by a harmonic foundation of sustained notes and chords. The marking 'dolce' is present.

17

te. die Her - den ruh'n auf der Wei -  
*mp*

Die Hir - ten ne - ben der Her - de ruh'n,

This section shows the vocal parts continuing with 'te. die Her - den ruh'n auf der Wei -'. The bass line is prominent here. The marking 'mp' is indicated.

25

de; im statt - li - chen Sonn - tags - klei -  
*mp*

die Bau - ern zie - hen zur Kir - che hin

This section includes the lyrics 'de; im statt - li - chen Sonn - tags - klei -' and 'die Bau - ern zie - hen zur Kir - che hin'. The bass line continues to provide harmonic support.

34

*dolce*

de. Es ist, als sän - gen die Vö - gel auch heut' schö - ner als an - de - re Ta -  
*dolce* Es ist

This final section concludes with the lyrics 'de. Es ist, als sän - gen die Vö - gel auch heut' schö - ner als an - de - re Ta -'. The vocal parts are marked 'dolce'.

43

dolce

ge, als dufteten heut' mit stärke rem Hauch die Blu men im Feld und Ha -

*dolce*

52

f

ge. Und Or - gel - klän - ge tö - nen von fern, von Mor - gen - lüf - ten ge -

*f*

*p*

59

f

ho - ben, und al - les be - tet: "Wir lo - ben den Herrn, wir lo - ben den

67

ff

Herrn, wir lo - ben den Herrn, und wol - len ihn e - wig lo -

*ff*

*f*

77

dolce

ben, und wol - len ihn e - wig lo - ben, und wol - len ihn e - wig lo - ben."

*dolce*

Aus: Chorbuch des "Sängerhain". Herausgegeben von Ludwig Erk, Friedrich Erk und Wilh. Greif.  
Zweiter Band des "Sängerhain", Ausgabe B, Seite 211 - Essen. G. D. Baedeker, Verlagshandlung. Jubiläums-Ausgabe 1899