

## Nunc dimittis à 16

Octavi Toni

Pietro Lappi

Krebs Lapp

Cantus 1       

Altus 1       

Tenor 1         
8 Nunc di - mit-tis ser-vum tu - um, Do - - - mi - ne, se-cun-dum

Bassus 1         
Nunc di - mit-tis ser-vum tu - um, Do-mi - ne, se-cun-dum

Cantus 2       

Altus 2       

Tenor 2         
8 se-cun-dum

Bassus 2         
se-cun-dum

Cantus 3       

Altus 3         
8 se-cun-dum

Tenor 3         
8 se-cun-dum

Bassus 3         
se-cun-dum

Cantus 4       

Altus 4         
8 se-cun-dum

Tenor 4         
8 se-cun-dum

Bassus 4         
se-cun-dum

Basso Cont.         
se-cun-dum

## Nunc dimittis à 16

7

C 1 ver-bum tu - um in pa - ce: Qui-a vi - de - runt, Qui - a vi - de -

A 1 ver-bum tu - um in pa - ce:

T 1

B 1 ver-bum tu - um in pa - ce:

C 2 ver-bum tu - um in pa - ce: vi - de - runt,

A 2 ver-bum tu - um in pa - ce:

T 2 ver-bum tu - um in pa - ce:

B 2 ver-bum tu - um in pa - ce:

C 3 ver-bum tu - um in pa - ce:

A 3 ver-bum tu - um in pa - ce:

T 3 ver-bum tu - um in pa - ce:

B 3 ver-bum tu - um in pa - ce:

C 4 ver-bum tu - um in pa - ce:

A 4 ver-bum tu - um in pa - ce:

T 4 ver-bum tu - um in pa - ce:

B 4 ver-bum tu - um in pa - ce:

BC

Nunc dimittis à 16

15

C 1      runt      o - cu-li me-i sa-lu-ta - re tu - um,      o - cu-li

A 1

T 1

B 1

C 2      vi - de - runt,      sa-lu - ta - re tu - um,

A 2

T 2

B 2

C 3

A 3

T 3

B 3

C 4

A 4

T 4

B 4

BC

## Nunc dimittis à 16

22

C 1 me-i sa - lu - ta - re tu - um Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

A 1 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

T 1 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

B 1 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

C 2 - tu - um Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

A 2 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

T 2 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

B 2 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

C 3 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om - ni -

A 3 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

T 3 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

B 3 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

C 4 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

A 4 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

T 4 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

B 4 - Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em om -

BC -

30

C 1 - ni-um po - pu - lo - rum:

A 1 - ni-um po - pu - lo - rum: Lu - men ad re-ve-la - ti - o - nem gen -

T 1 - ni-um po - pu - lo - rum:

B 1 - ni-um po - pu - lo - rum:

C 2 - ni-um po - pu - lo - rum:

A 2 - ni-um po - pu - lo - rum: Lu - - - men ad re-ve-la - ti - o - nem gen -

T 2 - ni-um po - pu - lo - rum:

B 2 - ni-um po - pu - lo - rum:

C 3 um po - pu - lo - rum:

A 3 - ni-um po - pu - lo - rum:

T 3 - ni-um po - pu - lo - rum:

B 3 - ni-um po - pu - lo - rum:

C 4 - ni-um po - pu - lo - rum:

A 4 - ni-um po - pu - lo - rum:

T 4 - ni-um po - pu - lo - rum:

B 4 - ni-um po - pu - lo - rum:

BC -

## Nunc dimittis à 16

38

Nunc dimittis à 16

38

C 1

A 1

T 1

B 1

C 2

A 2

T 2

B 2

C 3

A 3

T 3

B 3

C 4

A 4

T 4

B 4

BC

ti - um, et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra -

ti - um, et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri-am ple - bis

Nunc dimittis à 16

44

C 1      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 1      el, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el. Glo - ri - a Pa - tri,

T 1      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 1      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

C 2      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 2      tu - ae Is - - - - - ra - el. Glo - ri - a, Glo - ri - a

T 2      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 2      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

C 3      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 3      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

T 3      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 3      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

C 4      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 4      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

T 4      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 4      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

BC      - - - - - Glo - ri - a, Glo - ri - a

## Nunc dimittis à 16

53

C 1 Pa - tri, et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

A 1 et Fi - li - o,

T 1 8 Pa - tri, et Fi - li - o,

B 1 Pa - tri, et Fi - li - o,

C 2 Pa - tri, et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri,

A 2 Pa - tri, et Fi - li - o,

T 2 8 Pa - tri, et Fi - li - o,

B 2 Pa - tri, et Fi - li - o,

C 3 Pa - tri, et Fi - li - o,

A 3 8 Pa - tri, et Fi - li - o,

T 3 8 Pa - tri, et Fi - li - o,

B 3 Pa - tri, et Fi - li - o,

C 4 Pa - tri, et Fi - li - o,

A 4 Pa - tri, et Fi - li - o,

T 4 8 Pa - tri, et Fi - li - o,

B 4 Pa - tri, et Fi - li - o,

BC

62

C 1      o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto:

A 1

T 1      8

B 1

C 2      et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto:

A 2

T 2      8

B 2

C 3

A 3      8

T 3      8

B 3

C 4

A 4

T 4      8

B 4

BC

## Nunc dimittis à 16

71

The musical score consists of 16 staves, each representing a different voice or part. The voices are labeled C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, C3, A3, T3, B3, C4, A4, T4, B4, and BC from top to bottom. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts include soprano (C1, A1, C2, A2, C3, A3, C4, A4), alto (T1, T2, T3, T4), tenor (B1, B2, B3), and bass (B4, BC). The vocal parts sing in unison or in two-part harmonies. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score uses a variety of key signatures, including C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, E# major, B# major, F major, C major, G major, and D major.

C 1 Si - cut e - rat

A 1 Si - cut e - rat

T 1 8 Si - cut e - rat, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B 1 Si - cut e - rat

C 2 Si - cut e - rat,

A 2 Si - cut e - rat,

T 2 8 Si - cut e - - rat, Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B 2 Si - cut e - rat

C 3 Si - cut e - rat

A 3 8 Si - cut e - rat

T 3 8 Si - cut e - - rat,

B 3 Si - cut e - rat

C 4 Si - cut e - rat

A 4 Si - cut e - rat

T 4 8 Si - cut e - rat

B 4 Si - cut e - rat

BC Si - cut e - rat

78

C 1

A 1

T 1  
8 nunc, et sem - - per, Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,

B 1

C 2

A 2

T 2  
8 o, et nunc, et sem - - per, Si-cut e-rat in prin-ci - pi-

B 2

C 3

A 3

T 3  
8

B 3

C 4

A 4

T 4  
8

B 4

BC

## Nunc dimittis à 16

C 1 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

A 1 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

T 1 8 et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

B 1 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

C 2 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

A 2 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

T 2 8 o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

B 2 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

C 3 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

A 3 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

T 3 8 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

B 3 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

C 4 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

A 4 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

T 4 8 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

B 4 et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A-men,

BC

Nunc dimittis à 16

13

92

C 1      A - - - men,      A - - - - - men.

A 1      A - - - men,      A - - - - - men.

T 1      A - - - men,      A - - - - - men.

B 1      A - - - men,      A - - - - - men.

C 2      A - - - men,      A - - - - - men.

A 2      A - - - men,      A - - - - - men.

T 2      A - - - men,      A - - - - - men.

B 2      A - - - men,      A - - - - - men.

C 3      A - - - men,      A - - - - - men.

A 3      A - - - men,      A - - - - - men.

T 3      A - - - men,      A - - - - - men.

B 3      A - - - men,      A - - - - - men.

C 4      A - - - men,      A - - - - - men.

A 4      A - - - men,      A - - - - - men.

T 4      A - - - men,      A - - - - - men.

B 4      A - - - men,      A - - - - - men.

BC      A - - - men,      A - - - - - men.