

Fuggi, se sai fuggire

Giulio Eremita

Canto

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F major). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics "Fuggi, se sai fuggi" are repeated twice across the score. The first repetition starts with the Canto part, followed by the Quinto, Alto, Tenore, and Basso parts. The second repetition follows a similar pattern. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

5

re, fe-ra al mio cor, cru - de - - - le,

- - - re, fe - ra al mio cor, cru -

Fe - ra al mio cor, fe - ra al mio cor, cru-de - - le,

- - - re, fe- ra al mio cor, fe - ra al mio cor,

Fe - ra al mio cor, cru - de - - le, fe- ra al mio cor, cru -

Fuggi, se sai fuggire,
Fera al mio cor, crudele,
ch'ogn'hor via più fedele
Ti seguirà il desire,
E ti dirà il suo stratio e'l mio martire.
Ma s'egli al cor non manca et io al dolore

Presa o ferita ti vedrò d'Amore,
stratio = strazio

Fliehe, wenn du zu fliehen weißt,
verwunde mein Herz, Grausame,
so dass auf immer truere Weise
dir folgen wird das Begehrn,
und dir spricht von seiner Qual und meiner Pein.
Aber wenn es jenem an Willen nicht mangelt und mi-
nicht an Schmerz,

dann werde ich dich gefangen oder verwundet sehen von Amor.
(Übersetzung: Gerhard Weydt)

(Übersetzung: Gerhard Weydt)

Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones..., Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

[https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_\(Lindner%2C_Friedrich\)](https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_(Lindner%2C_Friedrich))

Erstveröffentlichung/first published: Il secondo libro de madrigali a cinque voci; 1589; Venezia; Riccardo Amadino

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

© Copyright 2020 by epd. Editor: Gerhard Weydt
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Eremita, Figgi, se sai fuggire

11

ch'o-gn'hor via più fe - de - le, ch'o-gn'hor via
de - - - le, ch'o-gn'hor via più fe - de - le
ti se-gui-rà il de - si - re, ti se-gui-rà il de -
cru - de - le, ch'o-gn'hor via più fe - de -
de - - le, ti se-gui-rà il de - si -

15

più fe - de - le ti
ti se-gui-rà il de - si - re, ch'o - gn'hor via
si - re, ch'o - gn'hor via più fe - de -
le, ch'o - gn'hor via più fe - de - le
re, ch'o - gn'hor via più fe - de - le ti se-gui-rà il de -

18

se-gui-rà il de-si - re, e ti di - rà il suo stra-tio e'l mio mar -
più fe - de - - le, e'l mio mar - ti -
le, ti se-gui-rà il de - si - - - re, e ti di - rà il suo stra -
ti se-gui-rà il de - si - - - re,
si - re, ti se-gui-rà il de - si - - - re,

Eremita, Figgi, se sai fuggire

24

ti-re, e'l mio mar - ti - re, e'l mio mar -

- re, e ti di-rà il suo stra-tio e'l mio mar - ti -

tio e'l mio mar - ti - re,

e'l mio mar - ti - re, e'l mio mar - ti - re, e ti di-rà il suo

e ti di - rà il suo str - tio e'l mio mar -

33

ti - - - - re. Ma s'e-gli al cor non man - ca, ma s'e-gli al

re. Ma s'e-gli al cor non man - ca, ma s'e-gli al

e'l mio mar - ti - re. Ma s'e-gli al cor non man - ca, ma s'e-gli al

stra-tio e'l mio mar - ti - re. Ma s'e-gli al cor non man - ca, ma s'e-gli al

ti - - re. Ma s'e-gli al cor non man - ca,

39

cor non man - ca, pre-sa o fe - ri - ta ti ve -

cor non man - ca, et io al do - lo - - - re, pre-sa o fe -

cor non man - ca, et io al do - lo - - re, pre-sa o fe - ri - ta

cor non man - ca, et io al do - lo - re,

et io al do - lo - re,

Eremita, Figgi, se sai fuggire

46

8

51

8

56

8

Eremita, Figgi, se sai fuggire

61

io al do-lo - - re, pre-sa o fe - ri - ta ti ve -
pre-sa o fe - ri - ta ti ve-drò d'A -
io al do - lo - re, pre-sa o fe - ri - ta ti ve-drò d'A -
et io al do - lo - re,
io al do - lo - re,

67

drò d'A-mo - re, pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A-mo - re,
mo - - - re, pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A-mo - re,
mo - - re, ve - drò d'A-mo - re,
pre-sa o fe - ri - ta ti ve-drò d'A - mo - re, pre-sa o fe -
pre-sa o fe - ri - ta ti ve-drò d'A - mo - re,

72

pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A-mo - - re.
pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A-mo - - - re.
pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A - mo - re.
ri - ta ti ve - drò d'A - mo - re, ve - drò d'A - mo - re.
pre-sa o fe - ri - ta ti ve - drò d'A - mo - - re.