

Missa pro avari

for two equal voices, unaccompanied

for Adam Wills Begley

Jeffrey Quick 2022

I. Kyrie

$\text{♩} = 54$
mf

High
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Low
mf
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

7 *mp*

H
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri -

L
mp
e e - le - i - son, e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chri -

14

H
ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

L
ste e - le - i - son. Chris - ste e - le - i - son.

21 *mf*

H
Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

L
mf
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

28 *mf*

H
son. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

L
mf
son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

35

H
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

L
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

mp *rallentando*

II. Gloria

Priest:

H
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

L
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

mf $\text{♩} = 92$

H
ta - tis. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

L
ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

H
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

L
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

H
om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us,

L
om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us,

H
A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - re no-bis.

L
A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. mi-se-re - re no-bis. Qui

H
su-sci-pe de-pre - ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

L
tol-lis pec-ca-ta mun - di, su-sci-pe de-pre - ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

H
tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus

L
tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus

H
Do-mi-nus. Tu so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chris - te. Cum San - cto Spi - ri -

L
Do-mi-nus. Tu so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chris - te. Cum San -

H
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

L
cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

* Add small notes if extra voices available

III. Sanctus

$\text{♩} = 90$
mf *mp* *cresc.*

H
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

L
mf *mp* *cresc.*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

9 *f* *mf*

H
 oth. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

L
f *mf*
 oth. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

17 *f*

H
 a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

L
f
 a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

IV. Benedictus

p *mf*

H
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

L
p *mf*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

9

H
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

L
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

V. Agnus Dei

$\text{♩} = 54$
mf *p*

H
A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

L
mf *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

11 *mf* *mp*

H
A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

L
mf *mp*
A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis

21 *rallentando*

H
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

L
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

11/10-14/22
6:15

This work may be performed at any pitch standard from A460 to A390, or even lower if absolutely necessary.
It may be performed with mixed voices, as long as male voices are represented on both parts.
It may also be accompanied if necessary.